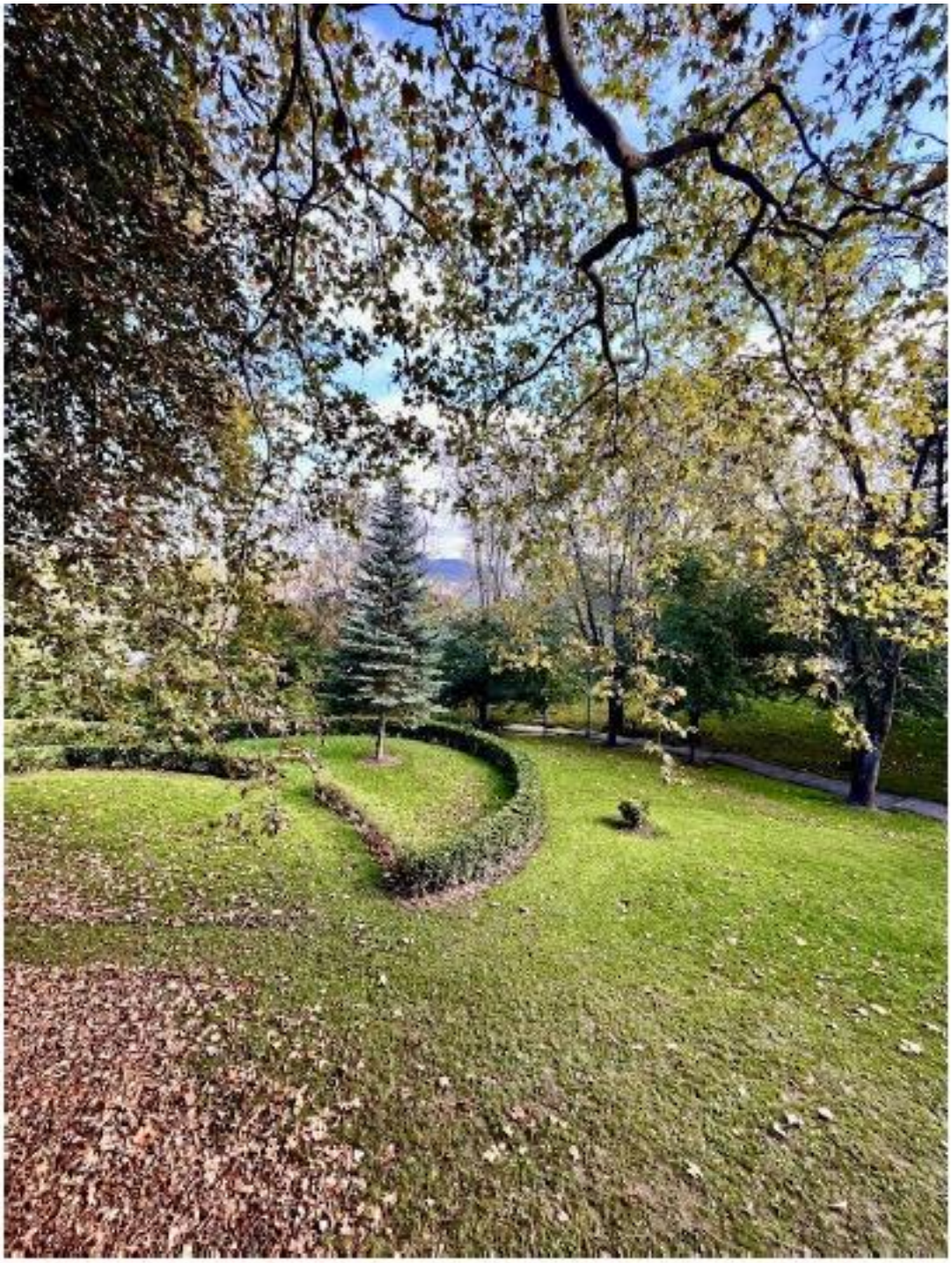
LA BUENA LETRA



Nuestros Sueños

@labuenaletraaef

La Buena Letra AEF

Diciembre 2024

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@hotmail.es

labuenaletra@labuenaletra.es

Editorial

Nosotros los Poetas

Nosotros los Prosistas

Nuestros amigos

Nuestras Noticias

Nuestros Concursos

Crítica Literaria

Escritores del ayer y de hoy

Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido.

Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

EDITORIAL (La Buena Letra)

EDITORIAL

Diciembre, esta vez de 2024. Y aquí estamos, con una nueva revista preparada para ti con cariño.

Seguimos trabajando en digital y en papel, nos cuesta desprendernos del olor de las hojas. Algo adictivo…

En ella encontrarás un resumen de lo acontecido en los últimos meses y estará en tus manos coincidiendo con la Navidad. Este año la Feria del Libro ha sido un poco más corta, del 16 al 19 de mayo y también ha ocupado un lugar diferente: La Plaza de España, frente al edificio del antiguo Ayuntamiento y actual Espacio de la Juventud. Aun así os ofrecemos información y varias lecturas que os pueden interesar.

Podrás leer los textos ganadores del XII Concurso Literario que La Buena Letra organiza con motivo de la Feria del Libro.

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas las edades, de gustos sencillos, entre ellos disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada. Somos conscientes de que nuestra ciudad, Fuenlabrada, es como una isla en medio del océano donde, los políticos que nos gobiernan, se preocupan algo más que en otros sitios de su gente e invierten entre otras cuestiones, en educación, servicios sociales y cultura. Este último un ámbito muy olvidado en nuestro país.

La Buena Letra, somos un grupo, dinámico y homogéneo de personas de todas las edades. Este proyecto cultural nació en 1997 y se registró oficialmente en 1998, por tanto, el próximo mayo cumplimos 27 años activos en esta ciudad. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo e ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Para todos los que nos queráis

conocer más profundamente, informaros que, estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a partir de las 18:00h, podéis venir o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender, así como a aprender de todo lo que se nos quiera enseñar.

Para concluir, deciros que nos alegramos al ver que los años pasan y aquí seguimos, con nuestros más y nuestros menos, y lo hacemos luchando por las buenas letras y por la vida, pero adaptándonos según podemos tanto a las nuevas tecnologías como a esta forma loca de vivir. Y que por este medio en el que nos ayuda el Ayuntamiento de Fuenlabrada, concretamente el Patronato de Cultura, queremos compartir con vosotros todo aquello que nos hace tan felices. Ah, y recordaros que como siempre, nuestra publicación está repleta de cariño e ilusión.

¡¡¡Os esperamos!!!

La Buena Letra

NOSOTROS LOS POETAS

HOMENAJE A ALBERTI Rosa Vidal

No se borran las huellas,
si fuerte es la pisada…
De coplas y poemas
hechas están las playas.

De bruma y sol que caldea
amaneceres de gloria…
Del volar de las gaviotas
y la belleza del mar…

Atrás queda el pasado…
y de nuevo a la mar regresas,
orgulloso y enamorado,
de tu gente… de tu tierra.

¡Acércate marinero!
Dice el viento con tristeza
que ya amaina la tormenta,
que ya levanta la niebla.

Despliega velas al viento,
y pon rumbo a la bahía.
Con fragancia de naranjo,
hoy… despierta Andalucía.

EL POETA Ana Albertos

Poeta, quisiste ser marinero.
Fuiste pintor y trovador
de tu gran tierra andaluza.
Querido y respetado en el Puerto…

Grandes obras avalan tu nombre:
se equivocó la paloma,
se equivocaba…
Escribías lejos de tu patria.

Poeta de versos tristes
llenos de angustia en noches negras.
Recordando el sol de tu tierra
en su mar, debatiéndose las olas.

Luchador de causas pobres,
combatiente de ideas políticas.
Exiliado en un país extraño
que perdiste tu alegría, soñando por regresar.

Tu mar, sigue en el azul de tus cuadros
aguamarinas de tonos diferentes
alegrando el ocaso de la tarde
y amaneceres distantes.

Barcos en plena batalla, en la mar revuelta
faenan los marineros.
Aquellos que, a lo lejos,
se juegan la vida… en un pesquero.

SONETILLOS Domingo Torrubias

Canto de Sirena

No me preguntes porque,
porque no existe respuesta.
Pudiera ser una apuesta
y el deleite de un café

O tal vez, pudiese ser…
que te estuviese buscando
en un barco naufragando
y en la playa te encontré.

Tendida sobre la arena
con el canto de sirena
y más dulce que la miel.

Tus caricias flor de avena
voló de mi alma la pena
y tu piel, junto a mi piel.

Sin Vereda ni camino

Conocerte, fue todo tan casual
¡Has calado en mí tan dentro!

Apenas me reconozco virtual
y se que estás ahí, te presiento

Has cambiado mi forma de pensar,
tú, esa gran dama y gran señora
que llevas paso firme al caminar…
dando felicidad a quien te añora.

No se si fue un flechazo que, al azar,
calaste tan adentro en mis entrañas,
que me hiciste pensar, tal vez soñar
con tenerte al despertar cada mañana.

O quizás fue mera casualidad
promovida por los pasos del destino
almas gemelas, queriéndose encontrar
en un campo sin vereda… ni camino.

A una mujer cordobesa

Hoy conocí casualmente
a un ángel o una princesa.
Tenía un hermoso semblante
Con arte… de cordobesa.

Sus ojos, alucinantes,
Cabellos rubios de seda
Sus labios apasionantes
Puro fulgor cuando besan.
Concertamos una cita
Con dialogo y café
El tiempo voló deprisa…

Del brazo la acompañe
Y me obsequió una sonrisa
A al tiempo… me enamoré.

SERRANA DE LA MONTAÑA Pedro Márquez

Serrana de la montaña,
sombra negra tus cabellos,
hiedra verde son tus ojos
con tan valor hechicero,
haciendo morir de amor
de la sierra al bandolero.
Viene una luna blanca
escondiéndose en los cielos.
Empujado por Eolo
llega un caballo negro,

negro como los carbones,
tan negro como el infierno,
ensillado va un espectro
tan negro como tu pelo.
¡Huye de allí morena!
Corre… ¡Tenía miedo!
Hasta las estrellas mueren
al paso de sus cascos fieros.
Los silencios le acompañan,
un olor a descompuesto,
la media luna en la mano,
su tronco es esqueleto.
Quiere segar la guadaña
intenta cortar lo más tierno.
Quiere arrancar lo más puro.
Lozana, ¡Quiere tu cuerpo!
Si intenta llamar a la puerta
¡No abras!
¡Bajo ningún concepto!

A. E. F. La Buena Letra

DESPIERTA MI AMOR Santi González Romeral

Mi corazón es un verso cercano
que espera en la alborada,
marcharse en la noche callada
y posarse en el aura que amo.

Despierta mi amor… despierta
que se ha escapado la luna,
corriendo por la vereda,
buscando la primavera,
entre olivos y aceitunas

Que quiero sentir tus pupilas
alumbrarme con bendición
y ver con toda ilusión,
tus risas perfumadas.

Despierta mi amor… despierta
que la noche se ha marchado
entre encinas y pinares
suspirando con pesares,
porque tú no has despertado.

Tu cuna es el palacio
donde la inocencia sueña
y de algodón la playa de tu lecho
sirviendo de almohada mi pecho,
…Porque eres mi dueña.

Despierta mi amor… despierta
que la mañana te acaricia
viendo tus pequeños dientes
traviesos e incipientes
amenazando con codicia.

Tus llantos… atormentan mis oídos
tus sonrisas campanas
…que me hacen volar
y tus miradas la miel hace vibrar…
mis cinco sentidos

Despierta mi amor… despierta
que brille esa estrella de cristal
que llevo en mi alma grabada
por estar de ti enamorada
hasta el día del final

.

A. E. F. La Buena Letra

BELLAS RAÍCES Manuel Crespo Clemente

(Enéada)

Sembraron bellas raíces en dos tierras hermanadas,
nacieron flores de letras con mucho amor cosechadas,
sus pétalos hechos versos recorren las alboradas.

No sé si estuvo allí Apolo, siendo solo un aprendiz,
no sé si Erato o Selene formaron en su matriz
a estos poetas fraternos, de parecido matiz.

¡Qué viva América y España!, sin ningún imperialismo
y esta enéada nacida, que corre en paralelismo
de lo clásico y lo nuevo, buscando de ambos el...Ismo.

De su poemario, POR DETRÁS DE MIS VERSOS.

EL...YO Manuel Crespo Clemente

(Enéada)

Veo fácil confundir lo dudoso con lo cierto.
Es primordial distinguir, mas tienes que ser experto.
Jamás pienses revivir un pasado que está muerto.

La base fundamental de la personal historia
tiene su huella ancestral de manera muy notoria,
vive siempre germinal en surcos de tu memoria.

Eres ser irrepetible, no te suplanta ni un clon.
No existe ecuación posible, tú no tienes parangón.
Es verdad irrebatible, para un alma un corazón.

Del poemario. MISCELÁNEA-1

A RAFAEL ALBERTI Ángeles López

Nació casi con el siglo, en un hogar eminente.
No pasó casi penurias, a pesar del padre ausente
y aprendió todo lo que pudo, en colegios elegantes,
que le pagaban su familia, que eran gente de bien.

Su salud era precaria, pero el trabajo ayudaba.
Un lienzo blanco, pinceles, un lápiz y buen papel
para llenar de palabras, o de dibujos luminosos
las horas en las que las musas acudían a su piel.

Y se trasladó a Madrid, para terminar estudios,
conoció a otros poetas y nació buena amistad.
Les bautizaron contentos la generación del veintisiete
y les consideraron buenos ya por siempre jamás.

Cuando estalló la guerra, se marchó con su familia.
Abandonó a su patria para no perder la vida
y vivió en varios países hasta que murió Franco.
Volvió a su España a concluir su existencia.

Aquí siguió luchando tenaz por sus ideas
de mejorar el mundo para los ciudadanos
sobre todo para los más humildes y sencillos
los modestos, obedientes y mansos

Y se marchó longevo al otro mundo
dejando como herencia versos y cuadros
con colores brillantes, alegres y radiantes
en un mundo que nos sigue amedrentando.

A. F. La Buena Letra

AL POETA MILICIANO Eduardo Fernández Jurado

Se enfureció como su mar gaditano,
contra los que pisotearon la bandera tricolor.
Se enfundó el mono del miliciano comprometido,
sin más arma, que la palabra,
la pluma y …su honor.

Arengó con su prosa al pueblo,
contra los desleales a la libertad,
para defender la tierra, el cielo y la mar,
que no tardó por sus heridas agrietarse
y comenzar a sangrar.

!La tierra es tuya!! dijo con furia al gentío,
antes de que su paloma se equivocara
y su puerto marinero
se entregará a la desilusión del vencido.

Al acabar la contienda,
surcó su mar de los ideales,
de la justicia y la libertad,
obligado por el ruido de fusilería
que de mentes libres pronto iba a purgar.

Ya, lejos de su tierra, …el poeta,
sin desprenderse de su gorro marinero
que por tierras extrañas lo acompañará,
alzó su puño para con rabia gritar:

A GALOPAR, A GALOPAR
¡HASTA ENTERRARLOS EN EL MAR!

A. Cultural La Buena Letra

POEMA PARA EL GRAN RAFAEL ALBERTI

Teresa Fernández-Caballero

Rafael Alberti voló,
cogió la paloma al vuelo,
nos hizo volar a todos
siguiéndole en su destierro.

Y temblaron los cimientos
donde todos habitamos,
la tierra que te parió
en silencio lloró tu adiós.

Y cogiste los pinceles
para seguir dibujando,
y tu pluma escribió
poemas de amor y llanto.

Ay marinero en tierra
que es la tuya y la mía,
ay horizonte y playa
mi Cádiz y su bahía.

Tu cabeza arropada
de tus mechones de plata,
donde escondes sabiduría
y tu melena descansa.

A. E. F. La Buena Letra

PASEANDO POR LA PLAYA

Pedro Márquez Caballero

Paseando por la playa
por la orillita del mar
tu perfume, tu aliento
huelen a brisa de mar.
Me producen ansiedad
y desaliento.
La melancolía me come,
las ansias de verte me devoran.
Fatigadas noches me entierran
Mientras aparece una efímera luz,
…la aurora.
Tus besos, besos, besos
envenenados de agravios
En los celos estoy preso
¿Quién besará esos labios?
Mi cuerpo va envejeciendo,
vivo en resignación.
Por ti me voy consumiendo,
esclavo de una obsesión.
Ni tú eres mía, ni yo soy tuyo
Soy nostalgia del amor,
…Tu cabezonería de orgullo...

A. E. F. La Buena Letra

DEPENDENCIA Manuel Crespo Clemente

Soy de ti, sabes que de ti dependo,
me siento por tus redes retenido,
tener tu compañía es lo que pido,
aunque a veces muy poco te comprendo.

Que eres mía a la gente voy diciendo,
ser tuyo es la fortuna que he tenido,
de grandeza es todo lo compartido
y esta historia que vamos escribiendo.

Amarte fue nacer a otra consciencia
de misticismo y espíritu carnal,
un grado superior de la experiencia.

Amarme es tu locura pasional,
te enajené con mi mágica ciencia
de poeta amoroso...Atemporal.

¿LA EVA ANTINATURA? Manuel Crespo Clemente

Aquí el amor desentona,
jamás ejerce su "oficio".
Este es un mundo ficticio
con cuerpos de silicona.

La plasticidad se abona
al más mínimo resquicio
despertando siempre el vicio
de la pasional hormona.

Volumétricos calibres,
de pecho, caderas, nalgas
y labios, antinaturas.

Ojalá contigo vibres
y con tus formas te salgas
de estridentes desmesuras.

RECUERDOS Pedro Alcolea

Trozos de amargura, que se resienten
marcan los recuerdos que aparecen
en esa vida tan sentida donde
se quedó grabada la nostalgia.
Nadie puede predecir el final,
todo lo vivido queda marcado
en el corazón, como una herida.
Nada de lo que pasó fue casual
…vientos que arrastran los recuerdos,
lluvia pasada que empapó nuestro destino.
Ya no queda nada, sólo silencio.
Fueron tiempos tan felices vividos
con el corazón viejo, gastado.
La huella queda marcada,
la pasión que fue desatada antaño
mereció la pena… ¡Fue disfrutada!
Hoy paseo solo por la alameda,
por ese camino tantas veces recorrido
de tu mano y a tu vera,
disfrutando con el color de las flores y su aroma
No, no se queda en el olvido.
Éramos un par de locos enamorados,
hicimos secretos, tantas palabras, tantos besos
… ¡Cuántos momentos felices contigo!
Ya solo me queda el recuerdo
de esa alegría que fue tan disfrutada
la noche sigue estrellada, la luna brilla.
Pero tú, amor mío, ya no estás conmigo
la soledad me hiere y embarga.

A.E.F. La Buena Letra

ESTA NOCHE Santi González Romeral

Esta noche…
los recuerdos son esquivos
si un día ame…
lo siento por la persona amada,
y si me amaron…
seguro que se equivocaron
porque quizá no lo merecí,
por ello te suplico:
¡Oh! noche amarga…
me cubren tus tinieblas y me alejas de la luz,
me niegas las estrellas y el bello cielo azul,
y atraviesas mi alma con puñales de amargura
haciendo la risa llanto… trayendo esta locura.
¡Oh! Noche amarga…
me niegas la alborada y las ganas de volar
la belleza de unos ojos y la playa de su mar,
me niegas el horizonte…
para poderla encontrar.

Esta noche estoy tan triste….
que no siento rencor ni odio
porque mi pena es del alma,
te hablo, pero no te siento,
me hablas, pero estoy ausente

A. E. La Buena Letra

PALABRAS BLANCAS Teresa Fernández-Caballero

Si, palabras blancas
sin tachones, limpias,
como un rayo de sol
…en primavera
como la risa de un niño
…cuando te besa.
Como un día de niebla…

Si, de esa niebla blanca
que no te deja ver la distancia
y cuando menos lo esperas,
en muchas ocasiones,
se torna gris la primavera.

Pero la vida enseña,
las flores siempre asoman
se visten de color,
brindan su aroma

Sobre fondo blanco
pongo palabras,
A veces, son rosas
y a veces blancas.

Los niños canturrean
con voces blancas.
Con inocencia pura
ponen el alma.

La cascada con fuerza
salta al vacío
y nos envuelve,
con el sonido

Buscando un camino,
forman un rio

El agua siempre corre
Buscando atajos
Formando sus veredas,
Forman meandros.

Quisiera ser rio,
mirar para delante
Cabalgando mis días,
No quiero arrastres,
Yo quisiera ver
… otros cauces.

Escribir los renglones
Con letras grandes
Y que me arrastre el viento
Hacia otra parte

Poder ver la vida
De otros colores
Dibujarla de nuevo,
Ponerle flores

Bordando los caminos
De mil primores
Con hilo de seda,
Buscando amores

A.E.F. La Buena Letra

.

Nosotros Los Rrosistas

BARRIO,

RECUERDOS EN COLOR Y NEGRO

Eduardo Fernández Jurado

Nuestro compañero Eduardo, tiene un nuevo libro “en el horno” y ha tenido a bien cedernos un fragmento para ir “abriendo boca” mientras que la editorial termina de maquetar y revisar el libro, que ya todos estamos esperando con ansia. ¡Muchas gracias Eduardo!

…Al ver irse a la persona que más quiero, rodeado de los míos, me vuelvo a adentrar en mi pasado. Todo es distinto a lo que me acechaba días antes de su muerte. Han transcurrido dos días y el pasado sigue ahí, ha sido el alivio del momento que no quería que llegara y, en él, me he zambullido para ahogar mi pena. He recorrido lagos en los que navegué, cráteres por los que anduve, edificios encantados, arboledas que siempre daban sombra, laberintos de infinitos juegos, pozos que conducían a las entrañas de la tierra, estadios de arena y piedra que mi imaginación transformaba en campos de césped, jardines con las flores más bonitas que he conocido; me he pegado, he reído, amado y, a veces, he llorado. Lo anhelo, ahora que comienza a cerrarse parte del libro de mi vida. Quisiera regresar…

La Buena Letra

EL ESPEJO Ceferino Otálora

Hola, te estaba esperando; mírame. Se acabó. Ya estás en casa. Ha sido una noche grande. Has triunfado más que el ganador, enhorabuena. ¿Qué hora es?... Para ser cerca de las seis no tienes mal aspecto. Has encandilado en la fiesta como nadie. Sí señor, el centro de atención. Todos querían estar a tu lado, abrazarte, felicitarte por tu novela. Te han salido admiradoras de todos los rincones. Y admiradores. ¿Has visto a la Sampietri? Esa italiana te comía con su mirada felina y sus labios carnosos. La verdad es que no está nada mal esa zorra. Llevaba tres güisquis más que tú, más cava… y más mierda. Bueno, qué digo, tú controlas; has probado de todo, pero tú controlas. Qué a gusto sin corbata, sin camisa, sin tener que sonreír en todo momento. Despelotarse, despojarse de todo y de tanta etiqueta. Enhorabuena Santiago: ser finalista del premio Letra de Oro te abrirá muchas puertas. Es lo que querías, que se hablara de ti; el mundo mediático a tus pies, las entrevistas, las cadenas, los autógrafos, los grandes contratos. Tu inteligencia ha sido premiada; sabías cómo hacerlo, qué fichas mover, qué puertas tocar, qué pollas comer. ¡Venga tío!, tú y yo sabemos que "Amanecer en azul" es una mierda; una jodida bazofia indigerible no apta para lectores cualificados. No, el Gran Premio no. Ya te dijo Arturo que lo tenían apalabrado con Millán. Pobre Millán; no le hacía falta venderse a estas alturas, ¿no crees? Lo dicho, tienes motivos para estar contento, satisfecho. Vas a poder seguir escribiendo, amigo, salir del anonimato más espantoso. ¿Cómo dijo aquella famosilla? ... ah sí, ja, ja, ja, ya estás en el candelabro. Y todo gracias a Arturo. El heredero de la editorial se encaprichó de ti; de tus treinta y dos años y tus veinte centímetros. Y a ti no te pareció mal: un poco de verborrea fácil por aquí, unas cuantas tardes de tenis por allá y, aquí, ante el espejo, al finalista de uno de los premios literarios más preciados del mundo. Espero que Arturito te deje en paz un tiempo. Que te hayas acostado con él no supone nada. Le advertiste que te gustaban más las tías. Aunque mira qué buen trozo tienes; no me extraña que esté loco por ti, cabrón. Te gusta la Sampietri. Llámala, tienes su número. No claro, ahora quieres dormir granuja. Anda, deja de mirarte; más tarde serás otro y nos veremos de nuevo.

A.E.E. La Buena Era

FUENLABRADA ES AZUL Pedro Alcolea

Fuenlabrada es azul, repetía constantemente la niña chica, pues ese color le había puesto ella a su pueblo. Disfrutaba con sus amigos, sus parques, los juegos. Ese color azul de mar y cielo claro azul tan intenso fresco y limpio en su pensamiento, que a ella le daba esa sensación de paz, armonía y felicidad.

Soñaba con los ojos abiertos y embelesada pensaba, de qué color serían los demás pueblos, mientras se deslizaba por el tobogán del parque de la solidaridad de Fuenlabrada, entre los aromas de las flores, el ajetreo infantil de tantos niños felices y traviesos jugando.

Todas las tardes al salir del colegio su padre la llevaba a disfrutar del momento, ella era feliz compartiendo con sus amigos esos ratos agradables y tantos juegos.

En lo infinito de su inocencia ¿cuántos sueños cabrían? ¿qué dulces momentos y pensamientos guardaba? Repetía y repetía en su memoria la niña chica: Fuenlabrada, Fuenlabrada es azul. Azul de mar, azul del cielo y ese olor tan agradable y fresco que desprende aromatizando el aire del parque recién regado. Verde de los árboles frondosos, flores tan bonitas con todos sus colores. Tardes de luz tan clara, tan luminosa del mes de mayo, los pájaros trinando y las mariposas revoloteando, los ladridos de los perros detrás de la pelota… La niña chica era muy feliz en el parque de la solidaridad en Fuenlabrada, su pueblo.

Que buenos recuerdos guarda de aquellos momentos, de esa infancia de niña chica, con ese azul el color de su recuerdo.

Con la mente llena de colores, el azul era su preferido. El primero de tantos como tiene su parque, en Fuenlabrada, su pueblo.

Ya de mayor le asalta la nostalgia y cuando puede va al parque. Es feliz recordando su infancia mientras embelesada, pasea sin prisas y se dice: Sigue siendo azul de mar, azul de cielo. Aún es Fuenlabrada “Mi Pueblo”.

A.E. La Buena Letra

PAISAJE DE BOSQUE EN OTOÑO Loli Perea

Hoy amanecí con corazón de bosque. Bosque de altos hayedos dorados y naranjas. Escucho el suave susurro del correr del agua, arroyos que, como espejos, recogen a su paso los reflejos rojizos; son venas que trazan un mapa y le recorren dándoles vida. Arañas madrugadoras se afanan en su tarea; mariquitas y mariposas posan bajo las hojas, aletargadas, hasta divisar los rayos del sol. Incluso las pequeñas lagartijas esperan con sigilo cruzar los senderos, en un mundo donde aún reina el silencio.

Hoy todo lo envuelve la niebla, y su blanquecino paso humedece y se integra en el paisaje de este equinoccio de otoño.

Y deseo atravesarla, volar sobre ella, y surcar ahora las copas de las secuoyas con sus rojizos matices, que pincelan de ocres y amarillos el horizonte hasta tocar el cielo.

Qué bello espectáculo el de las hojas como en un baile nupcial, quién sabe si enamoradas; mientras caen dedican su contoneo al viento y se abrazan al manto color fuego que cubre el suelo.

Horas de octubre ralentizadas, tiempo de pacas de paja, de castañas, de hongos y setas. Tiempo de flores tardías y azafranes silvestres; de mezclas de tonos verdes: el de los altos pinos con el de los mullidos musgos; y el embrujo de cientos de tatuajes que, en troncos, rocas y piedras, decoran los líquenes plateados.

Después y desde lejos, llega el olor a chimenea, a sabor dulce de boniatos asados; son tardes cortas de luz con esa bonita variación cromática que hace de camuflaje a lo cotidiano.

Sabemos que poco después de que el otoño acabe, el año va llegando a su vejez. Preparará con triste paz y melancolía su muerte al acabar diciembre. Y el bosque esperará paciente en su letargo, quizás bajo un blanco manto, que el nuevo año despierte.

A.E.F. La Buena Letra

SORPRESA Ángeles López

El sol iluminaba con sus rayos la superficie del agua. Atardecía y la luz, que pasaba por los ventanales del Palacio de Cristal, parecía que enfocaba un pequeño bulto que sobresalía de la superficie del agua.

Era algo no muy grande, blanco en otro tiempo, en ese momento renegrido debido a la suciedad que se le había fijado intensamente del agua.

Parecía un vestido, o algo así. Algo que servía para tapar el cuerpo en la época de fríos.

Rosana miraba esa prominencia fijamente y comenzó a rondar por su cabeza la idea de averiguar lo que era. Se remangó los pantalones, se quitó las botas y los calcetines y procedió a meterse en el agua oscura, espesa y olorosa.

Se acercó agarrándose a la valla de lago, deseando que esta no cediera y la abocara al baño más asqueroso y frío del año. Empujaba con la mano el agua intentando acercar el bulto y a fuerza de sacudir el líquido elemento, la masa se iba acercando lentamente a sus manos. Finalmente, y cogida aun de la verja, levantó del agua el paquete y ¡Sorpresa! Resultó ser el cadáver de un pato blanco. Su estómago se encogió un segundo y soltó rápidamente el cuerpo muerto salpicándose sin querer.

Saltó de nuevo la valla y escuchó el sonido de las risas de aquellos que hacía unos minutos estaban animándola. Se sentó sobre el suelo para ponerse sus calcetines y botas para recuperar el calor que había perdido mientras intentaba descubrir aquello que el sol señalaba y mientras lo hacía, escucho una voz decir: “Debe ser el pato que cazó el perro negro ese que no podía salir del lago hace unos días y tuvo que meterse su dueña a por él.

Rosana levanto la cabeza y contestó: Joder, ¿y no se hizo viral?

Si, -le contestó el chaval- pero ya verás cuando salga este…

A.E. La Buena Letra

El ESCARMIENTO

Nuestros Amigos

Alba Mencía García- Miguel (10 años)

Érase una vez un conejo muy majo, pero era muy muy cochino.

El conejo vivía en un bosque mágico. Un frondoso lugar donde vivían muchas criaturas fantásticas: unicornios, sirenas, arándanos cantantes, árboles bailarines…

Pero en lo más profundo del bosque solitaria como un vampiro, vivía una bruja. Pero no era una bruja cualquiera, era la bruja de los dieciocho gatos.

Un día cuando la reina de las hadas ya no soportó más la suciedad del conejito y llamó a la bruja con un hechizo mágico, convirtió al conejito en un pájaro carpintero.

El conejito al convertirse en pájaro lloró y lloró. Un hada se compadeció de él y lo volvió a transformar en conejo, y escarmentado, desde ese día, dejó de ser sucio.

A.E.F. La Buena Letra

EL REINO DE LAS HADAS Paula (13 años)

Hace mucho, mucho tiempo, en un lugar muy lejano, existía el reino de las hadas. En ese reino vivían todos los tipos de hadas del mundo: hadas madrinas, trabajadoras…

En un pequeño bosque de ese reino, vivía Lila. Un hada madrina. Lila era muy diferente a sus compañeras. Mientras que todas eran muy elegantes y refinadas, Lila era un hada que prefería vivir con ropa simple, pero cómoda, además era muy torpe y tímida. Era como la marginada del grupo.

Solo tenía una ahijada. Paula. Una joven cuyo deseo era casarse con el príncipe de su reino. Era muy difícil porque ella era una simple plebeya y el príncipe nunca lograría fijarse en ella.

Un día, Lila ideó un plan para Paula: la infiltraría como sirvienta del príncipe y así tendría más oportunidades con él.

Al día siguiente Lila le contó su plan a Paula y las dos se pusieron manos a la obra.

Lila le fabricó un disfraz a Paula para que fuera la sirvienta del príncipe, además de hacerle un moño despeinado para que diera más el pego.

Todas las hadas se reían de Lila, porque ellas solo tenían ahijados o ahijadas príncipes o princesas, mientras que Lila solo los tenía plebeyos. Pero a Lila eso le daba igual. A ella le hacía feliz hacer realidad los deseos de sus ahijados, fueran príncipes, princesas o plebeyos.

Lila consiguió infiltrar con éxito a Paula en el castillo, el príncipe no sospechaba nada y Paula era muy feliz.

Pasaron los días, los meses y el príncipe se empezó a enamorar de Paula. Un año más tarde, el día de San Valentín, el príncipe pidió matrimonio a la muchacha. Ella estaba muy feliz y Lila también.

A.E.F. La Buena Letra

Las otras hadas vieron todo lo ocurrido y como no querían que Lila lograse hacer feliz a uno de sus ahijados, hechizaron a la reina, la madre del príncipe para que no les dejase casarse y así las hadas se saldrían con la suya.

Así pasó, que dos días más tarde, el príncipe anunció su casamiento con Paula, todos estaban muy felices y aplaudían, todos menos la reina que seguía hechizada por las hadas. La reina dijo que, si Paula se vestía y se arreglaba como una verdadera princesa, dejaría que se casara con el príncipe.

Lila sospechó que algo le había pasado a la reina, porque siempre era muy amable, fue al reino de las hadas y escuchó silenciosamente a las otras hadas, que estaban hablando del hechizo de la reina. Lila se enfadó y decidió hacerle el vestido y peinado más bonitos del mundo a Paula para demostrarles al resto que su magia era también poderosa. Al día siguiente, Paula se presentó ante la reina con un hermoso vestido y le hizo un formidable peinado. La Reina dejó que se casara con el príncipe.

Lila estaba muy feliz y Paula también porque iba a hacerse su sueño realidad. Lila hizo que castigaran a todas las hadas que habían hechizado a la reina, para que le quitaran el hechizo.

Paula se casó con su amado príncipe y Lila consiguió que no se burlaran de ella y sus ahijados nunca más.

A. E. La Buena Letra

LLANTO POR UN AMOR PERDIDO. Aurora Merino

Te fuiste una noche ¡sin un adiós!
Sin un "Te quiero", te fuiste en silencio
huyendo como un cobarde.
Te llevaste mi alma, mis sentimientos
mis ilusiones, mi esperanza
Mis ojos ya no tienen lágrimas
para emitir, están secos
…de tanto llorar.
Mi corazón está lleno de dolor
…de tanto llorar
…de tanto sufrir
Y yo me pregunto ¿por qué te fuiste
mi amor?

Pero nadie me responde.

Mi alma sufre y mi corazón llora
por un amor… que nunca volverá.

A. E. F. La Buena Letra

EL VUELO DE LAS MARIPOSAS Ovidio (70 años)

Al despertar en tus brazos
todos los días del año…
Entre susurros y mimos,
entre caricias y abrazos.

La dulzura de tu piel,
el aroma de tus labios.
La forma en que tú me miras
y tus cantares diarios.

Tu risa no tiene fin,
la alegría está en tu vida.
Desde que te conocí
eres mi luz y mi guía

Por la mañana temprano
siempre te riego el jardín,
para que los árboles frutales
den frutas para ti.

Tu patio lleno de flores
y en las jaulas pajaritos,
un buen pastor alemán
y un par de lindos gatitos.

¿Y qué le puedes pedir
a la vida en estos tiempos
si tienes la felicidad
como estandarte muy dentro?

Tu eres buena y generosa
y más bella que una flor,
que la riego todos los días
bajo los rayos del sol.

Al caer la noche oscura
el cielo de estrellas se llena.
Y la luna te ilumina
porque tu eres la más bella.

Las olas del mar se calman
y tú vas cogiendo el sueño
de mi mano caminando
como dos niños pequeños

Ahora ya somos mayores,
nadie lo puede cambiar.
El tiempo es implacable
y todo tiene un final.

Nos miramos a los ojos
sin saber lo que decir,
las olas que nos molestan
antes nos hacían reír.

En la memoria se quedan
los tiempos de amor y rosas,
de sueños y fantasías,
y del vuelo de las mariposas.

A.E. F. La Buena Letra

MI NIETA - Rosa Martín Rodríguez (26 años)

Primavera, las rosas comienzan a florecer, pero una de ellas,
la más grande y bella del rosal, se marchita poco a poco,
sin que las demás rosas puedan hacer algo para ayudarla,
hasta que finalmente, termina su pequeño camino.

Otra rosa comienza a nacer procedente del mismo rosal que
la anterior, y desde el primer momento es querida por
muchos jardineros que a ella dedican su tiempo,
le dan energía para que siga floreciendo y llegue a ser
una hermosa flor, la animan, la cuidan, la quieren,
pero poco a poco, aquellos que tanto la amaban,
… van desapareciendo… dejándola sola
y triste con los recuerdos.

Sus pétalos comienzan a marchitarse y
cada vez están más caídos.

Las demás rosas intentan animarla, incluso el sol alumbra
con fuerza y el agua brota, pero ella ya no es feliz, le falta,
lo más importante, el amor, el amor de aquellos
que la cuidaban, que la protegían
esa luz que ni el mismo sol puede superar.

Cuando su vida ya estaba llegando al final,
una noche de verano, una luz emergió del cielo.

Sorprendida miró arriba y vio un resplandor maravilloso
el más bonito que había visto desde que nació.

A.E.F. La Buena Letra

Una lluvia de estrellas apareció en el cielo,
sabía que sus seres queridos la estaban alumbrando
desde allí, para que continuara su camino
y se convirtiera en la flor que tanto había querido ser,
acompañada de ellos y de esa pequeña rosa
cuya vida terminó muy pronto, sin poder conocer
a la que pronto sería, parte de su familia.

Gracias a esas personas que desde pequeñas
han dedicado su vida a seguir adelante,
a pesar de las adversidades, a mantener
a su familia pasando horas fuera de casa.

Gracias a esas personas que poco a poco
se van marchitando por el paso del tiempo
y que a veces, olvidamos la importancia
que tienen en nuestras vidas.

¡Gracias, abuelos y abuelas!

FUENTE CORCHUELO, PIEDRA MARINERA

Rosa García Sánchez

Lorenzo, nacido alrededor del río Aravalle hace ya tantos años como tiene el pueblo de El Cabezuelo. De pequeño, acariciaba los rayos del sol que dorados llegaban a sus brazos, a sus piernas, a su pelo y apreciaba el calor tibio que desprendían.

Nació después Andrés. Inteligente y osado. De muchachos jugaban y jugaban con los demás chicos del pueblo. Su juego favorito era el escondite.

A. E. F. La Buena Letra

- Bote, botero por…- decía uno de los chicos del grupo lanzando un bote de tomate vacío y lleno de cantos y cerrado de nuevo.

- Bote, botero por… - y decía el nombre de quien iba a recogerlo después de lanzarlo lo más lejos posible. Corriendo, mientras todos los demás a guardarse. Lorenzo iba de un lado para el otro y, finalmente, se metía entre las grietas del tronco de un castaño.

Si escuchaba que se aproximaban, él se apretaba contra el árbol y se metía todo lo posible en la grieta hasta que era capaz de abrir una puerta o esa sensación tenía y, al pasar la puerta se convertía en una golondrina la mayoría de las veces, pero también en un gorrión o en un periquito o un ruiseñor. Salía volando de las ramas. Buscaba a los suyos y se mezclaba en sus vuelos, en sus cantos y charlas. Él escuchaba.

Hablaban con mucha frecuencia de las plantas; las de aquí, las de allá, las de la ladera, las de la costana, las de la ribera, las del arroyo, las de los lugares por donde viajaban cuando emigraban y recordaban también el olor y el color verdoso y azulado del mar, las olas jugando con los barcos, con los acantilados.

Tenían pasión por todo tipo de plantas y conocían muy bien el terreno donde había agua o eran propios para la vegetación o para algún tipo de arbustos. Él escuchaba y aprendía apoyado en los tejados, en los cables de la luz, en las ventanas o en los aleros y repisas. Cuando veía que ya no había niños jugando o, si estaba alejado, le parecía que era la hora, se acercaba al castaño y, de nuevo se transformaba en niño. Entonces corría a casa y su hermano le preguntaba donde se había metido, porque no eran capaces de encontrarle. Lorenzo contestaba que detrás de una pared, de una roca o de un árbol.

A su hermano no le convencía; le había buscado por todas las partes sin éxito. Así pasaban las tardes y así se repetía cada día que los niños del pueblo jugaban al escondite. Lorenzo aprendió a conocer las propiedades de las plantas y sus características como nadie en el pueblo.

A.E. La Buena Letra

Cuando sus padres se fueron al más allá, debido a la edad, decidieron repartir la herencia, pero Andrés aprovechó la ocasión para quedarse con todo. Lorenzo le pidió su parte y Andrés le contestó: “Te daré tu parte, si eres capaz de traer una planta llamada “Corchuelo”.

Lorenzo le miró con una cara desafiante y se quedó pensativo haciendo el esfuerzo de recordar.

Desde que dejaron de jugar al escondite y empezaron a colaborar más en las tareas de ayuda, no había vuelto a atravesar la puerta del castaño ni a estar con las diversas aves de la comarca. Ahora, apenas se acordaba. Tenía una remota idea, pero cómo asegurarse. Preguntó a Aldonza, una chiquilla a la que quería mucho y conocía las plantas, especialmente los árboles y sobre todo el nogal.

Ella contestó que no sabía nada de la planta llamada “Corchuelo”.

Lorenzo tenía que fiarse de su intuición, esa vaga idea que le llegaba del recuerdo y le decía que la planta estaba en las Islas Canarias. Se lo había oído a alguna golondrina que, en sus viajes a África, la había conocido.

Se fue en secreto una noche y no volvió hasta que no pasaron unos meses.

Allí descubrió el mar y se quedó tan emocionado que le hubiera gustado ser marinero. Un día, regresó con la planta “Corchuelo”: planta fabácea de tronco leñoso, con hojitas cubiertas con pelos cortos y sedosos, flores amarillas en racimo y vainas de color marrón. ***Lotus sessililifolius***.

Lorenzo sembró la planta cerca de una fuente que recibió ese nombre. Rehicieron la fuente con una piedra de granito azulado como el mar. Los canteros buscaron por la zona, la labraron y la colocaron a modo de mesa, apoyada en tres paredes que protegía la entrada para coger agua. Consiguió su herencia. Ahora en el pueblo de El Cabezuelo, pueblo de Castilla, todos le llamaban Lorenzo Corchuelo. Se casó con Aldonza, llamada Aldonza Nogales. Tuvieron una hija llamada Aldonza Lorenzo, de quien yo me enamoré.

A.E.E. La Buena Letra

HISTORIA DE UN PEQUEÑO Aurora Merino

Este niño nació en el año cuarenta, pero apenas tenía siete años cuando su padre murió, quedando su viuda con cuatro hijos de corta edad, el más pequeño con siete años. Vivían en una casita baja, no tenían posibles, así que un día el pequeño fue a la churrería del barrio, cuando le vieron allí tan pequeño, le preguntaron qué quería. El les dijo que trabajar, porque hacía falta en casa.

Así que le dieron una cesta con churros para vender, iba por las fábricas, cuarteles. Al verle tan pequeño todos le compraban.

Todos los días, a las cinco de la mañana recogía su cesta que abultaba más que él, por el camino se iba comiendo las puntitas de los churros.

El invierno era muy crudo, hacía mucho frío y cuando llegaba a casa con el dolor reflejado en los ojos, su madre lo cogía entre sus brazos y lo colocaba encima del fogón para que se calentara.

Un poco más mayor recogía carbón para sacar unas monedas que entregaba en casa, sus hermanos estaban trabajando, pero no daba para mucho.

Así se hizo hombre. Un hombre de bien que formó una familia fantástica de la que está muy orgulloso, y toda su familia está muchísimo más orgullosa de él.

Te queremos todos Julián. Tus hijos, tus nietos y nunca debes olvidar quien te quiere, te quiso y te querrá desde el principio al final.

A.E.F. La Buena Letra

DISTANCIA CON LA LUNA Asún Rodríguez

¿Sabes cuanto equidista tu mano de la luna?

No más de un palmo

Sitúa, equilibra, ajusta

Entre las dos, un cero en el espacio

A eso lo llaman sueño

Impostar la distancia

Concurrir, en el deseo de alcanzarlo.

Veo un punto fijo y me deslumbra

Sigo más allá, buscando… buscando

Ya, casi la tengo, cuando…

Se esconde y no la atrapo.

Quizá mañana, yo sea más rápida

…o ella de mayor tamaño

A.E.F. La Buena Letra

NOTICIAS DE LA BUENA LETRA.

Nuestras Noticias

Varios asuntos podemos contar desde mayo de este 2024.

El primero, es que el 9 de abril, nos invitaron nuestras compañeras y amigas, las Mujeres Creativas “Rosa Montero” que celebraban cumpleaños. Estuvimos allí con ellas y colaboramos en su hermoso recital.

Estaba muy concurrido el evento que terminó con un pequeño tentempié para celebrar con todos los que las acompañamos esa fecha tan importante.

El día 24 de abril, la Asociación de Mayores y Pensionistas de Loranca, nos invitó también para realizar un pequeño Recital para sus asociados. Confesamos que no nos esperábamos tanta afluencia y estuvimos pasando una tarde fantástica en colaboración de ellos y en su compañía.

Estuvimos varios de nosotros recitando nuestros versos o nuestros trabajos y disfrutamos de una tarde de letras y poemas.

El 11 de mayo, nos invitaron también a participar en el Encuentro Interasociativo JMD Naranjo-La Serna que se organiza en el Parque de La Paz. Un encuentro que se constituye cada año en el que participan casi todas las asociaciones que estamos ubicadas en los Barrios El Naranjo y la Serna. En dicho Encuentro varios de nuestros miembros estuvieron recitando algunos de sus poemas y el alcalde Javier Ayala y la teniente-alcalde Mónica Sebastián nos entregaron un premio de reconocimiento por nuestra labor cultural.

A.F.F. La Buena Letra

En mayo, también fuimos partícipes en la XXXIX Feria del Libro de Fuenlabrada, una de las más antiguas de la Comunidad de Madrid y probablemente de las más importantes.

En esta Feria ha habido varios cambios respecto a otros años, el primero es la ubicación. Este año se ha ubicado en la Plaza de España, enfrente del Ayuntamiento Viejo y actualmente llamado Espacio Joven "La Plaza", sede de la Concejalía de Juventud.

El segundo cambio importante ha sido la duración, este año tan solo ha durado 5 días, desde el 15 hasta el 18 de Mayo. Ha sido corta, pero intensa y se han presentado muchos eventos. Los nuestros, que son los que tenemos que contar han sido:

Un pequeño mini-maratón de Poesía que se hizo en un salón de paso del Espacio Joven, donde había mucha gente, pero que pasaban hacia los servicios que estaban al lado.

Se hizo la presentación de los libros de varios de nuestros autores en un salón de la segunda planta del Espacio Joven.

Y también se presentó un proyecto en el que colaboramos muchos de los autores de La Buena Letra: 54 voces contra la Guerra. Un libro que ha ideado nuestro compañero Jorge Insurrección que está publicado en Amazon y del que todos los beneficios se donan a ACNUR, el alto comisionado de las Naciones Unidas contra la Guerra.

Un bonito proyecto solidario.

A.E. La Buena Letra

El último día de la Feria, domingo, procedimos a entregar los premios del XII Concurso de Poesía y Relato corto cuyos premios se publican en esta misma revista, en la parte que corresponde a: Nuestros Concursos.

Fue una acto sencillo y emotivo donde se obsequiaba a los ganadores con un lote de libros únicamente.

Y que se ejecutó al terminar el Recital que organizamos como homenaje a Rafael Alberti, como ya he dicho, un acto sencillo pero emotivo que disfrutamos con todo aquel que quiso acudir a vernos y conocernos.

Después del verano, ya en septiembre, comenzamos a preparar el IV Certamen Literario La Buena Letra, este año con el tema: Posible o Imposible del que ya os hablaremos en la próxima revista.

Y el 4 de Octubre, en la biblioteca Pública Municipal Fernando de los Ríos, nuestros compañeros Loli Perea y Félix B, presentaron un nuevo libro en el que han colaborado junto a otros autores. Con el título: ***Cuatro más Uno, Relatos Bajo la luna***, está a la venta en Amazon y es un precioso trabajo en el que se demuestra que las colaboraciones, son muy importantes en el mundo cultural.

Allí estuvimos también esa tarde, acompañándolos y adquiriendo ese magnífico libro que hará las delicias de todos los que lo lean.

La Buena Letra

Nuestros Concursos

XII Concurso de Poesía y Relato Corto de la Feria del Libro 2024

Como hemos indicado ya en Nuestras Noticias, en mayo de este año pasado, se convocó el XII Concurso de Poesía y Relato corto que ponemos en marcha cada año en la Feria del Libro y con el tema que la misma plantea. En esta sección, publicamos los premios y los autores que además como premio, recibieron un lote de libros.

Premio humilde como nosotros mismos, pero que les hará crecer y disfrutar. Los ganadores fueron en:

PRIMER PREMIO POESÍA INFANTIL

UN AMOR VA A LA FAMILIA Rocío Montero Gázquez (9 años)

Cuando voy con la tita
me lo paso genial,
Cuando voy con la familia
es un amor total.

Por ejemplo,
cuando voy con la abuela
me lo paso fenomenal,
aunque me haga de rabiar

Pero es mi familia
y me hace feliz.

E. F. La Buena Letra

PRIMER PREMIO POESÍA ADOLESCENTE

PERSEIDAS Daniel Murillo Aguado (18 años)

Dicen que el fuego y el hielo
son tormenta embravecida.
Dicen que la noche y el día
no conviven en el cielo

Yo decía que lo nuestro
era algo muy absurdo,
que quizá no era perfecto
pero era nuestro y punto.

Tu decías que las estrellas
calentaban a los mundos
y te fugaste con mis sueños.
Esos que ahora están sin rumbo.

Se fueron rápido, vinieron lento.
Ocho meses, tantos momentos,
ocho después y aún te siento.
Si te he olvidado, entonces miento.

Aún recuerdo aquellos besos,
esos que eran mi sonrisa.
Risas que eran como brisa,
brisa que moría en tu pelo.

Igual de oscuros, igual de hermosos.
Los mismos ojos, parecen otros.
Ojos que vuelven los míos rojos
y lloran perseidas con sueños rotos.

A. E. L. La Buena Letra

PRIMER PREMIO POESÍA ADULTOS FERIA DEL LIBRO

ESTUCHE, AZUL VELERO Rosa García Sánchez

El estuche azul llegó tan vacío a fin de temporada
que no pudo abrir los ojos
cuando sonó el despertador.
Alargó su cremallera y detuvo el tren en la estación:
los viajeros durmieron unas horas más.

Descansó y al desperezarse,
abrió la cremallera y el tren
siguió su camino como si no hubiera pasado el tiempo.
Los sueños de los pasajeros
llenaron de colores y pinturas
no solo los estuches, sino también
los cuadernos compañeros
y las ilusiones de aquellos que bien
las habían perdido o se las habían robado.

Con el tren y la primavera llegaron las perlas a decorar
los ribetes de las olas de los países afortunados.
Llegaron con las guerras ríos de destrucción
a los países desafortunados.
No llegaron con las nubes las lluvias
para los paraguas de abril.
Llegaron con las ferias racimos de libros
que hacían cosquillas a la curiosidad,
que hacían navegar los veleros de Alberti,
que devolvían el latir a ese corazón de celofán
que lleva cada estuche en su interior.
Con su timón el azul se fue a navegar
buscando nuevos horizontes que le llenen
y riquezas y estima de brisa
para guardar,
para ofrecer.

A.E.F. La Buena Letra

PRIMER PREMIO RELATO INFANTIL

MISTERIO EN ALISTE Erik Colina López (11 años)

Hace siglos en la zona de Aliste había una bruja que asustaba y robaba a los ganaderos. La bruja se movía por toda la zona de Aliste.

Unos meses después, los ganaderos aterrados convocaron una reunión, esta como lugar en el salón. Fueron muchos ganaderos y estuvieron debatiendo sobre la bruja, cuando de repente el más novato de los ganaderos dijo:

-Ganaré a la bruja y conseguiré todas sus cosechas.

Todos se rieron de él, menos el arquitecto que le miraba desde fuera del salón.

A Antonio, el ganadero novato, le echaron diciéndole: -Hasta que consigas nuestras cosechas no vuelvas.

El arquitecto le dijo a Antonio: - Yo puedo ayudarte, he estudiado los movimientos de la bruja.

El ganadero aceptó su ayuda y explicó su plan a Antonio para poder vencer a la bruja.

-Sabes que en Aliste hay dos molinos, en cada uno de ellos haremos unos agujeros en el suelo para que caiga la bruja.

Así lo hicieron, el arquitecto fue al molino de Tábara y Antonio al de Riofrío de Aliste.

La bruja apareció en el molino de Tábara, sin embargo, no cayó en la trampa. Después fue al de Riofrío de Aliste. Allí Antonio fue más listo que el arquitecto y la engañó poniéndole unos dulces al otro lado del agujero para que se cayese en él… y funcionó.

Todos recuperaron sus cosechas y agradecieron a Antonio y al Arquitecto su ayuda formando en su honor una fiesta.

Nunca se supo nada más sobre la bruja.

A.E.F. La Buena Letra

PRIMER PREMIO RELATO ADOLESCENTE

CAMINANDO CON LA MUERTE Cristina Becerro Herrera (20 años)

Nunca imaginé que caminar por las calles de la ciudad en la que me había criado me causaría tanto terror. Ya nada es como antes, los alegres decorados navideños en esta época del año ya no adornan las tiendas, las terrazas no se expanden por la ciudad donde anteriormente la gente acudía para tomar algo en los sofisticados bares de la zona, pero sobre todo lo que más se echa en falta, son las aglomeraciones.

Todo comenzó como un simple virus, como muchos de los que ya habían existido previamente. El gobierno ocultó información sobre su procedencia y solo recomendaron el uso de mascarillas, de geles hidroalcohólicos y mantener la distancia. Nadie lo tomó como algo peligroso, tampoco se preocuparon por su extraña forma de contagio y su letalidad casi instantánea.

Hasta que los primeros fallecidos por la epidemia comenzaron a levantarse. Las noticias sobre aquellos sucesos se reproducían por todos lados; Nadie daba crédito a lo que sus ojos veían. ¿Cómo iban a revivir los muertos? Eso era una locura, algo imposible de ocurrir. Empezaron a surgir miles de especulaciones sobre aquellas imágenes, miles de justificaciones por las que esas imágenes no eran ciertas. No culpo a nadie por ello, yo formaba parte de la gente que creía eso.

Pero días más tarde, una persona con caminar lento y torpe atacó a una mujer en medio del gentío. La mujer, desplomada en el suelo, tenía una mordida en el cuello tan grande que la sangre manaba con fuerza dejando un enorme charco a su alrededor. Su atacante se alimentaba de sus extremidades mientras que la gente gritaba y observaba la escena con incredulidad. Era evidente que la mujer había fallecido, pero tal y como en las imágenes de las noticias, la mujer comenzó a sacudirse, se retorció en ángulos incapaces de realizar para un ser humano y se levantó del suelo. Ambos infectados se giraron para ver a

A.E.F. La Buena Letra

sus espectadores y, segundos después, comenzó el caos: Gritos, sangre, gruñidos… Así fue como abrimos los ojos y nos dimos cuenta de que el mundo tal y como lo conocíamos, cambiaría para siempre.

Un año después, vuelvo a recorrer aquel mismo escenario. La lluvia cae sobre mis hombros y la oscuridad de la noche es interrumpida por los destellos de la luna que se cuela entre las nubes. Mis ojos se adaptan a la escasa luz que hay y vislumbro los puestos de comida abandonados por los que he decidido arriesgarme a venir a este inhóspito lugar.

Me acerco agazapada y rebusco sin hacer mucho ruido entre los cajones. Consigo encontrar unas latas de comida y botellas de agua que introduzco en mi mochila. A lo lejos escucho el chirrido de una silla al moverse por el suelo e instantáneamente me levanto, viendo así unas siluetas aproximándose lentamente. Me oculto tras el puesto de comida y contengo la respiración. Mis manos tiemblan y noto una fuerte presión en el pecho. Segundos después veo pasar frente a mí, a tres de esos seres deambulantes chocándose unos con los otros. Viéndolos de cerca consigo apreciar con cierta dificultad sus rostros sin vida, sus harapos ennegrecidos por la sangre y la suciedad colgando de sus cuerpos y siento un escalofrío que me eriza la piel. Noto como mis latidos se aceleran y el miedo se apodera de mí y hace que retroceda y choque contra la puerta de un establecimiento. Sus cuerpos se giran en mi dirección y empiezo a correr. Escucho sus gruñidos a mis espaldas y observo cómo se aproximan más caminantes. Los pulmones me arden y pese a tropezar alguna que otra vez, no aflojo la velocidad. Me aproximo a una furgoneta y trepo con agilidad para subirme al techo y ponerme a salvo. Desde arriba me doy cuenta de la cantidad de seres que hay y comienzo a pegarles patadas en la cabeza, sin embargo, lo único que consigo es cabrearlos más. Saco la pistola y disparo a algunos de ellos con eficacia, logrando derribar a más de la mitad hasta que escucho el clic del arma alertando de que no queda munición.

De pronto soy consciente de que no tengo escapatoria y que es mi final. Los gruñidos y los golpes que recibe la furgoneta rompen el silencio y

A.E. La Buena Letra

por mi cabeza comienzan a pasar miles de imágenes de cuando todo era normal. Recuerdos con mis seres queridos paseando por estas calles en las que ahora me hallo encerrada. Pienso en rebuscar en la mochila por si tuviese algo con lo que defenderme, pero asumo que no hay nada que pueda hacer.

La angustia que siento va en aumento y cuando estoy a punto de desistir, un ruido ensordecedor provoca que uno de esos seres se desplome. Seguido de ese ruido van otros más hasta que no queda ningún cuerpo allí excepto el mío y el único ruido que se escucha es el de mi respiración.

Busco de dónde han venido esos disparos y en lo alto de un edificio a lo lejos diviso una luz.

Por suerte, parece ser que no estoy sola.

PRIMER PREMIO ADULTOS Feria del Libro

LA TERCERA MUERTE DE JAVIER ENAMORADO

Marta Rodríguez Sacristán (29 años)

Dicen que las personas se mueren tres veces: la primera cuando el corazón deja de latir, la segunda cuando se celebra el entierro y la tercera cuando alguien pronuncia tu nombre por última vez.

Javier Enamorado siempre pensó que sus tres muertes irían muy seguidas, pero ya habían pasado varios siglos y aún vagaba por aquel cementerio pequeño y olvidado esperando a que le llegase la tercera.

Se detuvo frente a su lápida. La piedra rugosa y desgastada por el tiempo yacía tirada en el suelo. Su nombre se había borrado poco a poco hasta que ya no se leía nada. ¿Cómo era posible que le recordasen?

A.E. La Buena Letra

La última persona que visitó su tumba fue su hermana María. Recordaba todo lo que le había dicho aquel día: su disculpa por no volver al cementerio, las lágrimas corriendo por sus mejillas al confesarle que era demasiado duro para ella enfrentar algo así. No la culpó entonces y no lo hacía ahora. Sabía que María lo adoraba y perderle fue muy duro. Tras aquel día, Javier no había vuelto a ver a nadie por allí, Al menos, a nadie que fuese a visitarlo a él.

El tiempo había pasado y Javier no había abandonado el cementerio, pensando que nada quedaba para él en el mundo, pero se equivocaba. Después de tantos años esperando junto a su lápida, por fin se decidió a volver al que había sido su hogar.

Le costó días llegar hasta el pueblo costero en el que pasó su vida adulta. Le hubiese gustado estar enterrado allí, pero su madre se empeñó en llevarlo a un cementerio cercano a su pueblo de origen en el que pasó su infancia. Nunca le gustó aquel lugar, por eso se marchó de allí en cuanto pudo.

Al llegar a la costa vio que el paso del tiempo había cambiado el pueblo. Ahora era mucho más grande, habían cambiado los edificios y los negocios. La gente vestía y se comportaba de formas muy diferentes. ¿tanto tiempo había pasado apartado que no reconocía ni a su propio hogar?

Al llegar al puerto pudo ver el mar. Ese sí lo reconoció. Era su mar, ese que había navegado tantas veces. Su pasión y la razón de su muerte.

Le invadió la nostalgia de esa vida como pescador. Ir en barco, pasar largas horas rodeado de agua y ese olor a mar que tanto le gustaba. Cuando su pequeño barco pesquero se hundió en aquella tormenta, Javier se había alegrado de morir haciendo lo que le gustaba y en el lugar que tanto amaba. Volver a ver el mar le hizo recordar sus últimas sensaciones y pensamientos al caer al agua. Tan solo había una cosa de la que se arrepentía: jamás confesó su amor a Beatriz.

A. E. I. La Buena Letra

En vida pensaba que tener un amor secreto y no correspondido era su destino, le venía dado por su apellido. Llamarse Javier Enamorado había guiado su vida y había hecho que el amor jugase un papel importante en todas sus decisiones. La última decisión que tomó antes de morir fue no volver a casa hasta acabar el poema que estaba escribiendo sobre la tormenta que se avecinaba y su amor por Beatriz. Jamás llegó a acabar aquel poema.

Dejando atrás el puerto, fue el lugar donde se ubicaba su casa. Una pequeña casita con jardín a las afueras del pueblo. Le sorprendió ver que ya no estaba a las afueras, pero le sorprendió más aún ver que su casa seguía casi igual. La habían arreglado, el jardín estaba muy cuidado, con flores nuevas y un banquito y sobre la puerta había una chapita brillante. Se acercó a verla. No podía creer lo que había escrito en ella: “En esta casa vivió Javier Enamorado y en ella compuso todos sus poemas”.

Dentro de la casa se conservaban muchas de sus cosas, pero lo que más llamó su atención fue una vitrina con algunas de las hojas donde escribía aquellos poemas de amor que le dedicaba a Beatriz. Todas aquellas palabras que había dejado grabadas en tinta por ser demasiado cobarde como para decírselas a ella.

Mientras recorría la casa, recordando viejos tiempos, se abrió la puerta principal y entró una chica joven guisando a un grupo de seis personas.

- ¿De verdad Javier Enamorado vivió aquí? - preguntó una anciana.

- Si, así es -dijo la guía con convicción- Vivía aquí y trabajaba como pescador. En sus tiempos libres escribió todos esos poemas que tanto nos gustan, en esta misma casa.

Javier tenía mucho que asimilar. ¿La gente conocía sus poemas? Siguió escuchando la explicación que daba la chica. Sabían que los poemas iban dirigidos a Beatriz, pero nadie recordaba quién era ella. Eso le entristeció un poco, pero al menos sabía que mientras los poemas siguieran llegando a la gente, él estaría ahí para recordarla.

A.E.F. La Buena Letra

Las personas pasaron al dormitorio.

– Aquí en esta misma mesa, es donde María, la hermana de Javier, encontró uno de los cuadernos llenos de poemas. A ella es a quien le debemos todo. Si no los hubiese publicado, jamás habríamos podido leer esos preciosos poemas de amor.

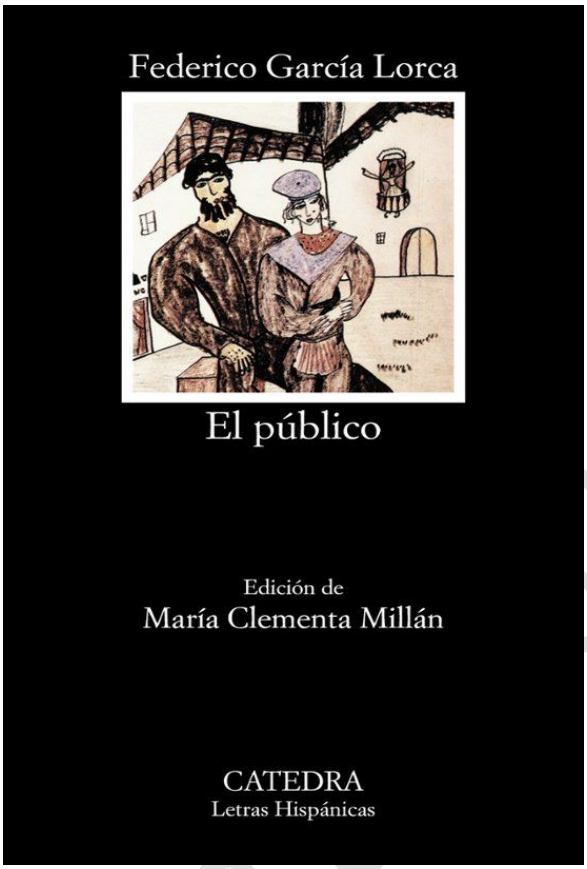
Se hizo el silencio cuando las personas abandonaron la casa, dejando a Javier allí solo. María había entregado al mundo todos sus poemas, había dejado que el amor que sentía por Beatriz invadiera a todos aquellos que leían sus palabras. Era lo más bonito que podía haber hecho por él.

Miró por la ventana, viendo el mar a lo lejos y sonrió. Una sonrisa sincera que hacía mucho tiempo que había perdido. Estaba en casa y probablemente se quedaría allí mucho tiempo.

A.E.F. La Buena Letra

CRÍTICA LITERARIA

EL PÚBLICO:
OBRA DE TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA



A través de una gran variedad de voces, el autor va a poner sobre la escena el amor universal, el que debe ser vivido en libertad: el homosexual o el heterosexual, con personajes con careta o sin ella, con nombre propio o sin él. Todo lo que el público de la obra va a rechazar: la libertad. Y el teatro y el deseo: "¡Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro!", exclama en esta obra.

No se estrenó en vida del autor. Para García Lorca era una obra irrepresentable perteneciente a lo que denominó el "teatro imposible" "A pesar de que en estas comedias imposibles está mi verdadero propósito", declara Lorca en una entrevista de 1936. La primera adaptación en España se llevó a cabo en el Teatro María Guerrero en 1986. Obra dividida en seis cuadros, más el *Solo del pastor bobo*, entre el quinto y sexto cuadro, aunque aún hoy el cuarto sea todavía desconocido.

El 30 de junio de 1930 Federico García Lorca llega a Cádiz desde La Habana. Ha terminado el viaje a América. El uno de julio está ya en la **Huerta de San Vicente**, donde pasará todo el verano salvo una breve estancia en Málaga. De América se ha traído una primera versión incompleta de *El público* (realizada entre Nueva York y La Habana). Rehace el texto varias veces. Lo termina en Granada el 22 de agosto según consta en el manuscrito. "He escrito un drama -escribió desde

la Huerta de San Vicente a su amigo Rafael Martínez Nadal-, daría algo por leértelo en compañía de Miguel… Creo que es mi mejor poema".

La entrega del manuscrito de *El público* a Martínez Nadal se produjo a bordo del tren de Madrid que llevaría por última vez a Federico a Granada. Y está misteriosamente relacionada con la aparición en uno de los vagones de un personaje ("un diputado por Granada") que Lorca rehuyó con vehemencia y que durante años fue identificado como Ramón Ruiz Alonso, el militante de la CEDA que organizó su detención un mes después en la casa de los Rosales.

A primeros de julio de 1936 Federico García Lorca se encuentra en Madrid. A pesar de los consejos de sus amigos ante la difícil situación política que se está viviendo en España, Lorca decide volver a Granada. Como todos los 18 de julio, la familia García Lorca celebra en la Huerta de San Vicente la festividad de San Federico. Y Lorca duda, pero decide volver a la casa familiar.

El 16 de julio, acompañado por Rafael Martínez Nadal, Federico monta en el tren con destino Granada. Alguien se deslizó por el pasillo del coche cama. Federico, volviéndose rápidamente de espaldas, agitaba en el aire sus dos puños con los índices y meñiques extendidos: "¡Lagarto, lagarto, lagarto!". Le pregunté quién era: "Un diputado por Granada. Un ´gafe` y una mala persona". Claramente nervioso y disgustado, Federico se puso en pie. Mira, Rafael, vete y no te quedes en el andén. Voy a echar las cortinillas y me voy a meter en cama para que no me vea ni me hable ese bicho". Nos dimos un rápido abrazo y por primera vez dejaba yo a Federico en un tren sin esperar la partida, sin reír ni bromear hasta el último instante. Al llegar a mi casa abrí el paquete que Federico me había entregado. Entre papeles personales, estaba lo que parece el primer borrador de cinco cuadros del drama, inédito hasta 1976, *El público*. "El encargo de destruirlo todo no podía aplicarse a este manuscrito". (R. Martínez Nadal)

Artículo extraído de la página Web "Universo Lorca"

OPINIÓN: Aunque surrealista y compleja, recomiendo su lectura para conocer mejor a García Lorca. Tiene fragmentos tan rotundos como este: ***"La doctrina cuando desata su cabellera, puede atropellar sin miedo las verdades más inocentes"***

Ceferino Otálora.

A.E.F. La Buena Letra

ESCRITORES DE AYER Y DE HOY: Carlos Ruiz Zafón

Carlos Ruiz Zafón (Barcelona, 25 de septiembre de 1964-Los Ángeles, 19 de junio de 2020). Su obra más famosa es *La sombra del viento*.

Nacido en Barcelona, estudió con los jesuitas en el colegio de San Ignacio de Sarriá, posteriormente se matriculó en Ciencias de la Información, y ya en el primer año le surgió una oferta para trabajar en el mundo de la publicidad. Llegó a ser director creativo en la delegación barcelonesa de la importante agencia McCann WorldGroup, hasta que en 1992 decidió abandonar la publicidad para consagrarse a la literatura y volverse escritor.

En 1993 publicó su primera novela, *El príncipe de la niebla*, que obtuvo el Premio Edebé. Ruiz Zafón, que desde pequeño había sentido fascinación por el cine y por la ciudad de Los Ángeles, partió a Estados Unidos, donde se radicó y pasó sus primeros años escribiendo guiones al tiempo que continuaba redactando nuevas novelas. Las tres siguientes también estuvieron dirigidas al público juvenil: *El palacio de la medianoche* (1994) y *Las luces de septiembre* (1995), que junto a la primera formaban la *Trilogía de la niebla*; y *Marina,* (1999), por la que sentía predilección y la que consideraba más personal.

En 2000 terminó de escribir *La sombra del viento*, primera de sus novelas dirigida al público adulto y que presentó al Premio Fernando Lara de Novela de ese año. La insistencia de Terenci Moix, uno de los miembros del jurado, logró que se situase como finalista (pero sin mención oficial expresa). Se convirtió en una de las obras españolas más vendidas en el mundo, con más de 15 millones de ejemplares. La segunda novela de la serie, *El juego del ángel*, se publicó en 2008. Ambas novelas fueron las primeras de la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*. La tercera, *El prisionero del cielo* (2011), mereció por parte de los editores la calificación de «más optimista y menos derrotista». La cuarta entrega, *El laberinto de los espíritus fue publicada en* 2016.

Falleció el 19 de junio de 2020 en Los Ángeles (California) a los 55 años de edad, por causa de cáncer de colon que padecía desde 2018.

Fuente: Wikipedia

Índice

Contenido

EDITORIAL....2
HOMENAJE A ALBERTI Rosa Vidal....4
EL POETA Ana Albertos....4
SONETILLOS Domingo Torrubias....5
SERRANA DE LA MONTAÑA Pedro Márquez....2
DESPIERTA MI AMOR Santi González Romeral....3
BELLAS RAÍCES Manuel Crespo Clemente....4
EL...YO Manuel Crespo Clemente....4
A RAFAEL ALBERTI Ángeles López....5
AL POETA MILICIANO Eduardo Fernández Jurado....6
POEMA PARA EL GRAN RAFAEL ALBERTI Teresa Fernández-Caballero....7
PASEANDO POR LA PLAYA Pedro Márquez Caballero....8
DEPENDENCIA Manuel Crespo Clemente....9
¿LA EVA ANTINATURA? Manuel Crespo Clemente....9
RECUERDOS Pedro Alcolea....10
ESTA NOCHE Santi González Romeral....11
PALABRAS BLANCAS Teresa Fernández-Caballero....12
BARRIO, RECUERDOS EN COLOR Y NEGRO Eduardo Fernandez Jurado....13
EL ESPEJO Ceferino Otálora....14
FUENLABRADA ES AZUL Pedro Alcolea....15
PAISAJE DE BOSQUE EN OTOÑO Loli Perea....16
SORPRESA Ángeles López....17
Alba Mencía García- Miguel (10 años)....18
EL REINO DE LAS HADAS Paula (13 años)....19
LLANTO POR UN AMOR PERDIDO. Aurora Merino....21
EL VUELO DE LAS MARIPOSAS Ovidio (70 años)....22
MI NIETA - Rosa Martín Rodríguez (26 años)....23
FUENTE CORCHUELO, PIEDRA MARINERA Rosa García Sánchez....24
HISTORIA DE UN PEQUEÑO Aurora Merino....27
DISTANCIA CON LA LUNA Asún Rodríguez....28
XII Concurso de Poesía y Relato Corto de la Feria del Libro 2024....33
PRIMER PREMIO POESÍA INFANTIL UN AMOR VA A LA FAMILIA Rocío Montero Gázquez....33
PRIMER PREMIO POESÍA ADOLESCENTE PERSEIDAS Daniel Murillo Aguado....34
PRIMER PREMIO POESÍA ADULTOS FERIA DEL LIBRO ESTUCHE, AZUL VELERO Rosa García Sánchez....35
PRIMER PREMIO RELATO INFANTIL MISTERIO EN ALISTE Erik Colina López....36
PRIMER PREMIO RELATO ADOLESCENTE CAMINANDO CON LA MUERTE Cristina Becerro Herrera....37
PRIMER PREMIO ADULTOS LA TERCERA MUERTE DE JAVIER ENAMORADO Marta Rguez Sacristán....39
EL PÚBLICO: OBRA DE TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA....43
ESCRITORES DE AYER Y DE HOY: Carlos Ruiz Zafón....45
Índice....46
Ficha Inscripción....47

A.E.F. La Buena Letra

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mail: mailto:labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……..

Apellidos:……

Edad:…….. Localidad:…….. C.P.:……..

Domicilio:……..

Teléfono Fijo:…… Móvil:……..

irma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

Diciembre 2024

La Buena Letra

Asociación de Escritores
de Fuenlabrada

Colabora:

Concejalía de
Cultura
Ayuntamiento
de
Fuenlabrada

E-mail: labuenaletra@hotmail.es
Dirección: C/ Gijón s/n
Centro Cultural La Paz
Fuenlabrada 28941

© Asociación de Escritores de Fuenlabrada La Buena Letra