LA BUENA LETRA

MAYO 2019

Nuestros Sueños

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@labuenaletra.es

labuenaletra@hotmail.es

Editorial

Nosotros los Poetas

Nosotros los Prosistas

Nuestros amigos

Poetas del ayer y de hoy

Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

Impresión: La Buena Letra

28941 Fuenlabrada

EDITORIAL

EDITORIAL (La Buena Letra)

Hace pocos días hemos dado la bienvenida a Mayo de 2019 mes importante en Fuenlabrada puesto que se realizará la XXXIV Feria del Libro de Fuenlabrada, un evento en el que llevamos muchos años participando y para el cual nos preparamos intensamente y esperamos que disfrutéis junto a nosotros de todas las actividades que hemos preparado y que han preparado desde Bibliotecas.

Como no, desde aquí de nuevo queremos decir hola a todo aquel que nos sostenga entre sus manos.

Para los que aún no nos conozcáis, queremos deciros que este colectivo está formado por personas de todas las edades, sencillas, con pocas pretensiones y que les gusta disfrutar de su familia, amigos y consideran que esto es lo mejor de la vida. Somos un grupo pequeño, pero dinámico y llevamos trabajando en esta ciudad con este proyecto desde 1997, hace ya 22 años. Somos hombres y mujeres amantes de las letras que consideran que un trabajo hecho con ilusión es digno de compartir con todos los amigos y preparamos y proyectamos actividades con la ilusión de divertirnos y conocer a otra gente que disfrute las cosas pequeñas como hacemos nosotros.

Como siempre, esta nuestra publicación está repleta de cariño e ilusión y deseamos que esta afición de la que nacen nuestros textos, ya sean poemas, cuentos, relatos o cualquier otra cosa que expela nuestra pluma, sea del agrado de todos y que los que la leáis, disfrutéis con nuestras historias.

Seguimos siendo conscientes de que Fuenlabrada es como una isla en medio del océano y aquí, la cultura es importante. (Como muestra, este pequeño cuaderno que nosotros orgullosos llamamos Revista y que está íntegramente subvencionado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

Este mes de nuevo hay elecciones, y digo de nuevo porque hace poco han sido las nacionales que ha ganado el PSOE y el 26 Mayo de 2019,

volvemos a ejercer nuestro derecho al voto y esperamos que salga lo que salga sea bueno tanto para el pueblo de Fuenlabrada como para la Comunidad de Madrid.

Recordar desde aquí que nosotros nos consideramos apolíticos, pero tenemos ojos en la cara y sentimientos comprometidos y deseamos que antes de meter el voto en la urna que nos obligará a todos durante los próximos cuatro años, lo pensemos bien.

Y mencionaros también que nos resulta inevitable que los textos muestren a veces el asco, la vergüenza y la mala leche que nos ponen las cosas que pasan es nuestro país. Cosas que muchas veces, con un poco de voluntad política y educación, seria fácilmente corregible pero la experiencia nos dice que es poco probable que las cosas cambien en demasía dada la catadura de los representantes de los partidos a los que votamos, sobre todo en las altas esferas.

Para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a las 19:00 h. Podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

Permitidnos también dedicar este número a nuestro amigo y compañero Celso Díaz Pérez que falleció en 2018.

Nuestro recital del día 6 de abril fue dedicado a su memoria y queremos poner los poemas que escribimos para compartirlos con vosotros y que conozcáis un poco más, si es posible a este hombre, grande por fuera, pero muchísimo más grande por dentro.

Poseía una gran presencia y una gran humanidad y damos gracias a esta vida por habernos regalado su presencia durante unos años en los que formó parte de nuestra humilde Asociación y cuando dejó la Asociación, en cualquier lugar en el que participara o estuviera.

Gran Hombre Celso. ¡¡¡Que la tierra sea leve!!!

NOSOTROS LOS POETAS

A Celso (Elena Mijes)

Nos conocimos hace algunos años,
en La Buena Letra.
Decías tantas cosas bonitas,
…de los cactus, nacían rosas.

Te hacías llamar “El Ignorante”
pero ese nombre no te describía.

Critico de las críticas.
Poeta comprometido.
Alto como una torre…
La belleza de tus poemas,
bordaban felicidad.
Penas, alegrías,
metidas todas en tu riñonera.

Ahora esperan que vuelvas
para liberarlas de esa prisión.
Decías verdades como puños
y… aunque algunos no te dejaran
tú insistías, creando poemas
más hermosos aún.

Ahora, tu lápida dice:
“tal vez mañana… sea yo”

Poeta que escribiste (Ángel Alonso)

Poeta que tu escribiste a los no favorecidos,
lazando al mundo tus gritos de dolor,
y compasión recibe un verso de amor de este,
desconocido porque admira compungido,
tu bonito corazón poeta que tu caminas
por los caminos del cielo recibirás,
el consuelo que la tierra te negó.
Del cielo bajo un poema con un rayito de sol
para iluminar los versos que tu pluma nos dejo
Celso poeta del pueblo de Fuenlabrada vecino
de la buena letra amante, amigo de tus amigos,
Celso dejaste la tierra y los humildes te lloran
y los poetas te añoran porque eras trasparente,
el mundo puso barreras que tu aprendiste,
a tirar con tus versos y poemas exigiendo
libertad avergonzaste al cacique,
y al que no sabe mandar
y al que roba los recursos,
del que no puede luchar, bonito está el parlamento,
con sus nobles diputados lanzan coces,
como burros se reparten los recursos,
y encima los adoramos, me despido de ti Celso,
con un poema sin miedo recordando aquel obrero,
que sin comer trabajo un canalla lo obligo,
porque era prisionero de un poder que repudio,
esta mañana temprano mi corazón se asomó,
al mundo donde mandamos los versos,
con ilusión versos que cruzáis los cielos,
como alegres corazones llevarles a los españoles,
mi verso lleno de amor contento se va el poeta,
que escribe versos al pueblo,
dejando volar sus sueños buscando,
un mundo mejor.

ENARBOLANDO BANDERAS (Antonia Guijarro)

Eras poesía andando,
reivindicando derechos
de los que quedan sin techo,
sus voces han apagado.
Tú, con el puño alzado
lanzabas tu voz al viento,
lleno de conocimiento.
No había quien te callara
querías las cosas claras.
Eras puro sentimiento.

Entre pitillo y pitillo
muchas penas me contaste.
Conmigo te confesaste
y deshilabas tu ovillo.
Penas de amor cual cuchillos,
supiste romper barreras.
Conteste… Eh, que soy "pionera"
¡¡Tu mirar es chispeante""
Es que me cargué al causante
-Eres de oro, compañera-

¿Por qué eso del ignorante
si tienes sabiduría?
Pues fue, por una porfía
y cosas desafiantes.
Tú eres hombre de talante
sin dobleces y sincero.

Dando igual los aguaceros,
transparente como tu alma,
hablando verdad con calma
y jamás fuiste rastrero.

Con palabras contundentes
me desgranaste tu vida,
y la vi llena de heridas
pero nunca transigiste.
Te dominó en lo que creíste
poniéndote por montera
a quien te puso barreras.
Se, que cuando te parieron
ya naciste guerrillero,
enarbolando banderas.

Celso, poeta del pueblo
con palabras transparentes,
dialogando frente a frente
por derecho, sin retablos.
Al hombre casa, no establo
Con colegios para niños
más con la verdad, sin guiños
conquistabas corazones
con verdad y con razones
y jamás fuiste rapiño.

Somos hijos de la vida
buen compañero de letras
y pusiste en la palestra

tu corazón como guía.
Con esa sabiduría,
que brota de los adentros
llegaste a ser nuestro centro
por tu forma de expresarte
fuiste como un estandarte
en esos días de encuentros.

Con cariño para un gran compañero: Celso
D.E.P.

Celso (Ángeles López)

Le recuerdo sentado en la mesa oscura
buscando a su alrededor
personas que como él
disfrutaban de las letras.

Era un hombre alto, moreno,
grande como un templo.
De voz profunda, grave
y pluma crítica y comprometida.

Presumía de oficio: albañil.
Se hacía llamar “El poeta ignorante”
y en cambio… con ingenio
de su boca salían duras acusaciones.

Palabras difíciles que endulzaba con su bondad,
pero que no ocultaban la oscuridad del mundo
y la esencia egoísta y absurda de aquellos
que nos gobiernan hoy.

Recorría las calles megáfono en mano
gritando a los cuatro vientos con su potente voz.
Defendiendo muchas veces
causas indefendibles.

Hoy… tu voz se ha apagado amigo mío,
pero tu palabra sigue existiendo
tanto en tus hermosos libros
como en nuestros corazones.

CELSO (Teresa Fernández-Caballero)

Hombre de gran altura
en su físico y en su mente.
Su pañuelo por bandera
comprometido con la gente.

Poeta, siempre poeta
con sus frases contundentes.
Luchaba por los derechos
del pueblo y los defiende.

Libre como los pájaros
volaste alto, muy alto,
tan alto que no volviste
ignorando tu regreso.

Tu cuaderno te esperaba
anhelando tus mensajes
tu lápiz, está dormido
se ha cansado de esperarte.

Tu obra está plasmada
de testigo, tus dos libros
llenos de sabias palabras.
Tus versos siguen muy vivos.

DEDICADA A TI CELSO (Andrés Sierra)

Luna dime:
¿Has visto pasar a un poeta
con una libreta en la mano?
Por la tierra andaba sin dejar de recitar.
Dime. Te veo con tu luz,
toda engalanada.
Deberías estar en cuarto menguante.
¿Por qué están todos los astros
descolocados?

¡Pasó por aquí declamando!
Le dije que me pondría
en luna llena, si se quedaba
a darnos un recital.

¡sí! nos recitó sentado en mí cerco,
por eso este desorden de planetas.

No quisimos que se fuera,
pero se marchó
Igual que a nosotros
de la tierra se nos fue
dejándonos su trabajo,
y el recuerdo de sus recitales,
junto a su dignidad.

El POETA (Aurora Merino)

Celso Díaz un poeta.
para mi desconocido,
pero después de leer tus escritos
dentro de mi corazón tienes un sitio.

Quiero descubrir en tus poemas.
lo más bello de tu existencia,
pero no se me ocurre nada
…mi musa se ha ido pasear
por la orillita del rio
con un guapo mozo,
qué le murmura al oído
para escribir un poema.

Musa, preciosa no me dejes
solo siéntate conmigo
y saca de mí sentimientos
para poder componer los versos.

Busco tus libros. Con bonitos poemas
más, sentada en la mesa
leo tus poemas donde
se van desgranando tus pensamientos.

Tú con tu pluma vas enlazando
las letras una a una para poder leerlas,
Me impresiono tanto
saber que te amordazaron.

Para no dejarte hablar
y gritar a los cuatro vientos,
lo que pasaba en España,

por eso tus lamentos.

Y tus lágrimas corrían por, tu cara.
como cuentas de cristal.
Tu corazón sangraba de rabia
al no poder decir lo que pensabas.

Esos que son tan listos, siempre meten la pata
y tropiezan dos en veces en la misma piedra,
Tus escritos entran muy dentro,
les has dado una lección.

Has tenido coraje para decirle
al mundo lo que se cocinaba en España.

Ahora que te conozco y ya no estas
buscaré tus versos y los leeré en silencio.

Desde donde estés
sigue escribiendo
que yo te seguiré leyendo.

Para Celso (Marisol Gallego)

Cuando te conocimos, vimos solo
tu figura alta de genio tranquilo.

Te gustaba escribir como a nosotros.
Tus escritos: versos críticos donde
describías, al pueblo herido
por políticos corrompidos,
dando palos a la gente humilde.

Por eso eras tan comprometido.

Eras un ser grande,
de enormes sentimientos.
Pensando siempre en
los desfavorecidos.

Parece que te estoy viendo
con tu boina negra,
presumiendo de obrero,
de sencillo albañil.
Con la mirada triste y
la media sonrisa.
Sabemos que eras un ser grande,
y espero que estés donde estés
sigas creyendo que un día
dejaras de ser un ignorante

Hoy, aun eres nuestro compañero
escritor del pueblo
Escritor muy querido.

ELEGIA PARA UN POETA. HOMENAJE A CELSO DIAZ PEREZ

(José González García)

Amigo Celso.
Te conocí un buen día
en el centro de mayores
y entre versos de colores
compartimos poesía.

Vivimos un gran encuentro
haciendo con la poesía,
esa hermosa melodía
donde hablan los sentimientos
con sus penas y alegrías.

Y a la vez iba saliendo
aquel que estaba sufriendo
denuncias de cobardía.

De los que oprimen al débil,
abusando de su situación,
y olvidan los sentimientos
que mandan en el corazón.

Decías que eras ignorante,
…a cuantos les gustaría,
tener tan solo un instante
la ignorancia que tenías….

Y si algunos tienen dudas
que lean tus poesías,
título que ahora comento
que escribisteis un día.

Como…
El dolor de los poetas,
Con lágrimas…, A la cara

Distancias…, Quien eres,
Fe…, La verdad…, En el infierno,
El perdón…, Desde el corazón.

Y muchas más que no cuento,
que os invito a que leáis.
Poemas con sentimientos
que reflejan los momentos,
que en el mundo siempre hay.

Son poemas que despiertan
muy dentro del corazón,
en lo más hondo del alma,
removiendo aquella calma,
de sentimiento y pasión.

Reflexión para los hombres,
los que sienten la injustica
de ese mundo de avaricias,
…pobreza y desolación.

Quiero que sirva este poema
de homenaje y admiración,
para este amigo poeta,
que siempre dio lo mejor.

¡No te has ido amigo Celso!,
estarás con nosotros cada día,
como el poeta que fuiste…
a través de tu buena poesía.

PARA CELSO…UN POETA (Ana Albertos)

Tuve la suerte y la dicha
de ser una de tantas personas que te conoció
y que admiró, tu forma de hacer poesía
entre vanas cortesías y deseos.

Constructor de rimas y versos
albañil del ladrillo y de la vida,
tenías algo muy importante:
tenías conciencia y pena.

Todo te llamaba la atención
en todos los saraos, donde poder oírte
allí estabas tú,
donde poder ayudar a la gente.

Mareas humanas, te arrastran
te llevan por los mares indefinidos
defendiendo causas sociales
por parajes perdidos.

Un día nos regalaste, uno de tus tesoros
siempre lo recordare
los niños de la guerra,
que como un tesoro siempre guardare.

En todas las causas pobres allí, estabas tú
en un desahucio o en una contienda,
apenándote del dolor que embargaba a tanta gente
eras la voz de la conciencia.

Alto y encorvado
por el peso de tanto sufrimiento
con tu pañuelo por lo alto

escribiendo siempre de sentimientos.

A CELSO (Luis Martínez Blasco)

Mi casa guarda un tesoro
con una leyenda cariñosa
del Ignorante dice así:
“Para mi amigo Luis:
Un hombre tímido
con mucho que decir “

Te equivocas amigo, solo soy
el nieto de un viejo minero.
Soy el biznieto de un pastor,
soy de una mujer andaluza
trabajadora y madre de sol a sol.
Y tengo en tu amistad Celso,
Amigo, compañero mi gran honor.

Te conocí más allá de la empatía
más allá, del triste penar
en el alto balcón de la franqueza,
reclamando justicia e igualdad.

Te conocí, sentado a la mesa ovalada
en el parque de la Paz, tras el cristal
las musas nacían en tus mangas
vestidas en bandera libertaria,
perfumadas de amor y Humanidad.

Vi tus manos teñidas de bondad
y vi, a sus cinco niños sinceros
bailando con tus lapiceros

la alegre polca de la verdad.

La onda expansiva de tu adiós,
tarde me ha llegado,
un estallido en la pantalla,
mis húmedos ojos han cerrado
un wasap, loco, homicida
…dolorosamente desalmado,
A la soledad, al acantilado
de un otoño me ha llevado.
Urde la pena su nido,
negro, alquitranado
dentro del pecho,
en su fondo tan sagrado.

¿Cuántos hijos de tu apoyo,
de tu solidaridad aguerrida,
Cuantos necesitados,
cuantos desamparados,
se habrán sentido
de tu ausencia víctimas?
¿Cuántos sienten que tu muerte
no puede caber en sus vidas?

Daré la espalda a tu adiós postrero,
en una esfera de agua, cristal y nieve.
Guardare tu querido recuerdo,
que se agitará con la lectura de tus libros.
Sentiré sobre mi corazón y mi frente
la cálida nevada de tus versos.

Daré la espalda a tu muerte,
mentiré a la ovalada mesa

donde compartimos lo que escribías.
Mentiré a las estáticas sillas
donde ayudaste a nacer mi poesía.
Mentiré a tu lápiz y a tus cuartillas
y al metalizado atril que ofrece sus hombros
frente a tu vista

No sabrán que son
…huérfanos de tu poesía.
Sellaré mis labios,
temblaran mis rodillas,
no acompasarás mis pasos
hasta la calle Sevilla.
La sombra de la soledad
…será ya mi guía.

Mi casa guarda un tesoro,
grabados tiene tus versos.
¡Qué gran honor conocerte!
El alma, me pregunta a veces
¿Cuándo volveremos a vernos?

Acordes de una guitarra (Marisol Gallego)

En el primer acorde de mi guitarra
se esconde una bonita canción.
Quizá sea una pena que llevo
dentro de mi corazón.

Cuantas veces quise estar a tu lado
y ahora al recordarte me parece
que fue ayer, cuando ese sentimiento
sincero se clavó en el pensamiento.

Yo no lo puedo explicar
tú ya no sabes de mi
… ¡Ni yo de ti!...
¡¿Dónde estarás hoy!?
Solo deseo en la vida
que te encuentres muy feliz

Yo espero… descubrir mi lugar.
Voy buscando por los caminos,
no se aun dónde estará…
Y si al final no lo encuentro
me quedaré con mi sueño
de haber conocido el cariño
que guardo en un recuerdo

Nació una hermosa canción
de la guitarra que suena.
La ilusión y la esperanza
que vive en mi corazón.

AL SANTISIMO CRISTO DE ATIENZA (José González Mtnez)

Han terminado las novenas
y venimos al miserere
a pedirle al San Cristo
por unas felices fiestas.

El Santo Cristo nos llevará
por el camino del bien
para que seamos responsables
y que todos lo pasemos bien.

El camino es muy largo
el que tenemos que recorrer
pensando en nuestro Santo Cristo
Él nos ayudará, también.

La voz que oirá
es el coro que le canta
para que se sienta alegre
todos los días de la semana

Hoy pedimos por los cofrades
por las Autoridades
por un mundo más justo
y que el próximo año, nos acompañen.

Con la ofrenda floral
de las peñas y asociaciones
llegamos al final con un ¡viva!
a nuestro Santísimo Cristo de Atienza

Anhelo (Elena Mijes)

Pasas silenciosa, dejando tu estela de dolor,
llevándote lo bueno, lo malo… da lo mismo,
nada te importa. Eres egoísta,
todo lo quieres para ti, sin importar el daño que haces.
Te llevas alegrías, esperanzas, sueños, amor…
Me has dejado vacía un parte de mi alma y no te perdono,
no te perdonare nunca… amiga de lo ajeno.
Destrozando todo lo que dejas a tu paso.
Te odio tanto que te mataría si pudiera,
si me quedaran fuerzas,
pero también te las llevaste con él,
y las pocas que aún conservo
te esperan con ansia, para decirte a la cara lo falsa,
necia y orgullosa que eres…
Pero no sabes cuánto anhelo tu visita.
Ven pronto, no tardes…
mi querida Muerte, te llevo esperando eternamente
porque ya duele demasiado esta vida.

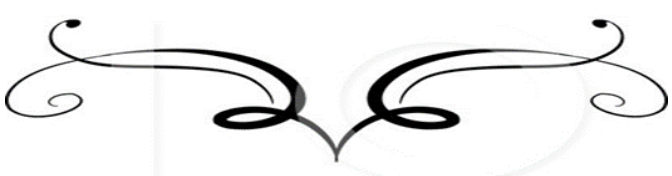


Figura Importante (Aurora Merino)

Llevas la nieve en tu sien,
en tu bastón sufrimiento.
Viejito… ¿Dónde caminas
con tu carga de recuerdos?

Te pesan mucho los años,
pero más los desalientos.
En tu mochila no caben
tanto malo, tanto bueno.

Eres figura importante,
aportas mucho a lo nuevo,
el saber acumulado
que ganaste con esfuerzo.

El tiempo gravó tu piel,
los pasos quedaron lentos.
Tus ojos miran serenos,
tus manos, hojas cayendo.

Camina viejito y piensa
…que todos te seguiremos

Primavera (Teresa Fernández-Caballero)

Empieza a oler a Heno
y trigales con espigas.
El sol va cogiendo fuerza,
ya trabajan las hormigas.

Los campos ya están verdes,
se van vistiendo de vida.
Revolotean las mariposas
buscando flores bonitas.

Los jóvenes se alborotan
buscando a su alrededor
Corazones palpitantes
para entregarles su amor

Tardes largas de paseo
en el parque con la gente.
Los niños revolotean
se mueven por todas partes

Los bancos más soleados
de mayores están llenos,
recordando sus hazañas
diciendo ¡En aquellos tiempos!

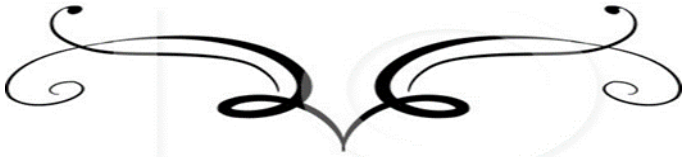
Las cascadas sueltan agua,
los ríos van más deprisa,
los árboles se engalanan,
los parques regalan vida.

El mundo se está llenando
de colores fluorescentes.
Las flores tejen sus pétalos
de matices diferentes.

Yo quiero la primavera
en el otoño de mi vida.
Todavía mi corazón
me hace sentirme muy viva

Los olores nos envuelven,
los colores nos despiertan.
La luz nos va guiando
a esta nueva primavera

Que brisilla que me viene
y me acaricia la cara,
me despierta algo nuevo
que me llena de esperanza.



SOMBRA EN LA PARED (Andrés Sierra)

La noche esta fría…. a por el van,
la luna llena aun en la madrugada.
Llegan a su hogar y mientras le sacan de la casa,
le cogen del brazo, y tiran de él.

Su mujer no quiere que se lo lleven,
le agarra y sale a la calle tras él.
Los raptores la agarran, la tiran
contra la pared blanca alumbrada por la luna.
¡Llorando, no encuentra calma!
Con sus manos en la cara,
sin poder hacer nada,
llora de ira y rabia.

Y su sombra se muestra en la pared,
junto a esa luna clara que llora de tristeza.

Grita “malditos seáis,”
pero ni el reflejo puede ir tras ella.
La sombra queda llorando,

Ellos por el camino se van alejando con su marido.

Con un grito ronco, la mandan callar.

Un tiro tronó, un ruido seco
en esa noche clara que se empaña
alcanzando a su sombra.

Derrumbándose en el suelo,
la bala atravesó el cuerpo del hombre.

A ella la miran y con desprecio la vuelven a gritar,
¡vete si no quieres cavar su tumba!

A. E. F. La Buena Letra

Como una sombra derrotada, queda ella,
mirando cómo arrastran a su marido.

Ella misma se abraza, ¡gime de dolor!
con lágrimas mira la silueta derrumbada
y corre junto a él, se sienta acariciando su cara.

Estar junto a él calma su dolor,
mientras desaparece la noche.

Sujetándose a la pared se levanta.
Mirando se queda el agujero,
que aquel asesino dejó.

Entra en la casa, sabiendo
que su amor no volverá jamás.

Y van pasando los días
la casa está fría y sola,
se siente vacía.

¡Sale de su vivienda,
pensando, derrotada,
va caminando despacio,
arrastrando los pies.

¡Ella va donde cree que le enterraron!
con su voz y su media vida,
que estos asesinos la robaron.

No estará solo, ella si…
y quiere reunirse con él
para calmar su dolor,
con su misma manta,
se arropará junto a él.

Falta Humanidad (Luis Martínez Blasco)

Diez millones de novios
esperan en un altar,
veinte millones de anillos
esperan su dedo anular.

Millones de personas
invitados a celebrar
un “sin quiero”,
para toda la eternidad.

invitaron a legisladores
que no supieron legislar
por las leyes que dictaron
la novia… no llegará.

los padres de la novia
acaban de recordar
la abandonaron de niña,
lejos de la ciudad.

testigos de ceremonia,
los que no quisieron luchar
contra la ley del único hijo,
soledad y desgracia legal.

diez millones de niñas
cruelmente abandonadas,
en las cunetas de los caminos

A. F. La Buena Letra

y los bosques … enterradas.

se levantarían sus huesos,
se revolverían sus calaveras
si alguien pudiera decirles
que sus novios… las esperan.
cuanto amor sepultado
emergen amargas raíces
y dejan sobre esos novios
profundas y anchas… cicatrices.

Tendrán días sin mañanas,
noches sin estrellas,
tardes opacas,
su tiempo pena,
esperanzas vacías, ilusiones huecas,
en las escaleras del altar
agonizantes, a su novia esperan,
hasta su sangre quisiera abrazarlas,
aunque fuera solo a su calavera.

odiosas costumbres ancestrales,
maldita ley sexista,
abandonan y matan mujeres
y, al hombre, condenan
…a su miserable vida.

Pueblo Querido (José González Martínez)

Doce meses tiene el año.
Doce para volverte a ver
Deseo que pase pronto
Y nos podamos conocer.

El pueblo es pequeño
Pero hermoso en su haber
Cada iglesia con sus torres
Y sus retablos para ver.

Cada rincón es hermoso
Y cada esquina, es para querer
Sus calles en cuesta
Que sacrificio, hay que hacer.

Monumento nacional
Este pueblo del querer
Trozos amurallados
Son los recuerdos de ayer.

La roca lo sostiene
Al castillo para ver
El subir cuesta mucho
Que el respirar, te hace querer

Pueblo querido
Cuando volveré
Para ver, por el camino
A las personas de ayer.

A. E. F. La Buena Letra

CUÉNTAME TUS SOLEDADES (Antonia Guijarro)

Cuando te encuentres cansado
cuando no encuentres sentido
porque tu alma perturbada
no halle cobijo en tu nido.
Recuerda que hubo una vez
a quien le pasó lo mismo
y halló manos protectoras
con la que andar su camino.
Pues hoy mi mano te tiendo,
mas sin ningún compromiso
tan sólo por amistad,
un día fuimos amigos.
¿Acaso no lo recuerdas
que tú y yo lo compartimos
la tremenda desconfianza...
en la que había caído?
Tú fuiste faro de luz;
y yo amigo nunca olvido...
que gracias a tus bondades
me sacaste del abismo.
No desprecies lealtades
deja que yo haga lo mismo
las deudas que son de amor
llegan hasta el infinito.
Y con el amor se saldan,
hoy estoy a tu servicio.
Seguro que no te doy
la misma unión que tuvimos,
pero si tendrás un alma
para que tú hagas tu nido.

TOCA Y NO LLORES GUITARRA (Ángel Alonso)

Toca guitarra flamenca,
notas dulces y sensibles
tócale a la gente libre
la fibra del corazón.
Que tus cuerdas son mi voz,
porque a mis dedos trasmites,
impulsos del corazón
y escuche un verso de amor,
en el silencio dormido
mi corazón compungido,
lo escucho con devoción,
toca y no llores guitarra
haz que sea dulce el silencio.
Que tu música en el tiempo,
deje grabadas estas notas
para escucharlas por dentro.

A.E.F. La Buena Letra

Trabajo de Clase (Ángeles López)

Uno de los trabajos que nos gusta hacer en clase es el siguiente: Se van diciendo palabras, una por cada uno de los asistentes, y con todas ellas se realiza un trabajo en verso o prosa en la que figuren todas y cada una de las palabras. Las palabras este día fueron: Mural; azul; cielo; estrellas; pájaros; sonrisa; libros; bastidor; cerradura; puerta; atrevido. …Y el Trabajo quedó así.

Mirando hacia la luna brillante
anhelando lo que no puede ser.
Los pájaros nadando en el océano,
libros volando por el cielo,
cerraduras rotas en puertas abiertas,
bastidores repletos de colores,
dibujos con formas atrevidas,
rostros con sonrisas eternas,
murales de flores en fachadas,
esqueletos vestidos de domingo,
estrellas titilando en sus ojos
… el mundo distinto.

Escribir la historia de amor que no he vivido
que se cuente distinta, diferente…
Poder decir que un día nos quisimos,
que nuestra historia… era azul,
porque el rosa nos rompe los esquemas

Y fuimos… y amamos… y rozamos
Atrevidos el sol con nuestros dedos.

NOSOTROS LOS PROSISTAS

La Carta (Aurora Merino)

Esta historia es real, la vivió mi tío Manolo que era el cartero de Colmenarejo, un pueblo de Madrid.

Un día me contó una historia real: El entregaba las cartas en mano, como en todos los pueblos, conocía a todas las personas por sus nombres y a él le quería todo el mundo porque era amable y servicial. Cierto día llego a sus manos una carta que fue a entregar en seguida. La carta la recogió una joven que la miraba sin saber qué hacer.

La carta se había descolorido por el paso del tiempo. Al final, abrió la carta pero nada más empezar a leer, las lágrimas corrían por su cara como una cascada que no se puede contener.

La carta era del novio de su tía que fue al frente no supo nada más. Ella le escribía todos los días y en la carta se notaban aun la marca de las lágrimas en el papel.

Todos los días hablaba de él. La joven no podía seguir leyendo, había tanto amor que se le empañaban los ojos. Solo vio "espera amor, volveré…" Tuvo que sentarse; se derrumbó.

La carta iba dedicada a una persona que falleció unos días antes, la sobrina comento que su tía no dejo de pensar en él nunca. … La carta llego cuarenta años después.

Mi tío se fue con la tristeza en el alma. Pensaba que la vida fue injusta con estas personas.

C.P. La Buena Letra

DIME QUE ME AMAS, AUNQUE SEA MENTIRA II (Ana Albertos)

Elvira seguía tumbada en la cama, se había quedado dormida del sofocón que se había pegado, sintió frio encima de la cama y se obligó a moverse, le dolían todos los huesos, entró al baño que estaba en la misma habitación, encendió la luz y se vio marcas moradas donde él la había sujetado, el cuello, las muñecas, abrió el armarito del baño y saco dos aspirinas y se las tomó y viendo que era temprano se volvió a la cama.

A eso de las siete sonó el despertador tenía que ir a trabajar. Se levantó, se duchó, se puso un jersey de cuello alto, que ocultaba las marcas del cuello, cogió el bolso y salió para la oficina! ya se tomaría allí un café!

En el metro fue recordando lo ocurrido la noche pasada y pensó primero en cómo podría encontrar a aquel joven, que parecía haber enloquecido de la noche al día.

Ya en su mesa de trabajo y con un humeante café delante de ella, se sintió mejor y con la mente más despejada.

Mientras escribía las cartas de su jefe en el ordenador, pensaba como poder encontrar a alguien que no quería ser encontrado.

Ya a la hora de comer y delante de una ensalada buscaba el teléfono de la embajada de él, marcó el número y empezó a oírse una música árabe, y luego una voz que le hablo en español, embajada de Marruecos dígame, le contesto una voz de mujer, Elvira le conto que deseaba saber si le podrían dar la dirección de una persona, ella le dio el nombre de Hassan, la telefonista le pidió su nombre a Elvira por si sabían algo de esa persona darle el recado de que le estaba buscando, pero ella no estaba autorizada para darle esa información que requería, se despidieron y colgaron.

A Elvira no se le iba de la cabeza, pero la vida sigue y tenía que seguir adelante como siempre lo había hecho, paso más de un mes con su rutinaria vida, cuando una tarde al salir del trabajo se fijó que le seguía un hombre alto, ¿quizás se preguntó podría ser él? Siguió andando y al cruzar la puerta del parque cercano al trabajo se puso a su lado y la susurro al oído que le siguiera, ella reconoció su voz y sin más, como hipnotizada le siguió al parque,

Fue andando hasta llegar a lo más frondoso, allí ya caminaban juntos y la mano de él toco sus dedos, que provocaron una descarga eléctrica, de lo que estaba segura era que aquel hombre la volvía loca.

Y que aquel hombre no sería bueno para su salud.

LA HISTORIA DE UN PEQUEÑO (Aurora Merino)

Este niño nació en el año 1940, apenas tenía unos cuantos años cuando su padre murió, quedándose viuda con cuatro hijos de distintas edades.

Vivian en una casita baja muy pequeña, no tenían posibles y todos colaboraban, un día se fue a la churrería del barrio, se puso delante del mostrador y cuando le preguntaron que quería, contestó

- Trabajar porque hace falta el dinero en casa.

Se quedaron sin palabras,

- ¿Pero qué puedes hacer tú? si eres tan pequeño.
- Lo que sea -le contesto
- ¿puedes con una cesta de churros para repartir?!
- Si contesto el chiquillo!.
- Toma esta cesta de churros y porras a ver si los vendes.

La cesta pesaba más que él, pero se fue al cuartel de ingenieros y le compraron todos y volvió a la churrería con la cesta vacía, así que cada vez le ponían más y los vendía todos, se comía los trocitos que se rompían, era invierno y hacia mucho frio, al llegar a casa su madre con lágrimas en los ojos, y mucho dolor por verlo tan pequeño, lo cogía en sus brazos, apretándolo fuerte y lo acercaba a un lado del fogón para que se calentara.

Un poco más mayor recogía carbón para sacar unas monedas que entregaba en casa y con lo poco que ganaban sus hermanos salían adelante, así fue creciendo.

A lo largo de los años, conoció a una persona, con la que años después formaría una familia feliz y que está muy orgullosa de él.

Te queremos todos tus hijos y nietos, no olvides nunca a quien te quiere, te quiso y te querrá desde el principio al final.

Pinturas al aire (Juan Vicente Ruiz Blázquez)

Me encontraba muy cansada pero siempre me gustaba aprovechar la hora después de la comida para sentarme en mi estudio y ponerme a pintar. Recuerdo muy bien aquella tarde de verano. Hacía calor y el poco aire que corría por la ventana sacudía levemente la cortina de color blanco hueso. Me senté en mi silla de madera procurando poner previamente un cojín color verde pistacho y me dispuse a preparar todo lo necesario para disfrutar de aquellos minutos de tranquilidad. Solos el lienzo, el pincel y yo.
A mi padre nunca le gustó que yo intentara dedicarme a la pintura. Aún recuerdo aquellos días cuando todavía vivía en casa. Mamá acababa de fallecer de un infarto y él solo quería que yo me buscara un buen trabajo con el que poder vivir y mantenerme yo sola, sin necesidad de tener que acudir a nadie. Sobre todo teniendo en cuenta que él no estaría siempre ahí, o al menos eso decía. Pero mi pasión siempre fue pintar. A pesar de sus consejos, que nunca eran imposiciones, yo continuaba pintando. Él me advertía que el mundo de la pintura y el arte era muy complejo y subjetivo. Pero no le hacía caso. Yo quería pintar y poder vender y exponer mis obras en algún lugar alguna vez.
Pasó el tiempo y decidí hacerle feliz, al menos parcialmente. Me busqué un trabajo como administrativa y, en mis ratos libres, que procuraba que fueran muchos, continuaba dedicandome a mi pasión Eso me permitió vivir fuera de casa y labrarme mi propio futuro.
Pero el tiempo pasaba y ninguno de mis cuadros atraía el interés de nadie. Mi padre fue siempre muy condescendiente conmigo y nunca me sacó el tema, ya que sabía que me entristecía. Pero entonces, sin saber cómo podía estar al tanto de las nuevas tecnologías, me ofreció un gran consejo.
– ¿Por qué no pones tus cuadros por internet? Ahora se lleva mucho eso y quizá consigas algo por ahí.
Y así lo hice. Aquella misma tarde comencé a hacer fotos de mis cuadros con mi cámara réflex. Una tras otra las iba publicando en

A.E.T. La Buena Letra

un portal de artistas. Había demasiados y la competencia sería dura, pero al menos ocuparía mi tiempo en más cosas sin perder la temática que me apasionaba.
Y, de repente, llegó el gran momento. Un coleccionista se interesó por mis obras. Al principio me compró un par de ellas, luego otras tantas. Me animó tanto que seguí pintando a diario. Después llegaron otros compradores y también adquirieron algunas obras. ¡Casi me estaba quedando sin ellas! Me las quitaban de las manos y la sensación de júbilo me invadía por completo. No imaginaba cómo, sin esperanza alguna, mis pinturas eran admiradas por diferentes personas que estaban dispuestas a pagar por ello.
A mi padre le encantaba verme feliz y me animaba a que siguiera. Por primera vez en su vida, así lo hizo. Yo empecé a estar más ocupada que de costumbre lo que hacía que se dilataran en el tiempo las visitas que antes realizaba con cierta frecuencia. De una vez a la semana, pasaron a una vez al mes. Y de una vez al mes, a una cada tres o cuatro meses. Hasta que, prácticamente, dejé de verlo. Yo estaba tan absorta en mi propio planeta que dejé de valorar la compañía de mi padre.
Un día, mientras pintaba, recibí la llamada. El teléfono parecía sonar distinto, como si me preparase para la noticia. Mi padre acababa de fallecer. Lloré desconsolada durante horas casi sin moverme. Él deseaba verme feliz, pero yo me limitaba solo a trasladárselo vía telefónica. Le negué mi compañía por poder continuar con mis pinturas y ahora me arrepentía. Era inevitable que aterrizaran en mi memoria los momentos más felices a su lado, que dado el momento, parecían ser todos y cada uno de ellos.
Pobre de él, pues murió solo estando su hija a pocos kilómetros de distancia. Sentía que nunca me lo perdonaría. No valoré aquellas tardes con él, las gratas tertulias del café o aquellos paseos por el parque. Lo abandoné, lo dejé solo y todo por cumplir egoístamente con mi sueño.
Aunque hacía días que me habían dado las llaves, decidí esperar un tiempo antes de revisar la casa de mi padre. No quería romper nuevamente a llorar en cuanto entrase por la puerta. Pero después de haber pasado un tiempo prudencial, decidí acudir.

Cogí el viejo llavero que él solía llevar en el bolsillo de la chaqueta, introduje la llave en la cerradura y abrí. A pesar de esperar un olor a olvido, a desagradado, a dolor, a muerte… fue todo lo contrario. La ventana estaba abierta y el aire me regalaba una fragancia a rosas de un jardín próximo. Las cortinas volvían a bailar al son del viento. Los grandes recuerdos encerrados en el que fue mi hogar y el de mis padres me traían al presente la nostalgia contenida. Continué dando un paso tras otro por el largo pasillo que llevaba a las habitaciones. ¡Cuánto silencio! En primer lugar me topé con el dormitorio de mis padres. Parecía que hubiera hecho la cama antes de morir. Seguí caminando hasta llegar a la que fue mi habitación. La puerta estaba cerrada, así que decidí abrirla. Todavía no sé por qué, pero quise hacerlo con cierto sigilo, como si alguien estuviera descansando en su interior. Giré el pomo y descubrí lo que había. Las persianas estaban levantadas y la ventana abierta de par en par. Ya no estaba mi cama, ni mi armario. Mi padre lo había retirado todo. Las paredes estaban pintadas de un color discreto pero agradable… y ahí estaban. Uno tras otro todos y cada uno de los cuadros que yo había pintado. No faltaba ninguno, los reconocía sin error.

Había tantos, que algunos estaban en el suelo apoyados contra la pared con sumo cuidado. Me agaché y recogí un trozo de papel que había en el suelo. Parecía el de la paquetería de la empresa de transportes con la que yo solía mandar mis pinturas. “Martín Fernández”, y una dirección. A su lado había otro “Antonio Asensio”, con otra dirección completamente distinta. Encontré muchos de estos papeles todos ellos con nombres de mis compradores. Y, de pronto, lo entendí todo. Mi padre había puesto todos esos nombres para que nunca descubriera que era él quien compraba mis cuadros. ¡Qué estúpida fui! Todas las direcciones eran de las casas de sus amigos. Al parecer les pedía el favor de recibirlos para dárselos a él para que yo no sospechara nada. Quiso hacerme feliz como fuera y la única manera de la que supo fue haciendo todo lo posible para que cumpliera mi sueño.

Al fondo de la habitación había una pequeña mesita marrón y, encima, una carta. La abrí y me dispuse a leerla:

A.E.F. La Buhardilla

“Hola, cariño. Si lees esto es que ya no estoy entre vosotros. Quisiera pedirte disculpas por haber comprado todas tus obras sin permitir al resto del mundo disfrutar de tu arte, pero es que no pude evitarlo. Cuando vi el talento que tenías ya era demasiado tarde para decírtelo. Como podrás ver me he convertido en tu mayor admirador. No sientas tristeza, te lo ruego. Sé que has estado ocupada pero, aunque te parezca paradójico, cuando más cerca he estado de ti ha sido en estos últimos meses, a pesar de que no nos hubiéramos visto. El médico me advirtió que en poco tiempo el cáncer acabaría conmigo, pero no quise preocuparte. ¡Qué mejor estampa que tus cuadros para dejar este mundo! He disfrutado muchísimo con tus pinturas y he podido percibir tus más profundos sentimientos observándolas. La mejor manera de estar contigo ha sido a través ellas.
Por favor, no dejes nunca ese arte del que rebosas y no lo encierres en un cajón. Y si alguna vez tienes dudas, te ruego que pintes un cuadro para mí. Yo estaré viéndolo desde el cielo con gran ilusión.
Te quiere,
Papá”.

El llanto se apoderó de mí sin poder contenerlo. Yo, preocupada por enseñar mi arte al mundo, me inspiré en aquellos que lo apreciaban. Le había regalado mi amor y mi más sincero respeto a la persona que más admiraba mi talento… mi padre…

CAPITULO...2º EL ESTUDIANTE, Continuación (José González García)

- ¡Sabias palabras le dije!, interrumpiéndole por un momento y siguió con aquel tema tan interesante.

-Este huerto abandonado tiene algo especial. A todos él, le acompaña y animan esta pequeña naturaleza que nos rodea

aunque parezca abandonada, para mi tiene toda la sabiduría de una vida ampliamente vivida de la forma más natural.

A mí me ayuda a pensar sobre la vida y la salud, y me transmite una enseñanza inacabada, donde se van renovando cada ciclo de su existencia ayudando a que la vida siga su curso natural. Solo tenemos que mirar estos brotes que nacen con una fuerza impresionante. Me traen tantos recuerdos, que hace que me sienta joven de nuevo junto a esta higuera, todo un prodigio de la naturaleza, pues sólo ella tiene el privilegio de dar dos frutos en el mismo año.

-Le interrumpí y le dije que me explicara cómo era eso, ya que soy de capital y de esas cosas se poco. No sabía cómo un solo árbol puede dar dos frutos diferentes en el mismo año, y me dijo.

-De este árbol hay muchas variedades al igual que sus frutos, en ellos se dan de distintos colores, con los sabores que los identifican, los hay blanco, negro, morado, verdes, y hay alguno, que al abrirlo tienen un color rojo precioso, todos son muy dulces.

El primero de sus frutos, es más grande, llamado breva, nos lo enseña antes de que salgan sus hojas, el segundo es más pequeño llamado higo. A este como es más pequeño le mima más, le arropa con sus amplias hojas protegiéndole de las inclemencias del tiempo y del calor intenso del verano hasta que está maduro y lo deja caer al suelo ofreciéndolo como regalo, para que lo podamos disfrutar como un delicioso manjar. Todo un símbolo de bondad de este árbol afortunado y generoso. Los dos son dulces y nutritivos como la miel.

Es un árbol con instinto maternal y apenas si necesita cuidados, se vale por sí misma, todo un ejemplo a seguir de la madre naturaleza, un regalo para los seres vivió que habitamos este paraíso llamado tierra, además de sus frutos, nos da sombra y refugio en verano.

A.E. La Buena Letra

Esta pared, solitaria y paciente, donde el tiempo parece que se ha parado en ella y pasa sin alterarse, sin embargo, permanece en espera para que alguien la utilice como escudo protector donde refugiarse con sus recuerdos, teniéndola como una compañera fiel a la que confiar sus más íntimos secretos.

Cuantas veces hablamos con personas que hacen el mismo caso, y habremos dicho más de una vez también, para hablar con ciertas personas que no te hacen ni caso, más me valdría hacerlo con una pared.

Te parecerá extraño, pero al llegar aquí, vuelven a mí los recuerdos como si me estuvieran esperando para hacerme de nuevo compañía, repasando toda esa vida que se va yendo sin darme cuenta; estos momentos hacen que se pare la vida en el tiempo, para vivirla de nuevo un poco, recordando ese pasado que se fue y no volverá.

De todas formas, esto no es nuevo, hay civilizaciones milenarias que usan un muro para hacerlo, que en definitiva es lo mismo, al menos no te irrita el ver el desinterés que tienes algunas personas cuando hablas con ellas y no se dignan a escucharte.

¡Escuchar!… ¡Eso es otra cosa!, Muchas veces no sabemos hacerlo. Cuantas veces interrumpimos a nuestro interlocutor sin dejarle de hablar, cortándole y dejándole a medias sin concretar el mensaje que nos quería transmitir, cometiendo el error de no poder comprenderle.

Así, a veces lo que podría ser una conversación amena y amiga, se transforma en una discusión de lo más desagradable. Al menos con la pared, no caemos en ese error.

NUESTROS AMIGOS

Como si el Viento descubriera su Idioma (Manuel Espejo)

Como si el viento descubriera su idioma,
callejero, vulgar, desinhibido...,
así debería sonar la voz que busco;

Sí, una voz para todos los oídos,
que sirva para despertar
todas las alarmas y los pulsos…,
se acompasaran a un mismo latido.

Vertiginoso encuentro de palabras
que vagan libres, recogen notas
y encajan en un verso,
en el misterio de la noche,
en el regocijo de la luz,
en la tenue caricia vespertina,
fugaz como tu risa,
ingenua como tu mirada,
a veces tierna, extrovertida,
en busca de recuerdos de infancia
y otras, guiando mi excitación, silenciosa,
llevando mis manos a tu cintura,
al mapa transitable de tu piel,
y a la página en blanco aún por escribir.

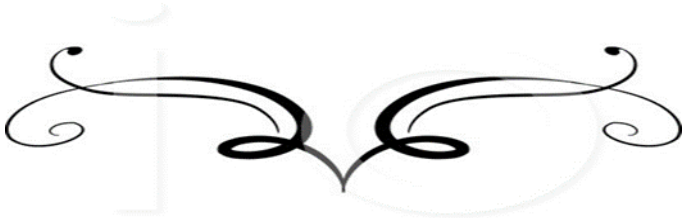
Miedo a tocar el techo de las estrellas,
romper la magia del instante

A.F. La Buena Letra

y esa vulnerabilidad madura
de árbol que pone en mis manos el fruto;

Cerezas de primavera adelantada,
melocotones jugosos de julio,
uvas doradas de octubre,
manzanas que muerde el invierno,
miel para mi boca amarga
y endulzada de besos.

Recorrido de un viento
que encuentra su idioma,
lo toma y…, pasa de largo,
lo carga a su espalda invisible y sonora y...,
lo saborea sin pedir permiso a nadie,
sin pausa..., sin prisa..., sin tiempo.



i

MEMORIA Y MUCHA VERDAD (Manuel Espejo Jurado)

Memoria y mucha verdad
para cerrar heridas,
Interrogantes abiertos de por vida
para los que no hay respuestas,
o tal vez sí,
en la medida que vivimos,
en la medida que atravesamos etapas
y se repite la historia,
se hace grande nuestra niñez
y perdemos algo para encontrarnos
con nuestra juventud,
con nuestra madurez
y en ésta, nos damos cuenta
de lo que nos ata al pasado;
Costumbres que se han ido repitiendo
de forma sistemática,
tal vez, de forma maniática,
sin un por qué…

Memoria y mucha verdad
para llorar a los muertos,
para traerla y honrarla,
dejar las preguntas incómodas para más adelante,
para cuando un hecho nos revele su contestación
sin interrumpir nada,
y menos aún, un instante bonito,
un abrazo que nos llega tarde
y cubierto de frío,

A.E.F. La Buena Letra

el beso helado de nuestros fantasmas,
la voz de los recuerdos que se desvanece,
y el calor que yo, quiero ponerle al silencio,
risa, donde antes hubo llanto;
a pesar de las heridas que nunca se cierran
y para las que hoy
y después de mucho tiempo,
tengo bálsamo, aceite y perfume
para los que ya son parte de la tierra,
resucito en mi memoria,
los traigo al presente,
me acompañan, ahuyentan el miedo
y hacen que camine más seguro,
más alegre, más decidido,
con la lección más aprendida
y alguna respuesta
a esos interrogantes de los que antes hablaba.

Memoria y mucha verdad,
cerrando pozos y angustia,
enfrentando mis reproches
con ese amor yacente y encubierto
tras un buen guiso,
un gesto, un desvelo
y tal vez muchas lágrimas
para las que nunca hubo consuelo.

Hoy también quiero que sea el amor,
mi amor de chiquillo, de infancia,
de besos tiernos que un día se borraron,
mientras buscaba una libertad engañosa,

camuflada tras el ansia de volar,
alto, muy alto,
para luego caer en mis propios errores
y descubrir la verdad que antes …, no veía.

Otro Sentir (Santiago González Romeral)

Siento… que ya no sientes
lo que antes sentías.

Que nuestro sentir
ya no siente.

Que otro sentir…
siente lo que tú sientes.

Que por otro sentimiento sientes,
lo que antes… sentías por mí.

Y que mis sentimientos,
mueren de sentir porque sienten…
Sienten que ya no siente

A. E. F. La Buena Letra

TAN SOLO VOLVÍ A LA VIDA (Manuel Espejo)

Tan solo volví a la vida a través de tu tacto y de tu convicción eterna en mis palabras.

Sí, volví a la vida con tu aliento, tu pulso y el calor evaporado de tu cuerpo.

Lo fui degustando lentamente, en cada papila gustativa que deshacía tu belleza, encanto y ademanes. Luego los iba fraguando en mis retinas, construyendo en el espacio vital donde respiro, donde planeo a mi antojo, donde quemo los residuos de tu voz, severa y permeable, sin quejas ni brumas, ni peldaños pulidos que jamás dejan alcanzar la cima, ni la raíz desde donde parten tus cimientos y mis principios, costumbres y arrebatos.

Nada quedó a la deriva, nada. Nada que fuera aprovechable quedó intacto, ni siquiera mis propias intenciones, arcaicas y volátiles, pedregosas y obstinadas. De una rebeldía perenne como los acebos de mi jardín, después de desprenderse de sus piedras preciosas revestidas de bermellón. Exiliadas de fiestas, devueltas a la tierra, a la fría y espantosa verdad que mis pies pisan, a la resignación amortajada y sin duelo de mis pensamientos, a la idea plasmada y escondida, al suave tintineo de tus lágrimas en mis ventanas, en el cristal transparente del alma, en la división absoluta de nuestras sombras...,

En la marea cruel que lentamente se aleja y se lleva tus besos y también todas y cada una de las caricias que vertí en tu mapa, en tus corrientes y acantilados.

Tan solo volví a la vida..., por un deseo tuyo, un capricho, una insistencia, un mandato, un olvido...,

Y así regresé a tus planes, a un futuro interrogado, a un presente donde aún no soy nada, o tal vez..., soy tregua, deseo, voluntad, paisaje, sueño, idea, luz y oscuridad al mismo tiempo, proyecto fraguado de ausencia, vértigo inhabitado que en vez de volver a la vida..., regresa a la muerte.

A. E. F. La Buena Letra

NUESTRAS NOTICIAS

Noticias de la Buena Letra

El día 6 de Abril, se realizó un nuevo Recital llamado “Siempre en nuestra Memoria” íntegramente dedicado a nuestro compañero Celso García Pérez que falleció en Septiembre de 2018.

El acto fue realizado en el Teatro del Centro Cívico La Serna, comenzó a las 19 h, acudieron multitud de amigos y los familiares más cercanos. Su madre y sus hermanas.

Colaboraron con La Buena Letra, el Grupo de Baile de la Asociación El Cerro-El Molino que nos deleitaron don dos piezas: Una sentida sevillana y otro hermoso baile flamenco.

Al terminar el Recital, en la parte que nosotros llamamos “micrófono abierto” se invitó a subir al escenario a los amigos que nos acompañaron, muchos de ellos escritores y hubo varias sentidas intervenciones de otros poetas homenajeando a nuestro compañero

Al término del recital se hizo entrega de unas flores a la madre y hermana de nuestro amigo y se concluyó el recital emplazando a los asistentes al próximo recital que será realizado el día 1 de junio de 2019 en el Pabellón de Adultos de la Feria del Libro de Fuenlabrada, en el parque de la Fuente, situado en el Barrio del Arroyo.

Os damos desde aquí las gracias a todos los asistentes y participantes de este Recital y de todos los actos que vamos realizando a lo largo de los años ya que sin vosotros nada de esto sería posible.

Una cosa más. La Feria del Libro de Fuenlabrada, este año está dedicada a La Ilustración Artística. Es por eso que hemos decidido poner en nuestro escritor invitado a D. Antonio Mingote, escritor español y dibujante insigne y laureado que este año cumpliría su centenario.

A. E. F. La Buena Letra

Antonio Mingote

Nombre: Ángel Antonio Mingote Barrachina
Nació en: Sitges, Barcelona, 1919
Falleció en: Madrid, 2012
Estudios de Filosofía y Letras. Estudios de Formación Militar.

Nació en Sitges (Barcelona) el 17 de enero de 1919. Pasó su infancia en Daroca, Calatayud, Teruel y Zaragoza. En 1944 fijó su residencia en Madrid. En 1946 empezó a colaborar como dibujante en *La Codorniz* donde permaneció siete años. En 1953 se incorporó al diario ABC. En 1955 fundó la revista de humor *Don José*, de la cual fué director en sus primeros cien números. Ha colaborado en otras revistas, como *Blanco y Negro*, Semana, Ínsula, Interviú. *Compaginó su labor de dibujante con la de periodista y novelista. Publicó una treintena de obras, entre las que destacan* Historia de la gente, Historias de Madrid, Historia del traje, *Historia del mus*, *Hombre solo*, etc. Además escribió teatro, cine y televisión. En 1978 se estrenó su película *Vota a Gundisalvo*, de la que es coautor con José Luis Dibildos. Su extensa y larga trayectoria ha sido reconocida con innumerables premios y distinciones. En 1967 Prensa Española instituyó el Premio Mingote que en su primera edición recayó sobre él. En 1979 se le concedió el Premio Juan Paloma, Larra y Víctor de la Serna por su labor periodística y literaria. En 1980 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. En 1984, el Premio Formentor del Humor. En 1987 fue elegido académico de la Lengua Española. En 1998 se le otorgó el I Premio Iberoamericano de Humor Gráfico *Quevedos*. En el año 2001 ganó el Premio de Humor Gato Perich. en el 2003 el Premio *Luca de Tena* y en el 2006 el Premio Ciudad de Alcalá de las Artes y las Letras. En septiembre de 2010 la Comunidad de Madrid le concede la Medalla de Oro de la Comunidad reconociendo su «intensa actividad en el terreno del humor gráfico y su dilatada trayectoria profesional»

Premios obtenidos

Premios "Ciudad de Alcalá" de las Artes y las Letras (Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la Fundación Colegio Del Rey) en 2006
Premio Luca de Tena de periodismo (Diario ABC) en 2003
Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos (Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y la Fundación General de la Universidad de Alcalá) en 1998
Premio Víctor de la Serna (Asociación de la Prensa de Madrid) en 1978

Otras distinciones

Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid, 2010, por su intensa actividad en el terreno del humor gráfico y su dilatada trayectoria profesional
Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, en 2002.
Placa de Reconocimiento de Unicef, en 1998, por su apoyo humanitario.
Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid, en noviembre de 1996.
Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, en mayo de 1996.
Premio Mingote (Diario ABC), 1967.
Cruz de Caballero, Orden de Isabel la Católica, en 1961.
Medalla de Oro al Círculo de Bellas Artes, en 1961.
Obra

- El caer de la breva - Planeta, (2010)
- Mingote, la vida en un dibujo - Generalitat Valenciana, (2009)
- Mingote, 90 años - Generalitat Valenciana, (2009)
- El mus: historia, reglamento, técnica, vocabulario - Ediciones Maeva, (2008)
- ¡Viva la ciencia! - Crítica, (2008)
- El pueblo - Ediciones B, (2007)
- La ciudad - Ediciones B, (2007)
- El toro y el balón - Ediciones B, (2006)
- Justos e injustos - Ediciones B, (2006)
- Ricos y pobres - Ediciones B, (2006)
- Señoras y señoritas - Ediciones B, (2006)
- Los revólveres hablan de sus cosas - Luca de Tena, (2004)
- Mingote - Ediciones El Jueves, (2004)
- Patriotas adosados - Punto de Lectura, (2002)
- Hombre solo - Galaxia Gutenberg, (1998)
- Conciencias naturales - AFANIAS, (1996)
- El juego del mus - AFANIAS, (1996)
- El mus de Antonio Mingote - AFANIAS, (1996)
- Mingote, obra escrita - Ediplus, (1995)
- Ciento treinta dibujos: mingoterapia - Promoción Popular Cristiana , (1994)
- Las portadas de ABC - Grupo Unido de Proyectos y Operaciones, (1993)
- Historia de Madrid. T.1 : Desde prehistoria hasta muerte de Cervantes - Grupo Unido de Proyectos y Operaciones, (1992)
- Lo mejor de Mingote - Temas de Hoy, (1992)
- Historia del traje - Círculo de Lectores, (1990)
- Dos momentos del humor español : Madrid cómico, La codorniz discurso de recepción del Excmo. Sr. D. Antonio Mingote... - Real Academia Española, (1988)
- Fray Escoba - Palabra, (1987)
- Las palmeras de cartón - El Observatorio, (1987)
- Mas cultura, ombre - Ediciones El Jueves, (1986)
- Al cielo iremos los de siempre - Promoción Popular Cristiana , (1984)
- Historia de la gente - Prensa Española, (1984)
- Un cierto modo de vivir - Edaf, (1981)
- Veinticinco años de Madrid - MYR, (1978)
- Tiempo de Transicion - MYR, (1977)
- Chistes, 1975 - MYR, (1976)
- Hombre Atónito - MYR, (1976)
- Chistes, 1974 - MYR, (1975)
- Las fiestas Nacionales - MYR, (1975)
- Desarrollándonos - MYR, (1974)
- La motorización - MYR, (1973)
- Serios, decentes e inmutables - MYR, (1973)
- Arturo y Pepe, 2 - MYR, (1972)

Otros Géneros

- El mundo de Ícaro / con José Manuel Sánchez Ron - Crítica, (2010)

A.E. La Buena Letra

Índice

EDITORIAL (La Buena Letra) 3
A Celso (Elena Mijes) 6
ENARBOLANDO BANDERAS (Antonia Guijarro) 8
Celso (Ángeles López) 11
CELSO (Teresa Fernández-Caballero) 12
DEDICADA A TI CELSO (Andrés Sierra) 13
El POETA (Aurora Merino) 14
Para Celso (Marisol Gallego) 16
ELEGIA PARA UN POETA. HOMENAJE A CELSO DIAZ PEREZ (José González García) 17
PARA CELSO…UN POETA (Ana Albertos) 19
A CELSO (Luis Martínez Blasco) 20
Acordes de una guitarra (Marisol Gallego) 23
Anhelo (Elena Mijes) 25
Figura Importante (Aurora Merino) 26
Primavera (Teresa Fernández-Caballero) 27
SOMBRA EN LA PARED (Andrés Sierra) 29
Falta Humanidad (Luis Martínez Blasco) 31
Pueblo Querido (José González Martínez) 33
CUÉNTAME TUS SOLEDADES (Antonia Guijarro) 34
TOCA Y NO LLORES GUITARRA (Ángel Alonso) 35
Trabajo de Clase (Ángeles López) 36
DIME QUE ME AMAS, AUNQUE SEA MENTIRA II (Ana Albertos) 38
LA HISTORIA DE UN PEQUEÑO (Aurora Merino) 40
Pinturas al aire (Juan Vicente Ruiz Blazquez) 41
Como si el Viento descubriera su Idioma (Manuel Espejo) 47
MEMORIA Y MUCHA VERDAD (Manuel Espejo Jurado) 49
Otro Sentir (Santiago González Romeral) 51
TAN SOLO VOLVÍ A LA VIDA (Manuel Espejo) 52
CAPITULO...2º EL ESTUDIANTE, Continuación (José González García) 44
Noticias de la Buena Letra 54
ESCRITORES Y POETAS DE AYER Y DE HOY 56
Antonio Mingote 56
Ficha Inscripción 59

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mails: labuenaletra@labuenaletra.es y labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……

Apellidos:……

Edad:…….. Localidad:…… C.P.:……..

Domicilio:……..

Teléfono Fijo:…… Móvil:……..

Firma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

La Buena Letra

Asociación de Escritores de Fuenlabrada

Gracias

Con la colaboración del Patronato de Cultura de Fuenlabrada

E-mail labuenaletra@labuenaletra.es

Dirección: Centro Cultural "La Paz"

C/ Gijón, s/n 28942 Fuenlabrada