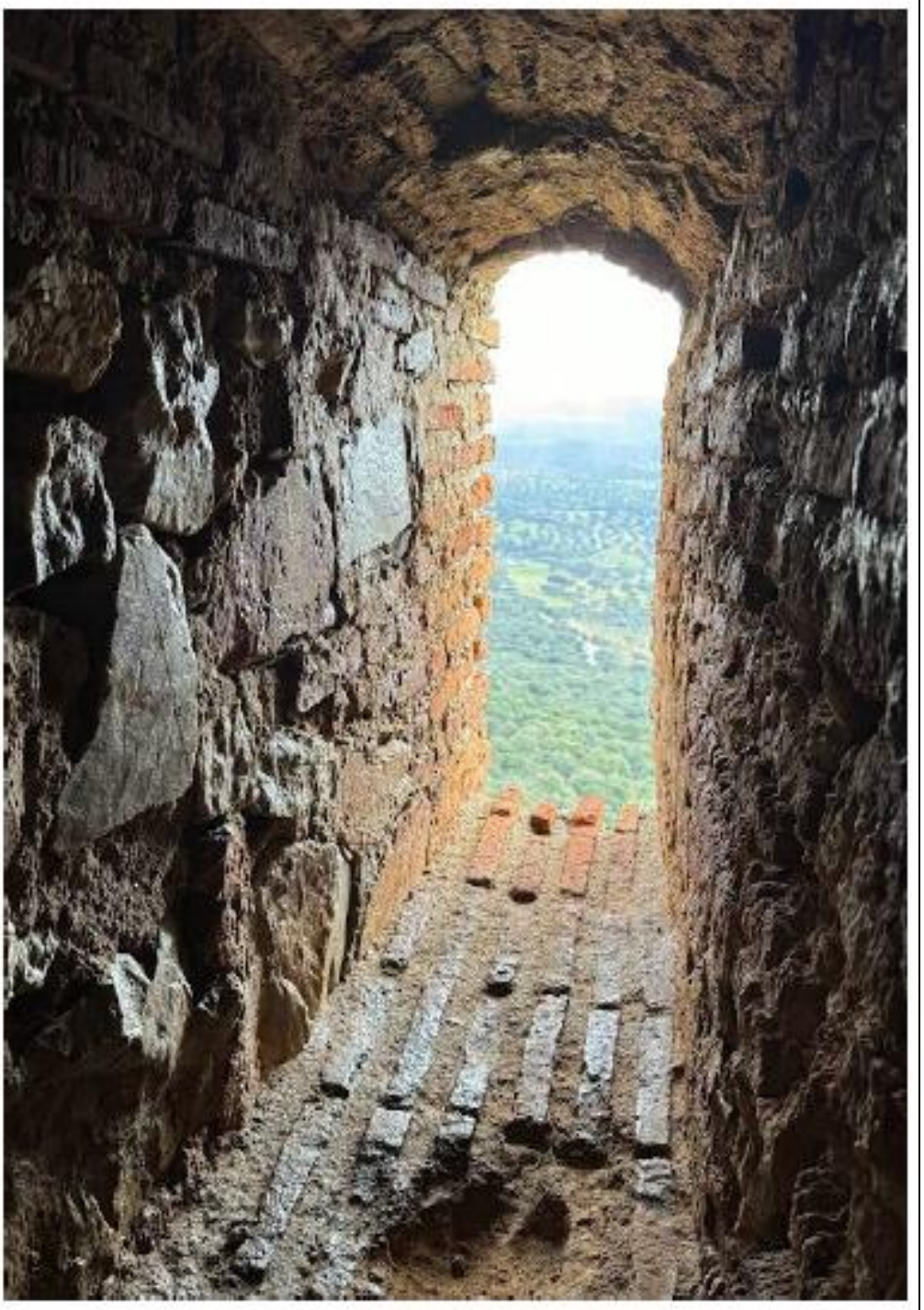
LA BUENA LETRA



Nuestros Sueños

Mayo 2024

Mayo 2024

G-82060245

La Buena Letra

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@hotmail.es

labuenaletra@labuenaletra.es

Editorial

Nosotros los Poetas

Nosotros los Prosistas

Nuestros amigos

Nuestras Noticias

Nuestros Concursos

Crítica Literaria

Poetas del ayer y de hoy

Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido.

Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

L. E. F. La Buena Letra

EDITORIAL (La Buena Letra)

EDITORIAL

De nuevo mayo, esta vez de 2024. Comenzamos nuestra andadura de este año con la revista que sujetas en tus manos, la primera este semestre.

Seguimos trabajando en digital y en papel, nos cuesta desprendernos del olor del papel. Algo adictivo…

Seguramente esta revistilla, saldrá coincidiendo con la feria del libro, que este año será un poco más corta, del 16 al 19 de mayo y también ocupará un lugar diferente: La plaza de España, frente al edificio del antiguo Ayuntamiento y actual espacio de juventud.

En esta publicación también aparecen los textos ganadores del III Certamen Literario de la Buena Letra, celebrado en diciembre de 2023 y cuya entrega de premio se realizó el 16 de diciembre en el Teatro Josep Carreras.

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas las edades, sencillas, con pocas pretensiones y que lo que más nos gusta es disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada. Seguimos siendo conscientes de que esta ciudad, Fuenlabrada, es como una isla en medio del océano y aquí, los políticos que nos gobiernan, entendemos que se preocupan algo más que en otros sitios por la gente e invierten entre otras cuestiones, en educación, servicios sociales y cultura. Este último un ámbito muy olvidado en nuestro país, siempre que no estemos hablando de fútbol, claro.

La Buena Letra

La Buena Letra, es un grupo pequeño pero dinámico y homogéneo de personas de todas las edades. Este proyecto cultural nació en 1997 y se registró oficialmente en el 1998, por tanto, ahora en mayo cumplimos 27 años de su creación en esta ciudad. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo e ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que, aunque estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a partir de las 18:00h, podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

Para concluir, deciros que nos alegramos al ver que los años pasan y aquí seguimos, con nuestros más y nuestros menos, luchando por la vida y con la vida, pero adaptándonos según podemos tanto a las nuevas tecnologías como a esta forma loca de vivir y que por este medio en el que nos ayuda el Ayuntamiento de Fuenlabrada, concretamente el Patronato de Cultura, queremos compartir con vosotros todo aquello que nos hace tan felices. Ah, y recordaros que como siempre, nuestra publicación está repleta de cariño e ilusión.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

A. E. F. La Buena Letra

TAL VEZ de Asun Rodríguez

NOSOTROS LOS POETAS

Tal vez mañana sea tarde
para empezar de nuevo,
en gastar esfuerzo en balde
para salir corriendo.

Que mi fuerza se desprende
como un alud en el deshielo,
que mis piernas ya no corren
y mi cuerpo es pequeño.

Como el yunque se hace al golpe,
la arena se hace al desierto.
Como penumbra a la noche,
se hace mi voz al silencio.

Que yo nunca fui cobarde
para decir lo que siento.
Mi corazón lento late
sufro, amo, sueño y pienso.

Tal vez aún no sea tarde
para hacer volar al viento.

E.F. La Buena Letra

Y LA VIDA SE VA Ceferino Otalora

Y la vida se va entre gritos y agonías.
Como los jardines marchitos,
sin dueño, de esta tierra arrasada.
Ya no hay huertos, tampoco flores,
solo un extenso páramo de arena y polvo.
Se respira la venganza que llega
del otro lado de la Franja;
certeros obuses sin indulgencia,
cambiando hogares por escombros,
risas infantiles por llantos amargos.
Avanzan las horas, los días, los meses,
entre calles repletas de miseria y hambre,
sembradas de cadáveres anónimos,
donde antes había escuelas y mercados.
No quieren parar la contienda, no;
prefieren castigarles sin piedad,
aniquilar todo atisbo de esperanza.
Para eso son los todopoderosos,
los amos de la Tierra Prometida,
y Palestina un pueblo despreciable,
insignificante por completo para ellos.
Y la vida se va. Lentamente.
Mientras, los vendedores de armas
levantan sus copas por nuevos contratos.
De nada sirven las protestas mundiales,
las manifestaciones, las firmas por la paz.
Da igual. Arrasar: esa es la orden tajante;
invadir sin escrúpulos ni piedad.
Miles de gazatíes han perdido sus casas,
sus familias y la fe de tiempos pasados.

A.E.F. La Buena Letra

Deambulan sin rumbo, como autómatas,
a merced de las balas del enemigo.
También en Ucrania, en Somalia, en Siria,
en Yemen, Nigeria, Burkina Faso, Sudán...
¿Hasta cuándo?, ¿hasta cuándo? me pregunto.
Al otro lado del mundo, en Wall Street,
las acciones de la industria armamentista
duplican sus beneficios. Una vez más.
Y mientras, muy lejos de allí, la vida se va.

VALIENTES Y TOREROS Domingo de Ramos

Bienvenidos a la vida, compañeros.
A este mundo de gran diversidad,
donde convive el bien con la maldad
con pensamientos simples y sinceros.

Bienvenidos al mundo, caballeros.
a esta vida de tanta variedad,
de supervivencia en una sociedad,
de ilusiones y sueños verdaderos.

Bienvenidos ilustres mensajeros,
a esta plaza de toros en libertad
existe protecciones, burladeros

Para aquellos que no sepan torear.
Sobresalen los valientes y toreros,
que son héroes con personalidad.

A. F. La Buena Letra

AMOR AÑORADO *Pedro Alcolea*

Te conocí una primavera,
viví contigo un gran amor.
Tu recuerdo quedó grabado
para siempre, está
tatuado en mi corazón
guardado y sentido por tu amor.
Mi cuerpo, tan tuyo era…
Tú eras ese tesoro elegido.
Mi boca mezclaba con gusto
el sabor de tus labios deseado.
Tengo guardado en mi recuerdo
esa pasión en mi memoria.
Mi cuerpo aún guarda tu sudor,
mis ojos lloran por no verte.
Tu ausencia, tu silencio,
no suenan ya en mis oídos.
Mi boca ya no mezcla el sabor
que mi boca producía
cuando tú me besabas.
¡Qué me espera ahora
si ya no me queda la ilusión
que otrora me mantenía
tan unido junto a ti!
Qué lejano me parece
el encuentro, qué cruel y dolorosa
es la espera… Ya nada me importa
porque sin ti mi vida no vale nada
¿Para qué tanto sufrir amada mía?
yo ya no quiero vivir cada día
solo… si no te tengo a tí.

A.E.F. La Buena Letra

ÁLVARITO EL EXPLORADOR Ana Albertos

Solo tengo tres añitos,
el pelo rubio, como el sol.
Corro y salto, sin miedo a nada
y no sabría elegir entre la sopa
…o el futbol.

Me das un balón
y se me abren los ojos:
Es mi mejor juguete
aunque también me gustan
…los dinosaurios

Y soy capaz de nombrarlos, con un poco de suerte.
El Tiranosaurio Rex, Diplodocus,
Velociraptor, Brontosaurio…
Todos me gustan. Cuanto más grandes
…mejor

Me llamo Álvaro y ya digo "Bay" en ingles
y las horas del reloj.
Duermo con mi hermana mayor
en el universo de los juguetes
y encima de mi cama,
tengo dibujado un balón con el que sueño
…a veces.

Por la noche me voy de explorador
camino hacia adelante y luego a la izquierda
Nunca me pierdo, es la cama de mis papis
donde aparezco
…en la media noche.

Tengo muchos amigos como yo
porque voy al cole de los mayores.
Y cuando los niños lloran,
le doy mi mano y luego nos lo pasamos
…en grande.

A.F. La Buena Letra

EL CHISTE DEL MUERTO Domingo Torrubias

Aquella mujer salía
de un lustroso cementerio.
Los muertos, en cautiverio
y otra mujer le decía:

¿Por qué sale caminando
dando pasos hacia atrás
a sabiendas, además
que yo la estoy observando?

Le daré una explicación
a esta manía o costumbre.
Ya sé que es incertidumbre
en esta rara ocasión.

Vengo de llevarle flores
al gran amor de mi vida.
Y me siento complacida
¡Fue el amor de mis amores!

Él siempre me comentaba
¡que mi culo era un portento,
que despertaba hasta un muerto
cuando me contoneaba!

Por eso, señora mía
voy caminando hacia atrás.
No vaya que sea verdad
y el muerto… despierte un día.

A. F. La Buena Letra

EL RELOJ DE ARENA Ángeles López

Observo cuidadosa el fino cristal.
Ese que guarda la arena dorada y seca
que se escurre lentamente por el cuello
y desciende hasta el recipiente inferior.

Se establece sobre nobles materiales
sujetando la estructura hermosa
donde se mezclan los granos de arena
para que la gravedad, haga su trabajo.

Lo miro, y me da por compararlo con la vida,
nosotros, las pequeñas esferas silentes
que se van deslizando lentamente
o de manera rápida, según parece.

Porque la existencia pasa en un suspiro,
un día nos creemos invulnerables,
y al siguiente morimos… sin ambages.
sin dudas, sin trampas… sin pedirlo.

Muchas veces también sin desearlo,
pero el tiempo va pasando y nos vacila,
nos baldea, nos maneja y enreda,
confiamos en él …y nos defrauda.

Nos presenta a gente a la que amamos,
con la que compartimos momentos intensos,
inmensos segundos que ignorantes guardamos
en el lugar donde se custodia lo bello.

Y un día, los traslada al otro receptáculo
de manera espontánea y esperada,
provocando que nunca, jamás de los jamases
podamos coincidir de nuevo con ellos.

Conocemos a gente buena, como Jose,

A. E. F. La Buena Letra

gente sencilla y amable como Eleni.
Personas cariñosas, que se nos presentan
para compartir momentos inolvidables.

Son gente decente, leal y honesta,
seres afectuosos e imprescindibles
que cuidaban como nadie a sus familias,
y a todos los que estábamos alrededor.

Se han marchado un buen día,
si avisar apenas a quienes los queremos
sin saber que una noche, sus ojos
se cerrarían y dejarían de inspirar.

El aire dejó de entrar a sus pulmones
y casi también a los nuestros al saber
que ya no estarían, que nos habían dejado
y no tuvimos tiempo de una despedida.

Hoy, estamos aquí celebrando la vida,
esa vida atractiva y marrullera,
que nos da y que nos quita sin preguntas,
y cuando lo hace, no procura respuestas.

El tiempo pasa riguroso, inexorable
y nos hace creer que no es así.
En estos años que vivimos lentamente,
amamos y perdemos sin medida.

Y aquí seguimos, mirando a lontananza,
sabiendo que el tiempo es finito,
conociendo que el sol cada mañana
amanece de nuevo y mientras, nosotros
… estamos vivos.

A. E. F. LaBuena Letra

CREO de Teresa Fernández-Caballero

Creo que estoy alucinando
he visto un pájaro volando
¡Cómo tengo la cabeza!
quien no vuela, son las ovejas.

Me imagino cualquier cosa
mi ilusión, es ser hermosa
me miro al espejo
y me asusta el reflejo.

Ya me estoy acostumbrando,
la vida me está enseñando
a quererme de esta forma
algo fea, y algo hermosa.

Esto se está arreglando
creo que me estoy gustando
y caminando segura
firme, fuerte y presumida.

He empezado a quererme
y me veo diferente.

A. E. La Buena Letra

ERA DE MADRUGADA **Santi González Romeral**

El estío azota la tarde
vistiendo el cielo de azabache.
La muerte desbocada
busca su presa en Granada
gritando una niña: ¡madre! ¡madre!
Cuatro hombres al poeta han llevado.
Con cuatro puñales de oro...
debajo de su costado.

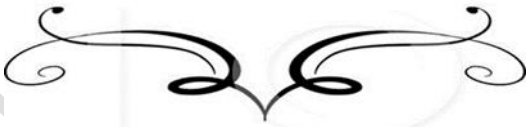
Labios trémulos atormentan la noche.
El viento llora por las ramas
del ciprés suplicando al cenit.
La Luna asoma por la Alhambra
y escucha la voz de la niña:
madre, madre.
Cuatro puñales lleva; cuatro,
apuntan a su costado.

Granada contrae el aliento y,
recordando bodas de sangre
llora doña Rosita, Bernarda, Yerma.
Después Federico anuncia:
la parca reina en Granada, corred. . .
corred hasta la cima de la sierra
abrazad las estrellas y mi muerte. . .
pondrá luz en los corazones.

A. E. F. La Buena Letra

Resonando en cada rincón:
¡Madre! ¡madre!
Cuatro hombres. . .
¡Cuatro puñales negros!
debajo de su costado.

A lo lejos. . .
canta un gallo en la madrugada.
El camino es polvoriento, tenebroso,
y la Luna ya no alumbra la noche.
A las 4,45, el poeta declama el último verso.
A las 4,45, Granada suspira herida.
A las 4,45 la parca se posa en “Graná”
Reverberando la voz de la niña:
¡Madre! ¡madre!
Cuatro puñales de oro... cuatro,
y los cuatro le han clavado.



A.E. La Buena Letra

COSITAS DEL NO QUERER Antonia Guijarro

Cuidado con las sibilinas
que son las que hacen la cama.
Son como la enredadera,
que enreda todo con ganas.
Y antes de que te des cuenta,
tienes la vida enredada.
Son muy manipuladoras
que sin importarles nada
chantajean con los hijos
aunque ya estos, peinen canas.
O te mientan a la madre,
o te mencionan la hermana.
Se hacen las más afligidas,
y son maestras de la estafa.
Echar la lanza a los hombres
lo hago de muy buena gana
que si el marido es infiel
…que se apliquen en "la cama"
Aunque muchos son infieles
porque les da la real gana.
A esos hay que darles puerta
sin tila, ni mejorana.
No os hagáis las más sufridas
porque solo tenéis mañas.
Y tú, tonto los bemoles,
si de infiel tienes la fama,
no te flageles por ello,
que te aguantan por la pasta.
Si tú, lo haces por lo mismo,
te fastidias y la aguantas
y si es por el qué dirán…
sigue aguantando por plata,
que es muy duro despertarse
sin la mujer que bien amas.

A.E.F. La Buena Letra

FEBRERO Eduardo Fernández Jurado

Mes de febrero que llegas
removiendo mis sentimientos
y mi añoranza.
Cabalgando en mi pena,
que no conseguí que fuera borrada.
Desempolvando mis recuerdos
de una noche oscura
en la que tardó en venir la alborada.
Mes de febrero, de noches de frio,
en las que le anhelo y rememoro
su marcha.
Febrero de mis desvelos,
de tardes frías y mañanas de escarcha.
Te digo: que ya no tengo
miedo de tu llegada,
Ni de tu hielo…
y menos de tu madrugada.
Porque resucité lo dormido
que estaba agazapado en la lejanía
Y conté en un libro su vida
que forma parte de la mía.

A. E. F. La Buena Letra

Desenterré chascarrillos,

vivencias, leyendas y remembranzas,

de una vida que vio perdida

y una juventud truncada.

Pero yo, mes de febrero,

la resucité,

adornándola con risas y llantos,

botas de vino y mucha algarabía,

y así te digo,

mes de preludio de la florada,

que enhebré la aguja de las palabras

para hilvanar en prosa sus recuerdos,

mi pena, y sus andanzas.

Y aprovechando, casi mi corazón

que estaba raído por su ausencia

y con “El vino en Bota”,

… noté su presencia.

A.E.T. La Buena Letra

EL VIEJO Y EL TRASTO de Pedro Alcolea

Un viejo en el Parque de Loranca
susurrando disgustado relataba,
mientras se miraba la entrepierna
recordando con lamentos
y con guasa murmuraba:
“Creía que en mi cuerpo yo mandaba.
¡Ay canalla, cuantos secretos te guardas!
De jovencito y mocito, tu solito
¡Qué bien que te lo pasabas!
Cuando tuviste una novia,
¡cuántas veces practicabas!
Siempre con ganas de juerga,
siempre con ganas, canalla.
Y una vez que te casaste,
se jorobó la jarana.
Unas veces tú querías
y otras… no te dejaban.
Ahora que te has jubilado
qué abandonada andas.
La vida quizá te ha vencido,
ni con el pensamiento marchas.
Trasto viejo te has quedado
aunque quieras se te ha roto.
Ni las pastillas te arreglan,
aunque duermas calentito
ni solo, ni acompañado.
Lanzó un suspiro y después
de soltar el agua, se lavó las manos
Trasto inútil a ver si alguna vez
me sirves y haces caso.

A. F. La Buena Letra

HOMENAJE Asun Rodríguez

Homenaje a ti que escribes:
Si alguna vez te preguntan
…¿Qué haces en la vida?
Responde que has sido elegido
para dar voz al mundo,
que junto a tu desnudez,
venía impreso de puño y letra
la razón para buscar una respuesta
allá donde se encuentre.
Y sí… es un homenaje a la vida que vive en ti
y al uso que le has dado.
Porque en tu mano pusiste el don de la palabra
y en la pluma tu conciencia.
Dile que tu voz siendo débil,
la bañaste de palabras
para decir: que el mundo es mejorable,
que sus recursos tienen límites,
que la verdad y la mentira, a veces,
se confunde y te confunde.
Y que hoy se atreve a desafiar esas fuerzas
porque te sientes más importante
empleando tu saber en no conformarte nunca
y así reivindicar la dignidad del hombre.
Siente orgullo por infundir esperanza
y aliento al desconsuelo, por ser
fiel a tu compromiso
por realzar los valores
Gracias por tu valentía.

A.C.F. La Buena Letra

IN MEMORIAM Javier Saceda

Errando por los caminos
vaga un alma que se pierde
por momentos.
Lleva una estrella
que cayó del cielo
dejando un sendero de luz.
Adentrado en el bosque,
se encuentra a la Dama Blanca.
- ¿Dónde vas? ¿Te has perdido?
- Voy donde tú me lleves, no tengo prisa.
Juntos caminaron entre las sombras
que los árboles daban.
Otea el sendero. ¿Dónde vamos?
Sin prisa, tranquilo, pronto llegaremos –espetó la Dama.
Entrega tu pase. Despídete.
Deja atrás tus recuerdos,
ya no los necesitas;
deja esa estrella,
yo seré tu luz;
atrás queda todo…
nada para él.
Se va,
Se fue,
no deja nada,
sólo, un recuerdo.

A. E. F. La Buena Letra

POR LA PAZ DEL MUNDO Pedro Márquez

PLEGARIA A LA O.N.U.

En mis soledades llegué,
resumir es la conclusión.
Nos aterroriza el futuro
se está agotando el amor.
El virus nos endureció,
tal vez en los confinamientos
se viven malos momentos:
Angustias, ansiedad, pesares,
suicidios, maltratos,
extinción de animales.
Quisiera abrirle los ojos
a la ONU se lo digo,
tened empatía por la gente,
antes de que un anticristo
bombardee los continentes.
La palabra es sencilla,
una palabra de amor,
lo dicen los evangelios,
surgió del mismísimo creador.
Naciendo está mi plegaria
a las llaves del poder se la
dedico,
no habrá noches, no habrá días,
al no seguir a Jesucristo.
La luna roja augura
desde su polvo manchada,
lloraba la negra noche
entre nubes estampadas.
Los eruditos decían,
a los gobiernos hablaban,
polvo rojo en el espacio
a la luna que sangraba.
Los falsos santos de piedra
en las criptas se guardaban,
y los verdaderos santos vivos
en sus laboratorios trabajan.
La mujer despavorida
que en el apocalipsis hablan,
corrían hasta el desierto
confinada en las montañas,
por un terrible dragón
que su aliento exhalaba;
La muerte entró por el mundo
alegoría a la preñada.
La madre de las rameras,
en una bestia cabalga,
sus pies semejantes al de un
oso,
nos quiere dar con sus zarpas
A la manada suplico
que nunca suelte sus garras,
ni que suene las trompetas,
no a las atómicas armas,
¡NO, no queremos el caos
que el apocalipsis llama.
Solo existe el perdón,
¡la voz que purifica el alma!
No hay razón para las guerras,
en las guerras no hay razón.
Es un dragón reencarnado

A. E. T. La Buena Letra

engarzado en miedos
…y destrucción.
La media luna temblando
entre las nieblas escarchadas.
Trotando están los caballos
esparciendo negras alas.
Los jinetes en Europa,
especialmente en Ucrania,
por todos los continentes,
enarbolan sus guadañas.
Los héroes de la Cruz Roja
salvadores en las aguas.
Unas manos de esqueleto
a sus hijos amamantan,
besando su calavera
se hunden en los mares
…de las ánimas,
sin esperanza de vida,
sin esperanza de nada.
Cubriéndose la materia
en una injusta mortaja.
Un tumor surgió de Europa
esparciéndose espantada.
Metástasis son sus fuegos
en el fulgor de las llamas;
Aviso a los poderosos
antes que llegue la parca.
Una palabra de amor,
.

palabra de confianza,
es la voz del mismo Dios
iluminando las almas.
Se siente en toda la Tierra,
en animales y plantas,
no quiero que sea elegía
mi deseo de esperanza.
Se lo ordeno a la O.N.U.
escuchar esta plegaria
a todos los gobernantes
ciegos por las amenazas.
La palabra es sencilla
es una corta palabra,
filántropos los exigen,
las madres llorando cantan
toda la vida lo pide,
toda humanidad lo reclama
No a las falsas promesas
como pavesas se apagan.
Mandatarios,
cumplid vuestro mandato
representa las olimpiadas,
La palabra es la PAZ
de la paloma plegaria,
PAZ resumen de la verdad…
que no quede como
agua de borrajas

A.E.F. La Buena Letra

DESGARRO Antonia Guijarro

Padre del cielo y la tierra
que sabes del sufrimiento.
Tú qué sabes del lamento
que siempre deja una guerra.
Aparta el cáliz, destierra…
esta pandemia maldita
que todo lo debilita.
No puede dar el consuelo
deja besos, con anhelo.

No tener la mano amada
en el tiempo de morir
y dolor en su sufrir.
Dejan casas despobladas,
almas quedan desgarradas
porque sus seres queridos
mueren solos sin despidos.
Besos aunque dolorosos
brotan del alma amorosos
sin darlos, quedan heridos.

Mas en el aire quedaron
injusticias inhumanas
de mentes que son malsanas
que a ancianos, no los cuidaron
… Y a ninguno se culpó
¿dónde queda la justicia?
.

¿o España es inmundicia
ante su gente mayor?
Muchos pasaron horror
más culpan a la pandemia.

Son los hijos de la guerra
quien a España levantaron
y todos ellos lucharon
pasando una cruel posguerra.
¿Y ahora os entra ceguera?
España herida quedó
y ninguno se arrugó.
Lucharon por sus derechos
con bemoles, sin despecho
y ninguno se achantó.

Las injusticias cometidas
A todos nuestros mayores
A nadie causa escozores
Solo hay familias heridas.
Jamás os deis por vencidas
Y gritad vuestro dolor
Porque si esto es un horror
Son llagas del corazón
Que por una sin razón
No hubo… un mal beso de amor

A.E.I. La Buena Letra

SOMOS POETAS Pedro Alcolea

Somos poetas nostálgicos del tiempo,
escribimos con pasión y a veces con acierto
los versos más bonitos que podemos.
Recitamos con ardor las palabras
que tanto nos costó escribir.
Cuantas veces nos emocionamos
declamando estos versos dedicados
a la vida ya vivida… o por vivir.
Manteniendo intacta la ilusión,
como siempre, o lo intentamos.
Queremos crear emoción con las poesías
que deleiten los oídos cuando son escuchadas.
Escribimos con corazón y entusiasmo,
para deciros en completa armonía
que componemos e intentamos
hacer dulces poesías para emocionar,
con versos libres… o no.
Declamamos con palabras ya escritas
los romances más bonitos, quizás vividos.
Las palabras que queremos expresar.
Somos poetas, escritores, soñadores
o a veces eso intentamos.
Con pasión los escritos plasmamos
con afán de emocionar.
Gente romántica y apasionada,
en ello estamos, ilustrando esperanzados,
enamorándonos de la vida,
tan ilusionados que nada
nos impide seguir realizando

A.E.F. La Buena Letra

los relatos y los versos
… que declamamos…

NACER A LA VIDA Ana Albertos

Mece entre sus brazos
a su bebe que acaba de nacer.
El venir a esta vida no fue fácil.
Se agarrará a su madre
a quien quiere sin saber.

Una mañana del mes de octubre,
una mañana llena de sol, sin una nube,
nació Darío, Darío el grande.
¡El que supo luchar desde bebe!

Tiene la carita pequeña,
sus orejillas pegadas.
Sus ojazos se abren
pues no quiere perderse nada.

Mira a su mamá y se ríe.
Mira a su papá y se agarra.
Los quiere y los conoce,
sabe que ellos le protegerán.

Tiene una linda habitación
con muchos animales y pajarillos
que mira ya, con mucho detalle
Un elefante, un oso y Don Zorrillo

Tiene una cunita de madera,
donde duerme …de vez en cuando,
cuando el día lentamente se pierde

A. E. La Buena Letra

y aparece Doña Luna velando sus sueños.

UN SANTO SIN BARBAS de Pedro Márquez

Beatos penitentes,
en fe de oración.
Infame sacrilegio,
al buen Santón.
Dos pícaros alguaciles
quisieron hacer su gracia
y observando a un santón
con unas barbas muy largas.
Al sacristán que estaba en casa,
le hablaron con sorna
y mucha guasa:
Dile que al Santo le afeiten,
que si no el medio corral
te lo tiro por la línea
del camino vecinal
y la parienta que era barbiana,
cogió el cuero y luego el hacha.
Devotos cristianos
que por un capricho,
dejasteis sin barbar
a San Juan bendito.

A. E. La Buena Letra

VIDA Eduardo Fernández Jurado

Vida avivada por momentos
de felicidad, de lucha
que en el transcurso del tiempo
fue sembrada, con flores
lágrimas, llantos y risas
que adornan la senda
hasta esta gavia donde
acaricia mi rostro la brisa indiferente.

Donde reflorado por la yesca
que me provoca tu recuerdo,
vuelvo a renacer,
olvidándome de lo malo,
de las lágrimas regaladas
al sinsentido, a lo vano,
que ya no contemplo,
y rechazo para no abocarme
al pasado sin tu presencia.

Vida florada, que crece
en mi interior,
cual enredadera que
se agarra a la pared de piedra
levantada por manos curtidas,
para mostrar su verdor,
su galantería, olvidando
el color marchito …del frio invierno.

Vidas con forma de ladera
por donde resbalan las penas y
ríos con rocas donde poder agarrarse
los sentimientos.

Ahora te tengo
y aparto el duelo que abracé
…cuando tú no estabas.

A. E. F. La Buena Letra

POESÍA de Loli Perea

¿Quién eres tú poesía?
Que nadie llore a mi lado,
no quiero escuchar lamentos,
ni quiero palabras tristes
cuando yo escriba mis versos.
Quiero lucir alegría,
quiero ver que mi reflejo
sea como me ve él
cuando me miro al espejo.

Su mirada es poesía,
sus caricias sentimiento,
sus besos, calor y goce
cuando recorren mi cuerpo.

Si algún día me preguntan
qué es para mi poesía…
¡La poesía soy yo!
Cuando llenitos de amor
me miran sus ojos bellos.

Gracias a GA. Bécquer.

A. F. La Buena Letra

SOMOS Teresa Fernández-Caballero

Somos alguien y nadie,
somos todo y también nada,
somos lo que creemos,
somos sonrisas y lágrimas.

Trabajamos para vivir
caminamos para morir.
En este trayecto vital
vamos dejando semillas.
Todo se repetirá.

Tendremos nuevos amaneceres
volarán nuevas palabras,
yo, se las robaré al viento,
las pondré en un papel
y seguiré escribiendo.

Los caminos se dibujan
si caminamos por ellos
y aunque estén muy cuesta arriba,
camino, aun sin aliento

Ya he llegado a la cima
y estoy cerquita del cielo
y bailo con las estrellas
… no sé si vivo o sueño.

Pero busco recovecos
atajos y veredas,
llego a cañadas reales.
…Busco otras primaveras.

Y seguimos caminando.
Flores en la primavera
y rastrojos en verano.
Otoño… bailan las hojas
y en invierno… nos marchamos

A. E. F. La Buena Letra

RAÍZ Y SEMILLA Asun Rodríguez

Dime la ciencia que otorga
el elixir de la vida.
Que yo me la beba a sorbos
en el tiempo que termina.

Me agarro a nubes de polvo
si mis cimientos peligran.
Prescindo de los adornos,
nací de raíces sencillas.

No hay un paso de retorno
ni final que predigan.
Solo la fuerza y arrojo,
que la mente necesita.

De la vida que aquí dejo
sirva como semilla.
Que sea el mismo reflejo
de amor y no, de arcilla.

De la nostalgia me alejo
guardo aromas de dicha.
Que del olvido protejo
como una esencia divina.

A. E. La Buena Letra

PROFECIA DE LOCURA Pedro Márquez

Referente a las locuras
publicó la ciencia un día
que, con toda esquizofrenia
los sabios acabarían.
¡Ay, eruditos ilustrados!
¡Con todo lo que sabéis!
La ciencia se ha equivocado
Amiga locura,
te hicieron desaire,
Un coronavirus
se extendió en el aire.
La ONU despavorida
confinó a las naciones.
Misántropos unidos
con buenas intenciones.
son la llave del poder,
del oprimido, la libertad,
En sus manos está el futuro
de toda la humanidad;
Si no gobiernan a Dios,
es porque no
lo han podido alcanzar.

Allí en los espacios…
¡Qué bien nos veremos!
Mirando al espejo
¡Nos divertiremos!
La diosa locura
veremos en la mente,
reflejos en vida,
mofarnos en la muerte.
Profecías de sabios pasados,
tantos y tantos profetas,
Medio u resultado.
Locos en el cielo,
locos en la tierra,
locos en la paz,
más locos en la guerra.
Para terminar,
reflejo cordura,
camisas de fuerza a tanta locura.
Mundo de los locos,
van en vendaval.
Tal vez el nuevo orden
¡sea un carnaval!

A.E.F. La Buena Letra

NOSOTROS LOS PROSISTAS

ADELANTE *de Loli Perea*

Buenas tardes,

Voy a pedirles permiso para por un breve momento, meterme en sus zapatos, o mejor aún en su piel y si me permiten voy a trazar una línea, una línea recta flotando en el aire, más o menos larga que inicie el camino, del que conocemos el principio y que siempre decimos desconocer el final.

En esa línea todos comenzamos a movernos como principiantes volatineros. Inexpertos, iniciamos el aprendizaje como barcos a la deriva y sin timonel. De ese fuerte cordón de acero nos caeremos mil veces, pero ya pasado el primer tramo desecharemos las alas de crisálida, pues habremos desarrollado la habilidad suficiente para pasearnos por él, dominando totalmente el equilibrio mientras disfrutamos a la vez del camino.

Se unirán para siempre a nuestro viaje una hipnótica melodía, y el olor y el sabor de cada paso. Recogeremos de aquí y allá… y esa recolección será para siempre nuestra, y pasaran a formar parte del equipaje, con todo aquello que nos aporte e interese. Y con ese aprendizaje formaremos nuestras reglas, nuestras fronteras, y lo más importante… nuestros recuerdos.

Después surfearemos los manos momentos y disfrutaremos mientras tanto, de los buenos. Creceremos, lucharemos, amaremos y más tarde, esas aguas exaltadas de bravo oleaje y confusión, se irán clamando hasta llegar a ser nuestras cómplices de viaje.

F. La Buena Letra

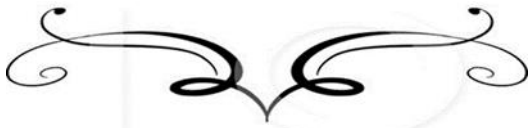
Pasando el ecuador del camino, tendremos ya más claro que todo, todo está escrito, y que esa línea tiene su propios planes, curvas y metas.

Más tarde pasará el tiempo y todo ese esfuerzo habrá valido la pena y al mirar atrás, con su suerte veremos como cada etapa se encuentra colocada en su lugar.

¡Verdad que todos entienden lo que les quiero decir!

¿Recuerdan esa línea? ¿la que con ustedes tracé al principio? Esa línea que imaginamos más o menos larga, es la que todos necesariamente seguimos, hasta el final.

Ese trazo individual y único es… El sentido, de lo bello de vivir.



EL TREN Rosa Vidal

El ruido del despertador me alejó de un mal sueño… tuve la sensación de que mi cabeza estallaría de un momento a otro, tomé un café y un analgésico. Una ducha tibia ayudó a relajar mis músculos. Comprobé de nuevo la cita del hospital

(miércoles 24-11.2040 08:15)

La mañana estaba fría, el termómetro marcaba 3 grados bajo cero, me puse ropa de abrigo y me encaminé hacia la estación de tren. Llamó mi atención que en ella no hubiese nadie, consulté el panel informativo…

faltaban dos minutos para la llegada del próximo tren. El silencio era abrumador, una oleada de escalofríos recorrió mi cuerpo… ¡por fin el tren paró junto al andén! Una vez en el vagón busqué con la mirada un asiento; quedé sorprendida al comprobar que todos los viajeros vestían pantalón y sudadera gris con capucha y todos, sin excepción miraban el móvil. El tren comenzó su recorrido sin parar en ninguna estación.

Algo rodó por el vagón y fue a caer junto a mis pies, los viajeros giraron sus cabezas al unisonó clavando en mí su mirada; uno de ellos se incorporó del asiento y comenzó a caminar hacia donde yo estaba… di un golpe con la bota a aquel bulto y al desprenderse la capucha quedó al descubierto algo parecido a una cabeza… el dueño, con pasos inseguros, caminaba hacia ella con las manos extendidas.

¡BIENVENIDOS A LA VIDA! Domingo de Ramos

A esta vida inundada de incertidumbres y sorpresas que, nos hace vivir con ilusiones y grandes esperanzas de encontrar la ansiada felicidad. Esa felicidad que nos hace soñar con un mundo más justo y mientras vivimos esperanzados con que después de la muerte hallemos el cielo, el Edén o aquel paraíso de donde fueron expulsados nuestros primeros padres.

Ya veis, no dejamos de ser unos ilusos al pensar en seres sobrenaturales. Nuestra fe, sobrepasa todas las galaxias y fronteras. Esa Fe, nos hace menos vulnerables ante tantos desaprensivos que existen en nuestras vidas cotidianas. Esa Fe, es la que nos hace vibrar, la que nos hace sentir y en muchos casos, incluso… amar. Esa Fe, es la que nos hace soñar con un mundo mejor; un mundo más justo para la convivencia de esta humanidad, despedazada por algunos individuos

A. F. La Buena Letra

que, solo piensan en su lucro personal, utilizando los métodos más detestables y mezquinos.

Me entristece pensar en todo lo que está ocurriendo en el mundo. Pero, más me entristece todavía, valorar al hombre a lo largo de la historia. En este siglo veintiuno, estamos alcanzando un nivel de tecnología impensable hace unos pocos años. Estamos estudiando otros planetas para convertirlos en una especie de segunda vivienda; como el que se compraba un apartamento en la playa hace cuarenta o cincuenta años. Pero me entristece aún más, que el hombre no haya evolucionado nada en cuestión de convivencia.

Nos hemos quedado atascados desde el principio de la humanidad; me refiero a las guerras y a la destrucción de pueblos, ciudades, naciones y humanos. En ese punto seguimos igual. En lo único que ha cambiado es en la forma de matar.

Me imagino que los primeros pobladores de la tierra utilizarían las manos y los dientes para defenderse. Después fueron utilizando los medios a su alcance. Pasados unos milenios, fueron las espadas, lanzas y flechas y en la actualidad, misiles, armas bacteriológicas y bombas nucleares. Y no podemos dejar al margen las epidemias creadas por el hombre para sus propios intereses, que han cambiado la forma de la vida en las naciones. Lo tenemos muy reciente aún: el COVID19.

Aun así, con todos estos inconvenientes, con todas estas incertidumbres causadas por la mezquindad del ser humano; la vida es realmente bella. Para algunos un reglado de Dios y para otros, un obsequio de la naturaleza. Pero para el conjunto de la humanidad, el nacer es una verdadera lotería: millones de espermatozoides luchan por llegar a la meta y solo uno lo consigue.

Esa es la lotería y el verdadero milagro.

Pensad, ¿a quién le importan esos millones de seres microscópicos que no llegaran nunca a ver la luz del día?... y que son hermanos de aquel que alcanzó el éxito…

A.C.F. La Buena Letra

JUGANDO A LAS CHAPAS Eduardo Fdez Jurado

- ¡Eduardito sube a comer! - Gritaba mi madre desde la ventana, cual altavoz potente, y yo… aparento no escuchar nada.

Con sordera interesada, adentrado en mis juegos, rebozo mis pantalones en la arena dibujando una carretera que trazo con mis manos.

Con una chapa de Pepsi intento ganar a mis rivales la etapa.

¡Eduardo, no te lo repito otra vez!

Amenazaba mi madre desde su Atalaya. El sonido había cambiado de tono, pero a mí no me importaba, seguía a lo mío, dándole fuerte a la chapa.

- ¡Como tenga que bajar a por ti, te vas a enterar! - Continuaba la carrera, sin escuchar nada, enfrascado en el laberinto de juegos que me entusiasmaba.

Último toque con el dedo para ganar la etapa cuando descarrila mi sueño al sentir la mano que esta vez no me acariciaba.

Dos collejas, entre oreja y oreja, para este perdedor de una carrera fabulada. Reprimenda ganada, al ver la que antes me amenazó, las rodilleras rajadas.

- ¡No tienes otros pantalones! - Mi madre me aclara regalándome otras dos collejas que me tengo bien ganadas.

Subo las escaleras volando, porque veo que se está quitando las zapatillas. La lanza y no falla e impacta certera en mi cabeza que parece el punto rojo de una diana.

Me rasco y miro lo que hay puesto sobre la mesa para comer: Repollo, que me da arcadas.

- ¡Te lo comes sin rechistar! - Me dice muy enfadada, secándose las manos en el delantal por si tiene que volver a usarlas.

Ni protesto, ni levanto la vista del plato y me como el mal oliente repollo no vaya a ser que se le escape otro sopapo…

A.E.F. La Buena Letra

LA VIDA de Rosa Vidal

Me gustaba caminar descalzo por aquellos senderos del pueblo, y sentir a cada paso el latido de la tierra en mis pies; infundiendo su contacto un valor a mis sueños, que después me acompañaron en los momentos más duros que aun, me tocarían vivir.

Con la muerte de mis padres me cambio mi vida. Como a mis abuelos, que a pesar de su edad tan avanzada se hicieron cargo de mí, con todo lo que ello conllevaba. Esto se repetía en miles de familias, lo mismo que los suspiros por la pérdida de los suyos en los campos de combate.

Aquellos paseos al caer la tarde, alimentaban mi yo interior junto con los aromas de la tierra mojada y el abrazo de la niebla, velando el paisaje del mes de diciembre.

Yo apenas era un chiquillo de doce años, pero algo dentro de mi se revelaba, y el llanto, daba paso a la rabia, para después dar paso a infinidad de sensaciones que despertaron en mi interior, ferviente el deseo de vivir en libertad; quizá, aquello no fue más que un sueño, o quizá una maravillosa realidad. Yo me sentía parte de la naturaleza si la lluvia o el viento azotaba mi cuerpo.

Hoy aún tiemblo, pensando en las lágrimas de mi abuelo. En las sonrisas que pintaban en su cara alegres notas y, solo por verme reír.

¡Pero qué es la vida! Si no un jeroglífico de aciertos y desatinos que nos hacen caer y levantarnos. Pero, sobre todo, nos hace apreciar la belleza de todo cuanto nos rodea, al contemplar el paisaje desde nuestra atalaya. Esa atalaya por donde se asoman los sentimientos.

A.E.F. La Buena Letra

CIERRO MIS OJOS Y VEO POR LOS TUYOS

Domingo de Ramos Torrubias

Desde hace algún tiempo, vengo haciendo estudios o análisis sobre el comportamiento emocional de las personas. Como mi tiempo por desgracia es muy escaso, solo lo empleo en personas que por circunstancias, de alguna forma me interesa.

Para comenzar te diré, que todo esto lo hago sin el más mínimo interés, a no ser mi propia satisfacción, sobre la conducta interior del individuo.

Conocerte a ti, ha sido satisfactorio en muchísimos aspectos. Has despertado en mí, un interés poco habitual. Que yo recuerde, nunca nadie me causó este interés intelectual, por conocerte y ayudarte dentro de los límites de tu propia persona.

Ahora mismo, estoy intentado recordarte y cierro los ojos. Mi mente se queda relajada y al instante veo unos ojos rebosantes de belleza, como dos manantiales de dulzura. Al mirarlos, me producen un bienestar general y una relajación mental extraordinaria. Es entonces cuando comienzo a interesarme como persona, porque me doy cuenta que estás repleta de unas virtudes que para mí son fundamentales para una bella amistad. Si me preguntases por tus defectos te diría: no los tienes y si los tuvieras, se quedarían en el anonimato. En ti, solo veo virtudes, a lo mejor es que solo tiene virtudes.

La primera vez que tuve la satisfacción de mirar tus ojos y de oír esa voz dulce, fue en enero de dos mil seis. Me causaste buena impresión y te dedique un libro. Todo se quedó en el recuerdo. El martes pasado cuando volví a verte, cuando volví a mirar tus ojos repletos de dulzura y a conversar sobre temas tan interesantes, tuve la sensación de que se

A. E. La Buena Letra

me abrían las puertas del cielo, de que me cambiaba la vida y aunque no te lo creas, me has dado buena suerte. Ya te contaré el motivo de esa buena suerte.

La vida está llena de sensaciones, mejor dicho, es un cumulo de sensaciones, con las que se va alimentando nuestro espíritu. Creo que soy relativamente feliz, porque me alimento de esas sensaciones, a veces son cosas muy insignificantes, cosas que para otros no tienen el más mínimo valor, pero para mí son fundamentales para la supervivencia de la humanidad.

En la niñez cercana a la pubertad, tuve deseos de ser cura. Creo que tengo una virtud muy importante para haberlo sido, el secreto de confesión. Tengo un archivo anónimo, donde almaceno los secretos de la amistad. Hay gente que confía en mí y eso me llena de satisfacción.

Sé que por tu mente, han pasado infinidad de pensamientos sobre mi persona. Te diré una cosa, tienes toda la libertad del mundo para hacer lo que desees. Pero si aceptas mi amistad, hay algo de lo que puedes estar segura, ¡nunca te decepcionare como persona! Puedes confiar en mí.

Un beso.

A.E.F. La Buena Letra

LAS HAMBURGUESAS DE MARIANO Cefe Otálora

Mariano el carnicero no desperdiciaba nada; de la carne atrasada y los peores recortes elaboraba sus hamburguesas. Tras aplicarle un proceso químico que sólo él sabía, la carne picada mostraba un color rosado de lo más apetecible. «Muy ricas, de verdad; lléveselas con toda confianza», «¿frescas?, he preparado cinco kilos y mira las que me quedan», repetía a la clientela del barrio interesada en tan atrayente producto. Antes de cerrar siempre le hablaba a la foto colgada de sus gemelos. Les decía que el negocio era el negocio, que tenía muchos gastos y que ellos tendrían una comunión por todo lo alto. Luego les lanzaba un beso casi sin mirar.

Se disponía a marcharse cuando una señora nueva en el barrio le encargó una docena de hamburguesas para el día siguiente. Las necesitaba para la fiesta de cumpleaños de su hijo. Mariano le aseguró que las tendría preparadas y que podía llevárselas con toda confianza.

La mañana en cuestión, sábado para más señas, la mujer recogió a última hora su pedido, no sin antes valorar el buen aspecto que presentaban. El carnicero insistió en que sólo utilizaba carnes rojas y que ya vería cómo tendría éxito. Una vez más cerró la tienda hablándole a la foto de los gemelos, diciéndoles aquello de que el negocio es el negocio y prometiéndoles la mejor de las comuniones.

El hospital de la ciudad se colapsó en la madrugada del domingo. Más de una docena de niños fueron atendidos de urgencia por intoxicación alimentaria. Tres de ellos murieron horas después. Los análisis demostraron que consumieron carne picada en mal estado.

Entre los fallecidos estaban los gemelos de Mariano.

A. F. La Buena Letra

EL PELUQUÍN Ana Albertos

Parece cierto que los borrachos y los niños dicen siempre la verdad.

Estando un señor borracho en la barra del bar, vestido desastradamente, con el pelo pegado a la cabeza por falta de higiene, observaba el devenir de la gente pululando por el comedor. Hablando de negocios, individuos disfrutando de su ocio… él también había sido así en otra etapa de su vida, ahora solo era un mero observador.

En su ebriedad, se fijó en un camarero un poco atolondrado que se agachaba para oír al cliente que le pedía algo, dado que el ruido del bar era ensordecedor.

El camarero, se cubría la cabeza calva con un esmerado peluquín. El atavío, empezó a resbalar lentamente, cayendo por un lado ante el estupor del camarero que no podía hacer nada con sus dos manos ocupadas, únicamente ver como su cuidado cabello, caía en el plato del cliente que le estaba requiriendo.

El cliente, asqueado, cogió el postizo con el tenedor y, afanoso, lo retornó a su sitio: en la calva del pobre camarero que estaba todo abochornado mientras solicitaba el cambio de su plato arruinado.

El borracho, riendo a mandíbula batiente, a voz en grito exteriorizó:

“En este restaurante han inventado un nuevo platillo que habrá que probar…. La sopa de Peluquín”.

Mientras, los comensales y el personal del restaurante, observaban con algo de pena, como el camarero corría hacia la cocina sujetando su, en ese momento calamitoso pelo, intentando también huir de semejante humillación.

A.E.F. La Buena Letra

DEFINIR UN SENTIMIENTO Domingo Torrubias

A veces he hablado de amor con algunas personas, comentando sensaciones y formas de amar. Pero nadie me ha sabido definir ese sentir de una forma específica. Posiblemente no se hayan inventado las palabras adecuadas, para describir el sentimiento más puro que existe.

El amor es una emoción virginal. Es una composición poética llena de sensaciones, donde la pureza del pensamiento, es fiel a la forma de vida. Cuando llega a la persona, invade su mente, se hace dueño de su espíritu, se apodera de sus sentidos y emana por todos los poros de la piel. Imagino que habrá muchas formas de amar, otras maneras de demostrar el sentimiento. Pero solo esos pocos privilegiados que han sentido de esta forma, han descubierto el verdadero sentido de la vida.

Cuando se quiere de verdad a una persona, intentas por todos los medios hacerla feliz. Pero eso no deja de ser egoísta, porque viéndola feliz, tú también lo eres. Podríamos decir que todas las emociones, llevan algo de egoísmo en su interior. A veces queremos tanto a una persona, que intentamos excluirla de nuestros problemas, lo hacemos con la mejor intención, pero no nos damos cuenta de que, de esa forma, le hacemos mucho más daño, herimos realmente sus sentimientos, al verse excluido de tus propios problemas.

Amar es compartir, es distribuir sensaciones y sentimientos, es alternar lo físico, lo místico, lo visible y lo invisible. Amar, es llenar todas las cavidades de nuestro espíritu. Amar, es alcanzar todo lo inalcanzable, conseguir lo inimaginable lo que, a los ojos de lo material, no existe. Amar es viajar por los senderos de lo real y lo irreal, es volar por los horizontes de la esperanza. Amar es acariciar la sensibilidad del alma, llegando a lo más profundo de nuestro ser.

Qué más puedo escribir que ya no sepas, que sea novedoso en mis halagos. Aunque esté lejos de ti, siempre estaré cerca, para besar el aire de tus labios.

A. E. La Buena Letra

NUESTROS AMIGOS

APOLO O PAN de Manuel Crespo Clemente

Plantó un verso Baudelaire
con sementera muy fina,
y vio unas flores crecer
con aroma antidivina

Rubén Darío sopló
en la boca de una quena
y sin querer musicó
poemas llenos de pena.

Antonio Machado marcha
por los campos de Castilla,
cantando tinta de escarcha
que en su garganta apostilla

García Lorca al piano
entona su romancero,
pero un Caronte tirano
segó el brillo a su lucero.

Miguel Hernández rotura
la tierra en llanto anegada
y se secó en su angostura
su gran nana, postergada.

Rafael Alberti baña,
en oro el alma de Cádiz.
Pero una sinfonía extraña
tornó en plomo su gran cáliz.

F. La Buena Letra

Y yo te pregunto Apolo
¿Qué ha ocurrido con tu vida
que el buen poeta está solo
cuando la muerte le mira?

Ecos de tu voz exhausta
ninguna respuesta dan,
¿Será que insufla su flauta
y tu lira entona Pan?

SONETO PARA EL AMIGO DOMINGO José González García

Amigo Domingo, gracias por invitarme
en un día tan importante para ti,
y por hacerme emocionarme y sentir,
momentos tan hermosos y agradables.

Hoy es uno de esos grandes días,
donde habla la cultura libremente,
y donde las mentes inteligentes,
disfrutan de prosa y poesía.

Quiero dedicarte este soneto,
recordarte lo bien que tú lo haces,
y animarte a que sigas escribiendo.

Que disfrutes amigo en este día,
que sonrían textos y versos,
entre prosa y hermosas poesías.

A.E.F. La Buena Letra

LA CACERÍA M Mar Nuez García

Rogelio, el de la taberna, se jacta ante media docena de amigos de las presas hechas hoy en la finca del señorito.

-Doble cornamenta con ocho puntas, salió de detrás de un matorral, así, sin avisar. Le dije a don Amancio ¡A la derecha, entre los ojos! Mirar, mirar qué hermosura, si es que no hay nada como un buen macho.

Alfredo apura su cigarro y piensa: un buen macho dice, un macho tonto más bien, la inteligente ha sido la hembra, agazapada tras los matojos para que no la cazaran, valiente, una superviviente nata, su vida vale por cuatro, la suya y la de los tres cachorros que ahora deberá sacar adelante.

En cambio, al vanidoso macho, le ha perdido su orgullo y su ostentación, el líder de la manada, el jefe, el que puede elegir hembra entre un harén loco por aparearse con él, vencido ahora por una certera bala disparada por el tipo más torpe de todo el pueblo que necesita de un criado para que le indique donde disparar.

Y ahora la vida seguirá, Alfredo lo sabe bien, nadie es imprescindible y menos ese orgulloso macho. La hembra se hará cargo de su camada, buscará el sustento que no le puede proporcionar aquel que le juró amor y protección eterna, aquel que en sus ansias de figurar perdió su instinto de protección por la mirada de admiración de un cazador.

Serán tiempos difíciles, tendrá que enseñar a su prole a desconfiar y a prepararse para su vida adulta, serán meses y años de sufrimiento, huyendo de trampas y peligros. La hembra luchará con garras y dientes, le saldrán pretendientes primavera tras primavera, pero su cerebro deberá mandar sobre su corazón, porque tiene tres pequeños que la necesitan.

En ellos verá reflejado a ese compañero de vida que le falta, sus ojos, su pelaje, su forma de caminar y una rabia interna que le quemará las entrañas “¿Por qué tuviste que salir de entre la jara?... ¿Por qué tu vanidad te perdió?

Pero nunca se lo dará a entender a sus crías, su padre fue el ser más maravilloso, el mayor espécimen de todo el coto, un valiente que supo enfrentarse al depredador con la cabeza bien alta, y ellos deberán parecerse a su progenitor.

Alfredo sonríe, sexo débil dicen, si supieran esos quien es el sexo débil…

A.L.F. La Buena Letra

PARA DOS CORAZONES. Sofía Victoria Rosas Alvarado

A las tres de la mañana,
me asomé a mi ventana,
me encontré a dos amantes
bajo las aguas abundantes.

Susurraron para ellos
un secreto inexplicable,
que vi entre destellos
sobre luces innegables.

Me acerqué a mi piano,
a tocarles una melodía.
Pensé que el momento
Sin duda se lo merecía.

A la luz de la luna,
bajo un silencio eterno,
mientras agua caía
momentos aparecieron.

Se acordaron de una historia,
que me viene a la memoria,
trataba de dos corazones,
en un mar de pasiones

El cuento, final no tenía,
solamente se puso en pausa,
usando la triste excusa
de terminar su agonía.

Ojalá su amor prohibido
de Romeo y Julieta
tuviera algún sentido
para el honesto poeta.

Se dieron el último adiós
antes de partir vacíos,
su alma esperaba
que volviera lo que significaba.

Vi a ambos marcharse
queriendo encontrarse
en una nueva historia,
con una diferente trayectoria.

El piano sigue sonando,
mientras lo sigo tocando
Los veo darse
un último adiós
un último deseo.

Parece que ya es hora,
de ir a la cama que adora,
mientras yo aquí sigo
esperando a alguien conmigo.

Ya es mi turno
de ir a ese lugar fantasioso,
que yo considero como valioso.
Cierro los ojos soñando con
Saturno.

A. E. F. La Buena Letra

QUE DÍA de Manuel Crespo Clemente

¿Qué día! San Valentín,
Me pienso dar un festín.

¿Onomástica fingida?
Sin la fecha convenida,
debiera ser de por vida
si el amor no tiene fin.

¡Qué día! San Valentín,
Me pienso dar un festín.

He preparado la mesa
con manjares de sorpresa
para mi amada "princesa"
que es de mi cocina afín.

¡Qué día! San Valentín,
Me pienso dar un festín.

De amor hay gran amalgama
en nuestra pasional cama
donde sin mentiras se ama
del uno al otro confín.

¡Qué día! San Valentín,
Me pienso dar un festín.

No sería una extrañeza
que a pesar de mi destreza
te "doliese la cabeza"
que ya me sé el "rin,tin tin"

¡Qué día! San Valentín
¡Me he quedado sin festín!

A. E. F. La Buena Letra

TIEMPOS MODERNOS Raúl Ibáñez Ramos

A un lado del ring, la Mentira
con acero por puños.
Al otro la Verdad, desnudos los suyos
con su mayor arma… la Constancia.

Combate desigual,
pues el acero hace mella
en el cuerpo del rival.
Mas la Verdad es incansable
cuando tercia con el Mal.

Y estos puños de acero
vil marioneta de quebradizos hilos
acabarán en el suelo rendidos
por razón de peso y la gravedad.

Esquivando los burdos golpes
la Verdad se rebelará
y hasta el más ciego de los mortales
de su engaño saldrá.

A.E.T. La Buena Letra

UN CAMBIO Pedro Ignacio Riaran Frías

¿Qué pasaría si no tuviera ninguna inspiración en este momento?
¿Sobre qué podría escribir si absolutamente todo
me produce una motivación?

Quizás lo más fácil sea oír música y dejarte llevar
por las sensaciones placenteras que nos produce su compañía.
O mirar a través de las ventanas de nuestra alma…
Admirar los cielos que nos aplastan cada día más
soportando temperaturas insoportables
dejando que las rosas perezcan cada día más pronto
y los peces de aguas saladas nos abandonen
con una muerte lenta y olvidada.

El firmamento cada día se parece menos a un cielo velazqueño ¿no crees?
Si tuviéramos un pincel a cambio de una pluma todo sería diferente.
Crearíamos un mundo espectacular donde todos tengan su lugar
…sin molestar.
Pero somos simples creadores de sueños y como tal
Esos sueños normalmente son imposibles, a no ser que podamos crear
…un universo paralelo
y celebrarlo con una Coronita a nuestra salud
y por ese mundo que tanto ansiamos y nos merecemos la mayoría.

En los desiertos colocaría más oasis si es posible y hasta quizás
un parque temático para la chavalería y los adultos…

A.C.F. La Buena Letra

y un regulador de temperatura.
En las selvas dejaría toda su biodiversidad pero les reduciría
su manutención diaria
y en los mares… habría que tener sumo cuidado, como se merecen,
ya que conformas nuestros momentos lúdicos
y una gran parte de nuestra despensa.

Pero sólo somos simples autores amateurs,
no somos dioses, aunque algunos se los crean.
Somos simples seres humanos con tinta y papel sin rayar…
algo cansados, pero todavía dispuestos a luchar por conseguir
algo notorio para un servidor y
para distribuir nuestras humildes letras y sueños
que compartimos con tantos….
que casi somos incontables, pero que respiramos, sentimos
y necesitamos… otro tipo de mundo,
para que unos ojos ambarinos de miel
y una piel tan brillante como la caoba de más valor
lo disfrute en su justa medida.

Ojalá que la brillante luna que tanto necesitamos
…nos ilumine a todos lo antes posible.

A. E. F. La Buena Letra

DESAMOR Luis Miguel Martínez

Quiero colgar mi abrigo, mi abrigo de lluvia lleno,
quiero colgar mi abrigo, en lo alto de tu perchero,
que vengo en un día nublado, sin luz en el firmamento
al que la majestad de la noche, confunde mis sentimientos
y me hace ser el canalla que cierra su puerta de nuevo
vaciando sin piedad tus labios, tus labios de caramelo
besándolos sin amor y llenándolos de tormento.

A. La Buena Letra

NUESTRAS NOTICIAS

Noticias de la Buena Letra.

Varios asuntos podemos contar desde el inicio de este 2024.

El Primero, y probablemente más importante es la Realización del III Certamen Literario “La Buena Letra” que se convocó en octubre en Escritores.org y al cual se presentaron varios cientos de personas para participar en las diferentes categorías.

Es una idea de nuestro compañero Juan Vicente Ruiz Blasco, y que ya va por la tercera convocatoria, en esta ocasión el tema fue: “Hacia donde nos dirigimos”.

La participación fue superior a la del año anterior, hubo 54 obras en la categoría de Teatro, 112 en Poesía y 134 en Relatos.

Todo teniendo en cuenta que se participa desde toda España y los premios son muy pequeños, amén de que una de los requisitos imprescindibles es que hay que venir personalmente a recogerlos o bien, designar a alguien y autorizarlo para que pueda hacerlo.

Tanto así, que la ganadora de uno de los premios, Itxaso Ruiz que se presentó desde Durango en Vizcaya, decidió renunciar al premio, algo que sentimos y que no esperábamos, pero somos conscientes de los hechos.

Los Ganadores fueron Amparo Montejano que vino desde un pueblo de Toledo, Antonio Luis Vicente, que llegó desde Castellón y Diego Caba que vino desde Granada a recoger su premio de Poesía. Los ganadores de Relato fueron: Luis David San Juan de Segovia, Marina Dones que participaba desde aquí, desde Fuenlabrada y Antonio Ramírez que se personó desde Huelva. Antonio, fue ganador del tercer premio de poesía en la I convocatoria del premio. Respecto a la ganadora del premio de Teatro, fue de nuevo María

I.F. La Buena Letra

Gutiérrez Gordo, que participo desde Móstoles y ya gano el anterior Certamen, que fue la primera convocatoria en la categoría de Teatro.

En la sección “Nuestros Premios” se ha realizado un amplio articulo con las obras ganadoras.

Solamente volver a felicitar a los ganadores y a nosotros mismos. Es un trabajo ingente para una asociación tan pequeña como la nuestra, aunque como hemos mencionado en la editorial, contamos con la impagable colaboración de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

También hemos contado con la inestimable colaboración del Grupo de Teatro “Arte y Danza” que representó la obra ganadora en la categoría de Teatro.

Contamos con la participación y colaboración de las componentes del Grupo “Mimesis” con su directora Tamara Carrascosa, como jurado de la categoría de Teatro, pero no pudieron representar la obra por tener otros eventos ya programados el mismo día de la entrega de Premios y tuvimos que solicitar a otros grupos de teatro fuenlabreños. Los únicos que contestaron a nuestro llamamiento y después se comprometieron a representar la obra ganadora, fueron “Arte y Danza” y lo hicieron maravillosamente. MUCHISIMAS GRACIAS.

Fotografía de los miembros de la Buena Letra con los ganadores de los Premios del III Certamen y colaboradores del evento.

El segundo evento, fue la presentación del Libro “Madrid, amar entre espías” de nuestro compañero Eduardo Fernández Jurado, que se presentó en el Centro Cultural “Antonio Machado” en la calle San Román del Valle, en el distrito Canillejas-San Blas, en Madrid. Acompañado por el Editor de EXIT, la editorial que ha publicado sus últimas obras y Ubaldo Fernández, filósofo, profesor y autor también de varios libros, entre ellos “La Lectora de Saramago.”

Sus libros anteriores: El vino en bota, que cuenta la historia de su padre. Avalado sea Dios, que continua también con historias de la Guerra Civil y Madrugada sin retorno, forman parte del libro presentado que cuenta también una historia de amor en Madrid en pleno periodo bélico.

Madrid, amar entre espías, es un libro muy recomendable, más si cabe por el autor: un hombre enamorado de nuestra historia y que la muestra en cada una de sus obras, con palabras sencillas, concretas y absolutamente entendibles por todos los lectores que formamos su público.

Es un libro que se puede encontrar en la Librería Cervantes de aquí de Fuenlabrada y también se puede comprar por internet en la editorial.

El tercer evento, fue el día 15 de febrero en la biblioteca Fernández de los Ríos en la calle Andorra, que fue donde se realizó la presentación del Libro 54 voces contra la Guerra

En la presentación participó Raúl Jubín que es el concejal de Innovación y Presidente de la Junta de Distrito Vivero-Hospital y Universidad, que apoyó de esta manera el proyecto en el que hemos participado varios de los miembros de La Buena Letra amén de muchas otras personas a las que no conocemos pero si admiramos, tanto por su disposición como por su disponibilidad en participar con este hermoso propósito.

La presentación estuvo a cargo del creador del proyecto de este libro, Jorge Insurrección que se acompañó de dos de sus cincuenta y cuatro autores. Loli Perea y Ceferino Otálora en la presentación y de algunos más que mostraron sus trabajos.

Este libro está compuesto por obras cortas de diferentes autores, con distinta forma de escribir, pero la misma sensibilidad en contra de las guerras que son espantosas, y los que mueren en ellas, no lo eligen.

Los beneficios conseguidos por la venta del libro, se donan íntegramente a ACNUR que es El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados y que, a día de hoy, se han donado ya más de trescientos euros con donación de la venta de los libros, a la que han renunciado la totalidad de los autores y que continua en AMAZON y se presentará también en la Feria del Libro de Fuenlabrada.

En cuarto lugar, la realización del Recital “Letras Para el Recuerdo” Homenaje a los miembros de La Buena Letra que nos dejaron en el pasado 2023, nuestro queridísimo José María López Castellanos, esposo de nuestra anterior presidenta Elena Mijes, y actual y única presidenta Honorifica. Secretario de nuestra asociación durante 13 años, presentador oficial y miembro muy querido y valorado, aunque no fuese escritor como el resto de los socios.

También nos dejó nuestra querida Elena Gracia, esposa también de nuestro compañero Luis Blasco Martínez y que colaboraba con nosotros, en multitud de eventos ayudando, colocando, ideando y animando a los demás que de vez en cuando nos sentíamos cansados y poco valorados.

Tanto Jose como Eleni, han sido dos personas muy importantes que han sufrido enfermedades graves que han ido superando, siempre con una sonrisa en su boca y con ánimos para los demás, que no teníamos las cosas tan claras como ellos.

Un honor que la vida nos los haya presentado y hayamos podido aprender tanto de estas personas humildes, sencillas pero valerosas e imprescindibles como tantos y tantos que pasan por la vida pensando que no van a dejar rastro y finalmente cuando nos abandonan, dejan un importante vacío en nuestro derredor.

En el Recital participamos todos los socios actuales, y también amigos, escritores y poetas que se acercaron a dejar su agradecimiento a la vida.

Otro evento digno de mención fue la celebración del día de la Poesía, que a pesar de estar designado el 21 de Marzo, celebramos el 20 en la Biblioteca Fernando de los Ríos con un pequeño mini-maratón de poesía en el que

Buena Letra

participaron unas 20 personas, porque coincidía con un Café Literario de la Autora Pilar Adón el 21 e Marzo en la Sala A del CEART y también estábamos interesados en acudir. Por cierto, decir que Pilar fue tremendamente amable, cercana, amena y su presentación muy entretenida y animada.

El 4 de abril, también hubo otro Café Literario al que acudimos, este fue con Juan Gómez-Jurado en el Teatro Tomás y Valiente. Ahí, acudimos muchas personas que pasamos una gran tarde de risas con las ocurrencias tanto del autor como de su asistente Aurelio Cabra, que nos hicieron pasar una gran tarde y que terminó con el Autor paseándose por las gradas para firmar sus libros a todos aquellos que habíamos tenido la precaución de llevarlo aunque estábamos avisados de que probablemente no firmaría.

Muy majo este autor, muy cercano, simpático… Un gran showman.

Muy recomendables los cafés literarios que organiza el Patronado de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada, que se publicitan desde tal y que se emiten también en directo en el Canal Ciudad Viva.

Nuestros Concursos

III Certamen Literario La Buena Letra 2023

En octubre de este año pasado, se convocó el III Certamen Literario, esta vez con el lema **"Hacia dónde vamos"** en el que participaron muchas personas de todas partes de España. Los ganadores fueron en:

Poesía Adultos

Primer Premio Poesía 2023

Quo tendimus

Bahwa Sarang: Amparo Montejano Sampedro. Toledo

Desde bien pequeña le enseñaron
lo que a su sexo por razón tocaba:
a lavar y planchar, a ser callada,
a obedecer del orden la jornada
sin esbozar reproches ni porfías.
A tragarse las risas deshonrosas
y enjugar la lluvia en sus pupilas.
A respetar al hombre (abuelo, padre o hermano)
sirviendo lo que a su proceder tocaba.

Quo tendimus?

Y noche y día la nena anda llorando,
y llorando la nena se hace ría.
Una ría que a veces se encoge,
una ría que a veces se estira;

L. La Buena Letra

mas, siempre se allega a la Luna
en sueños de estrella que nadie desvía.

Desde bien pequeña le enseñaron
lo que a su sexo por razón tocaba:
a coser y guisar, a ser honrada
y obedecer de los santos sus oficios
sin emitir un “¡Ay!, estoy cansada”.
A tragarse su estigma vanidoso
aceptando al viejo que la amaba.
Respetando el acuerdo de su padre
que hizo de ella una infeliz esclava.

Quo tendimus?

Y noche y día la nena anda llorando,
y llorando la nena se hace ría.
Una ría que a veces se encoge,
una ría que a veces se estira;
mas, siempre se allega a la cuna
de lo que ha parido en una noche fría.

Desde bien pequeña le enseñaron
lo que a su sexo por razón tocaba:
a enfermar sin dolor, sin decir nada
ni hacer de la muerte una entelequia.
Por eso, cuando a su puerta llamó la Señora
que a todos iguala en su destino,
no escapó de su boquita un rezo...,
tan solo un “¡Ven!, y llévame contigo”.

Quo tendimus?

“¿A dónde va la nena que no llora?
¿A dónde va la nena que no es ría?”,
grita el anciano que su sexo orlaba

A.E.F. La Buena Letra

entre sus piernas frescas, con lujuria impía.
“¿A dónde fue tu hija?”, dijo al padre.
“¡No te la compré si es que no fuera mía!
De seguro se anda con un guapo mozo,
mientras yo me tengo ya la cena fría”.

De batida marchan en el pueblo,
en el pueblo marchan de batida
a cazar a la que ahora es bruja,
a dar caza a la que está partida.
Una flor que sin razón ajaron
(por ser hembra ya nació cautiva),
y ahora duerme en el fondo de un río.
¿Es el Lete? Es el punto de partida
para la yacente libre que juega sueños de niña.

Quo tendimus?

¡Quién lo sabe!
La humanidad es una bestia herida,
un Cerbero vil de tres cabezas
que, del pasado la ausencia y
del futuro el destino, anda
mordiendo (dañino) los anhelos del presente.

Hacia dónde vamos... ¡Calla!
Que Solo a la muerte fuimos
siguiendo el cauce del Este.

A.E. La Buena Letra

Segundo Premio Poesía

Añobales: Antonio Luis Vicente Canela.

Castellón

I

Nunca fue el ser humano más errante
entre la soledad y la tristeza.
Convertido en un mero sicofante
ya no tiene el valor y la entereza
de cabalgar de nuevo a Rocinante,
y defender al débil con nobleza.

Sentado en su butaca de pensar
tan solo espera la hora de cenar.

II

No quiere saber ya de dónde viene;
tal vez porque no sabe a dónde va.
Convenientemente siempre se abstiene,
y el timón de su nave virará
condenando, si condenar conviene;
y si ordenan que grite, gritará.

A menudo se borran sus porqués
cuando mira la cuenta a fin de mes.

III

Su liturgia, el domingo, son las gestas
que acaban con proclamas imposibles;
y cuando finalizan las protestas
(tornándose sus dogmas más flexibles),

A. E. La Buena Letra

sus iras son, también, menos funestas,
y sus réplicas son menos terribles.

En la masa su miedo se apantalla
pero a solas, cobarde, siempre calla.

IV

Prisionero en el espacio virtual
su cabeza se inclina, permanente,
sobre cualquier pantalla de cristal.
Olvidó que es preciso alzar la frente
si quiere distinguir el bien del mal,
y seguir un camino diferente.

Incapaz de marcar su propio ritmo,
se lo confía todo al algoritmo.

V

Detiene el paso incierto y reflexiona
mirando alrededor a ese desierto:
un trágico erial que ahora pregona,
de forma irremediable, un cruel aserto;
y un silencio que, cómplice, jalona
el doblar de campanas por el muerto.

El mundo que su anhelo buscará:
ese mundo que añora… ya no está.

A. E. F. La Buena Letra

Tercer Premio Poesía (RECHAZADO)

Me prometí que ya no habría un luego

Esquirla de Sal: Itxaso Ruiz Alzola. Vizcaya

Retorno a aquel alféizar de fuego,
retomo su mirada anclada en brea,
y la miro para que ella así vea
arrancarme las pestañas si ruego.

Me prometí que ya no habría un luego,
mas porta en la solapa la marea
el recuerdo del que soy albacea,
y yo en la hoja de su párpado juego.

Crepitando, el alma me reclama
que en su regreso me encuentre siervo,
mas desistí de amar a quien no me ama.

Ahora el agua en cenizas bebo.
Tan solo queda el centinela de la llama
que un día alumbró el infierno que te debo.

A. E. F. La Buena Letra

En búsqueda del mañana que nunca llega

Gotas de nácar salpican
tus ojos enredadera
y el rocío en tus mejillas
dicta el alba de otra espera.

Ayer aguardabas el hoy,
pero cuando este se aleja,
la promesa de un mañana
se vuelve dulce condena.

Huir de aquellos tus sueños,
aceptando lo que venga,
un sin fin de universos sin
explorar por siempre deja.

El día que cual cerilla
se apague el fulgor de estrella,
se encenderá el sino que
a la búsqueda relega.

A. E. F. La Buena Letra

Tercer Premio Poesía

CONCIERTO EN CUATRO ESTACIONES PARA AMOR Y ORQUESTA

Buterfly: Diego Caba García Granada

PRIMAVERA

Fílide, princesa tracia, murió de pena después de nueve días esperando la llegada del barco que habría de traer a las costas al guerrero Acamante, del que estaba enamorada, y al que creyó caído en la guerra de Troya. La diosa Atenea, compadecida de Fílide, metamorfoseó su cuerpo en un almendro y, al día siguiente, llegó Acamante, que solo pudo acariciar la corteza del árbol en que había quedado convertida. La princesa respondió a las caricias floreciendo antes de echar hojas, como harían los almendros desde ese momento. Pero, ¿qué fue de Acamante? Este soneto informa de la suerte que corrió el bravo enamorado con el paso de los años.

Fílide, en un almendro convertida,
en guirnaldas de cielo y luz florece
y su leñoso tronco se estremece
al verse de Acamante requerida.

Ajena ya a su espera dolorida
en un contento eterno permanece,
mas su aguerrido amante ya envejece
temiendo no ver más su prometida.

Entonces a su sombra se recuesta
y, cerrados los ojos, se abandona
a un sueño de floridas enramadas.

Y al despertar ya son los dos floresta
y una ancha copa nívea ya corona
dos plantas de almendral entrelazadas.

A. E. La Buena Letra

VERANO

- Para dormirme, amado, con tu arrullo,
quisiera ser alondra en los trigales.
- Ya huyen las calandrias a raudales,
pues oyen de las hoces el murmullo.

- Será la mar refugio, mío y tuyo,
donde ahogaremos nuestros fieros males.
- La mar refulge como los puñales
con que me hieres hondo y te destruyo.

- Échame el manto de la noche oscura
y acuéstate a mi lado. - Nuestro manto
es breve y lo desgarra ya la aurora.

- ¿Dónde, mi amor, la calma y la dulzura
con que soñamos? - Solo en el encanto
de la mirada que la dicha implora.

OTOÑO
(Amante ante la tumba de su amada)

Aparto la hojarasca de la fría
losa con ese gesto conmovido
con que alejaba el pelo empedernido
de tu espejada frente de ataujía.

Seco en la piedra esta lluvia impía
que tiene el nombre tuyo sumergido,
como enjugué tu rostro, humedecido
en llanto, que en afluentes se escurría.

Y no sé qué me duele más, amiga:
saber que el viento sembrará en tu fosa
agreste selva de voraz espiga,

A.E.F. La Buena Letra

o ver la tumba pulcra y con la rosa
que a revivir tu pronta muerte obliga
con su fragancia oscura y silenciosa.

INVIERNO

Cruda fuente de frío desengaño
cuya cárcel de hielo al fuego apresa.
Ventisca que, aún no ida, ya regresa
conservando en su nieve el fiero daño.

Confusa niebla madre del engaño,
más sugerente cuanto más espesa.
Páramo desolado que no cesa
de ansiar de un beso el ardoroso baño.

Flor que al nacer solo a morir se atreve,
huidiza luz del regocijo breve,
fugaz estrella entre los negros cielos.

Noche sin fondo helada en su rigor,
mentido día, turbios desconsuelos,
¿he hablado del invierno o del amor?

A. E. La Buena Letra

Primer Premio de Relato

ISAAC EL SIRIO (Distopías y utopía sobre el silencio)

TITIRITAINA: Luis David San Juan Pajares

Son gritos en el cielo y en la tierra son actos. Gabriel Celaya.

Isaac el sirio fue un visionario. Ciego, desde la atalaya de su cenobio, profetizó que el silencio sería el lenguaje del mundo futuro.

La historia le ha dado la razón a Isaac el sirio. Y es que el mundo ha visto hablar al silencio una y otra vez:

El silencio humeante de ciudades arrasadas por las conquistas de pueblos usurpadores; el silencio de ceniza de los campos de cereal quemados tras el paso de las hordas vociferantes; el silencio hambriento de los huérfanos reclutados para perpetrar más razias y saqueos; el silencio cómplice de los poderosos para embarcar a los pueblos en guerras coloniales, de religión, de raza; el silencio indulgente de la tierra a la que extraen la plata, el oro, el coltán.

El silencio atroz de las trincheras cinco minutos antes de iniciar la ofensiva; el silencio helado de los soldados abatidos al sentir la punta de la bayoneta en su pecho; el silencio de espanto de quien se lo va a atravesar; el silencio enajenado de los pueblos vitoreando a unos dementes; el silencio viscoso del alma de Hitler, de Stalin, de Saloth Sar arrastrándolos a la catástrofe; el silencio espectral de las formaciones en Auschwitz a la hora de las sacas; el silencio pestilente de los verdugos al limpiar los restos de las cámaras de gas; el silencio de azufre de Hiroshima un lunes de 1945 a las 8:16 de la mañana; los silencios inocentes de los cuerpos mutilados de Bataclán, del kibutz de Kfar Aza y de los campos de refugiados bombardeados en Gaza.

A.E. La Buena Letra

¡Qué bueno! Pero es que, además, la realidad más cotidiana, hoy mismo, sigue dando la razón a Isaac el sirio:

El silencio irritante en un ascensor, en un bloque y en un barrio donde nadie tiene nada que decirse; el silencio inexplicable de un vagón de 80 plazas con 80 pantallas que escupen inanidad y el silencio pasmado de las mentes de los que las observan; el silencio culpable y hediondo ante la muerte de un vecino que muere solo en su casa; el silencio estúpido de la gente ante las noticias impostadas y la desvergüenza militante de quienes aspiran a gobernarlos; y el silencio clamoroso de estos ante el silencio forzoso de los invisibles.

El silencio vergonzante de un hombre que pide a la puerta de un comercio y el humillante de sus congéneres, molestos al tener que sortear su carrito de la compra lleno de cartones; el silencio escandaloso de unos ancianos babeantes sin memoria y sin amor mirando el televisor en una residencia gris; el silencio desolador de una mujer contemplando las fotos de sus hijos junto a un teléfono mudo… Muchos silencios: los silencios de los invisibles, que lloran en silencio.

Pero ahora mi corazón, al fin, después de tantos años de ruido y confusión, ha acabado por comprender las palabras de aquel místico ninivita.

Ahora yo, invisible como ellos, roto por los silencios de la historia y de mi tiempo, alzo mi voz y lucho en silencio por devolverles su dignidad; amo y me compadezco de todos; sufro y trato de comprender callando y amando a los que, sufrientes, son otros yo y viven a mi lado, mirándome en silencio. Y lloro mansamente por ellos y por mí.

Y es que yo, sí, ¡ay de mí!, invisible y arrasado por mis propios miedos e incapacidades, solo como todos, lloro acobardado por mi pequeñez; y lloro también en silencio sacudido por los poemas cotidianos de Wislawa Szymborska, lloro al fundirme en la languidez del otoño al caminar por un hayedo umbrío y lloro al hacer mía la desesperanza conscientemente elegida de Borges al refugiarse en su propio jardín ante la cruel caducidad del amor carnal, que se escapa inaprehensible. Y uno comprende estas y otras cosas de lo más profundo de la existencia y las acepta. Y guarda silencio…

A.E.L. La Buena Letra

¿Hacia dónde vamos? Tenía razón Isaac el sirio: hacia un mundo cuyo lenguaje sea el silencio. El silencio de la piedad infinita por los hombres y por uno mismo, el silencio que clama por cambiar el mundo de raíz con palabras, con gestos, con rabia. Y no hay que callar: hay que trabajar duro por ello, por lograr un silencio que hable, que interpele, que golpee, que no se conforme con lo que la historia nos ha dejado. Son gritos en el cielo y en la tierra son actos.

Segundo Premio Relato

La Respuesta Escrita en Verde

Clara Ontana: Marina Dones Camacho. Fuenlabrada

De la mañana en la que visité a mi abuela Carmen, recuerdo el frío. Cuando atravesé el portón de entrada, remolinos densos de niebla baja sobrevolaban el empedrado, envolviendo mis piernas en una suerte de aliento gélido. Me dio la bienvenida un camino cubierto de escarcha, flanqueado a ambos lados por cipreses infinitos. Yo apretaba el ramo de claveles rojos contra el pecho por miedo a que los pétalos se volasen de repente y me imaginé, en ese momento, convertida en una novia condenada a perseguir, entre esas rejas y para siempre, un amor imposible.

Caminé entre epitafios mojados hasta llegar a mi destino. La tumba de la abuela se perfilaba delicada al final de un pasillo lateral, presidida por una escultura en forma de ángel; sus alas plegadas fruto del lamento. La primera vez que la ví pensé que, si habían colocado sobre el descanso de mi abuela la figura del ser más bondadoso que hasta el momento había existido, a partir de entonces tendrían que empezar a esculpirla a ella para que cuidase del sueño eterno de todos los demás. Dejé las flores encima de la piedra fría y me senté en el suelo para, por espacio de varios minutos, hablar con ella. Cada semana, le hacía la misma pregunta deseando que, desde el cielo, le permitiesen respondérmela en sueños.

— ¿Hacia dónde vamos, abuela? —susurré.

Mi voz rompió el velo de silencio que cubría el cementerio. Desde que Carmen se había ido, el temor a la muerte me visitaba con frecuencia. Ante

A.E.P. La Buena Letra

mí, esta se presentaba como una sombra inevitable y poderosa, aunque yo sabía que mi duda no nacía solo del miedo. A este, se le sumaba una nostalgia dolorosa y profunda; una necesidad de saber si ella estaba bien. Quería descubrir si todo se había acabado o si, por el contrario, mi abuela había emprendido un viaje desconocido hasta alcanzar algún lugar desde el que esperarnos tranquila.

— ¿Hacia dónde vamos al final? ¿Hay algo más? —repetí.

— Definitivamente tiene que haberlo.

Miré hacia un lado, sobresaltada. A apenas un metro de distancia, una mujer de mediana edad me miraba, ofreciéndome un gesto amable. Su piel era tan lisa que parecía de porcelana y tenía los ojos más verdes que había visto.

—Perdón si te he asustado —añadió—. No he podido evitar escucharte.

—No se preocupe —respondí inmóvil—. Pensaba que estaba sola.

—Aquí eso es difícil—me guiñó un ojo—. ¿Sabes? Yo me hice esa misma pregunta muchas veces. Me angustiaba pensar que cuanto más cerca estuviese de conocer la respuesta, más lo iba a estar también del final del que hablas— hizo un parón—. Ahora sé que no hay final. Vamos hacia un lugar distinto. Ni mejor ni peor. Solo distinto. Tu abuela ya ha llegado.

— ¿Cómo puede saberlo? —miré hacia abajo y lloré.

—Porque la he visto allí—contestó.

Mi corazón se aceleró y levanté la cabeza deprisa. Para mi sorpresa, la mujer ya no estaba. Me despedí de mi ángel, prometiéndole que volvería pronto, y recorrí el camposanto con la esperanza de reencontrarme con la misteriosa dama. Registré la capilla que quedaba al fondo, rodeé panteones y oteé una distancia repleta de nichos marmolados, sin éxito. Cuando por fin me dí por vencida, dirigí mis pasos hacia la salida.

Inmersa en mis pensamientos, no me había dado cuenta de que el sol empezaba a derramar sobre la necrópolis, finas líneas de oro líquido. La niebla y el frío que me habían recibido, daban paso ya a una brisa templada y suave. Estaba a punto de irme cuando algo llamó mi atención. Un rayo de luz incidía directamente sobre una lápida por la que trepaban enredaderas. En ella, una fotografía resistía al paso del tiempo, enmarcada en un óvalo plateado. Supe, entonces, que había encontrado la respuesta. A través de una ilusión imposible, la persona retratada me ofrecía, de nuevo, un gesto amable presidido por dos ojos verdes; los ojos más verdes que había visto.

A.F. La Buena Letra

Tercer Premio de Relato

¿QUO VADIS, ÁFRICA?

Effatá: Antonio Ramírez Sevillano. Huelva

> Hay en el Paraíso un mar de agua, un mar de leche, un mar de miel, un mar de vino y, luego, los ríos toman sus fuentes de ellos.
>
> Muáwiya ibn Haida

Oraba el octogenario maestro en la cima del roquedal volcánico, un joven discípulo compartía oraciones con él. Abajo, las playas de Dakar rebosaban de gaviotas hambrientas, hombres semidesnudos y cayucos con la pesca milagrosa de cada jornada. Las aves se disputaban, en singular rapiña, el cardumen despreciado, los hijos de Dios escogían con sus negras manos los mejores peces para la venta y el sustento; más no solo de pescado vive el hombre.

El acantilado de Thiès presencia la huida hacia el paraíso de incontables senegaleses, espíritus orgullosos que manifiestan su esperanza en una vida abundante cuando les preguntan: ¿quo vadis?

Audaces brisas septentrionales, originadas por enajenados flujos marinos, transformaban las crestas de las olas en renglones de espuma oceánica saturados de mensajes encriptados. Inmóvil, diríase que, levitando, el maestro intentaba descifrar los mensajes antes de que los vientos los retorcieran mortalmente en la playa. Los resplandores lunares y las rutas de los peces viraban hacia el norte en perniciosa tendencia. Alargadas y crecientes sombras nacían del joven y el anciano a la puesta del sol. Brisas, flujos y sombras mostraban idéntica anomalía. Los mares de agua, leche, miel y vino que alimentan los ríos sagrados llenaban los pensamientos del discípulo callado y absorto en el desvarío que encaminaba todos los futuros hacia el cielo boreal.

La noche acarició las tinieblas con el cálido aliento del trópico. Durmieron hombres y cosas hasta que los duendes del alba despertaron madrugadores.

— ¿Indican los nuevos fenómenos la dirección correcta? —preguntó el discípulo abrumado por las novedosas desviaciones hacia el norte de todo cuanto en África fluía.

A.E. La Buena Letra

— Al edén solo se accede por rectos senderos, sin desvíos. Toma los nuevos caminos y averigua quien pretende privar al universo de su autenticidad. Después, regresa a este acantilado —replicó e instó el maestro.

El discípulo bajó hasta la playa y, sintiendo la atracción irresistible de la estrella polar, se dirigió hacia el caprichoso norte. Según caminaba, los fantasmas de los cadáveres insepultos en las arenas africanas salíanle al encuentro. ¿Sabían los espectros que aquel muchacho portaba la bendición de un maestro tocado por la sabiduría divina?

Procedente de todas las aldeas del continente, un continuo tam-tam susurraba: “El lugar hacia dónde vamos alberga el paraíso”

Las playas de Mauritania atesoran sueños rotos y balones de fútbol olvidados por príncipes de ébano que soñaron con jugar en el Real Madrid. Las tierras del Sahara esconden zapatillas de ballet clásico abandonadas por doncellas de chocolate deseosas de bailar en la Scala de Milán. Sobre la negra grava de Lanzarote flotan peluches de ositos tropicales junto a esqueletos de querubines morenos. En las profundas simas mediterráneas reposan anhelos incumplidos a la espera de escuchar: “Levántate y anda”.

Pronto, los fantasmas se contaron por ejércitos de espíritus fracasados en el propósito de comprar unas hectáreas de suelo africano donde sembrar cebollas y resucitar bienaventuranzas.

Meses después el discípulo regresó y se presentó al maestro.

— ¿Dónde está tu cuerpo? —inquirió el anciano.

— Pereció en la mar, engañado por cantos de sirenas, pero yo he vuelo como me ordenasteis.

El maestro comprendió, por fin, que el mensaje encriptado en la espuma de mar describía la insondable tragedia de la infinita África. Recordó, con tristeza, los buques negreros que robaban vidas en las costas subsaharianas para venderlas a los esclavistas del norte, y observa ahora, desgarrado, el arribaje a las costas norteñas de cientos de cayucos con miles de africanos que caerán en la esclavitud. ¿Quo vadis, África?

A.E.F. La Buena Letra

PRIMER PREMIO DE TEATRO

EN NUESTRAS MANOS

Flor de Guisante: María Gutiérrez Gordo; Móstoles.

PERSONAJES

Clara
Susana
Alicia
Sara

(Comienza a hacerse la luz sobre una discoteca. Una de esas en las que suenan canciones de los ochenta. ***Clara****,* ***Susana****,* ***Alicia*** *y* ***Sara*** *bailan.)*

Clara: *(A público.)* Es veinte de febrero, no sé qué hago aquí. Hace frío y no me gusta la fiesta. Tengo cuarenta años y me siento rara fingiendo con toda esta música que soy joven. No lo soy, ni creo que quiera serlo. Todo eso ya pasó. Me imagino que fue bonito y ese es el motivo por el que sigo, aunque me cueste, viniendo a disfrutar y recordar estas noches.

Susana: Me hace mucha ilusión que estemos hoy todas juntas.

Clara: *(A público.)* Bueno, puede que el principal motivo sea estar con ellas.

Alicia: Yo ya no tengo edad para estas fiestas.

Susana: No digas estás cosas, que me haces sentir mayor.

Sara: Ya nos estamos haciendo mayores.

Clara: Y muy rápido.

Susana: ¿Mayores? Pero no os tratéis así.

Sara: Nadie ha dicho que ser mayor sea malo.

Susana: A mí me da miedo hacerme mayor.

Alicia: Es una parte de la vida… Y es bonito.

Clara: No está mal.

Susana: ¿No te gustaría tener la edad de tus hijos?

A.E.F. La Buena Letra

Alicia: La verdad es que no. Cuando era más joven sí que quería. Ahora me conformo con educar bien a mis hijos para que no cometan los mismos errores que yo.

Susana: A mí me encantaría volver a los quince, a los dieciocho o a los veinte.

Alicia: Los veinte ya empiezan a ser complicados.

Susana: En esos momentos piensas que nada puede ir mal.

Clara: Piensas que todo es posible y que lograrás cumplir tus sueños.

Sara: Crees que estás haciendo lo correcto y que todo va a salir como lo tienes planeado.

Alicia: Te enamoras de un imbécil y piensas que eres feliz.

Clara: Bueno, eso también lo haces a los treinta, a los cuarenta y, me imagino, que a los cincuenta.

Susana: El truco está en no enamorarse. Así no sufres.

Alicia: Un truco difícil de aplicar...

Susana: Yo lo hago a diario.

Clara: *(A Susana.)* ¿Nunca te has enamorado?

Susana: ¿Tú me ves a mí con una pareja?

Clara: No hablo de tener una pareja.

Sara: La mayoría de las parejas no están enamoradas, están juntas por costumbre.

Clara: Yo me refiero a enamorarte de verdad. No tiene por qué ser correspondido. Es más, creo que suele no serlo.

Susana: Supongo que alguna vez me ha pasado. *(Desviando la atención.)* ¿Una ronda de chupitos?

Clara: Te acompaño a pedirlos.

Alicia: Espero que no me llamen mis hijos porque me paso el día diciéndoles que el alcohol es peligroso. Si ahora me encuentran así… ¡Qué vergüenza!

Clara: Lo mismo eso hace que ni se atrevan a probarlo…

A.E.F. La Buena Letra

*(Mutis de **Susana** y **Clara**.)*

Sara: ¿Cómo están Laura y David?

Alicia: Laura me evita. No quiere saber nada de mí, está en plena adolescencia, pero, de momento, está bastante tranquila. David todavía no ha llegado a esa etapa, y menos mal. Cuando eres madre dan miedo todos esos años.

Sara: ¿Y Pedro? ¿Cómo está?

Alicia: Como siempre, aunque está un poco nervioso en el trabajo…

Sara: ¿Te ha vuelto a hacer algo?

*(**Alicia** le muestra una quemadura en el brazo.)*

Sara: ¡Será cabrón! Alicia tienes que salir de allí.

Alicia: Discutimos…

Sara: ¿Eso te lo ha hecho con la plancha?

Alicia: Se le cayó porque estaba muy enfadado.

Sara: Tiene el triángulo de la plancha, Alicia. Esa forma no la tendría con una caída. Apoyó la plancha en tu brazo.

Alicia: No digas nada, por favor.

Sara: Tienes que denunciarle e irte de allí. No te mereces eso.

Alicia: No es tan fácil. Mis hijos no lo entenderían.

Sara: Tus hijos tampoco se merecen eso.

Alicia: Ellos no lo saben. *(Pausa.)* No digas nada, por favor. No quiero que se sepa.

Sara: Ven.

*(**Sara** abraza a **Alicia**.)*

Alicia: ¿Tú cómo estás con Javi?

Sara: Como siempre. Tranquilos.

Alicia: ¿Eres feliz con él?

Sara: Estamos bien.

*(Salen a escena **Susana** y **Clara** con unos chupitos.)*

A.E.T. la Buena Letra

Susana: ¿Y esas caras? Alegraos un poco. Para un día que estamos todas.

Clara: Ha pedido Susana unos chupitos rosas. Dice que son los que se llevan ahora, pero a mí me parece un batido de fresa.

Susana: Chupitos de tequila de fresa. Están riquísimos.

Clara: No me ha dejado pedir otra cosa…

Alicia: ¡Qué peligro!

Sara: Bueno, seguro que están buenos.

Susana: *(Repartiendo los chupitos.)* Vamos a brindar.

Sara: Por los más de veinte años de amistad.

Susana: ¡Casi treinta ya!

Alicia: Ojalá sean muchos más.

(Todas brindan y se beben el chupito.)

Clara: Os quiero. *(Se abrazan.)*

Sara: *(Muy emocionada.)* ¡Qué recuerdos! Deberíamos hacer estos planes más a menudo.

Clara: A veces lo echo de menos.

Susana: Yo también.

Alicia: Pero si tú sigues igual.

Susana: ¿Eso crees? Todos tenemos mascaras. Realidades que ocultamos para permitirnos o intentar ser felices. Ya sé que todas pensáis que soy inmadura por pasarme los días de fiesta y llevándome a la cama a todos los que me apetece.

Alicia: Nadie piensa eso, Susana.

Susana: Yo también lo pensaría. Pero es mi forma de tapar el dolor. A los veinte la cagué y mucho.

Clara: Todas tomamos malas decisiones a los veinte.

Susana: En ese momento pensábamos que eran buenas. Es cierto que no teníamos ni idea de hacia dónde íbamos con nuestras decisiones. Ahora sí lo sabemos y las seguimos manteniendo. Tú, Clara, sigues

A.E.T. La Buena Letra

currando en la oficina de tus padres, aunque lo odies porque no te atreves a decir que quieres dedicarte a escribir.

Clara: No es tan fácil. Ahora tengo cuarenta años.

Susana: ¿Lo has intentado? Tienes talento, pero eso no es suficiente. Lo sabes mejor que nadie, para escribir hay que ser valiente, si no lo eres, tus palabras se quedarán en una carpeta del ordenador. *(Pausa.)* Alicia, vives con un maltratador, que algún día va a terminar matándote a ti o a tus hijos.

Alicia: Tampoco es un maltratador.

Sara: Lo es. *(**Clara** y **Susana** asienten.)*

Susana: Tú no tienes la culpa, lo elegiste y te manipuló porque es un cabrón. Repito, no tienes la culpa, sin embargo, está en tus manos hacer algo. *(Dándole la mano.)* Nosotras no podemos tomar la decisión, pero estaríamos a tu lado. *(Se abrazan.)* Y tú, Sara, eres infeliz y vives una vida de mentira diciendo que estás bien con tu marido, pero no lo aguantas.

Sara: Javi es un hombre maravilloso.

Susana: No tengo ninguna duda. Él no es el problema, eres tú. Te gustaría tener otra vida, pero vives acojonada. Eso es todo. Tienes miedo de todo lo que sientes, de cómo eres. No te juzgo, te entiendo perfectamente. En realidad, no os juzgo a ninguna, solo os digo que no todo es definitivo. Las cosas pueden cambiar. Está en vuestras manos hacerlo.

Clara: ¿Y tú?

Susana: ¿Qué?

Clara: Has dicho que tenías una máscara, que la cagaste a los veinte.

Susana: A los veinte me enamoré de quien no debía hacerlo. Lo intenté ocultar porque pasaba de mí. El amor a veces duele y yo no soporté ese dolor. Empecé a follarme a tíos haciéndome creer a mí misma que era más fuerte. El amor nos puede dar mucha fuerza, pero también nos vuelve vulnerables. No sé si es bueno o malo, pero todo esto ocurre cuando es de verdad. Por eso da tanto miedo, por eso me dio tanto

A. E. La Buena Letra

miedo. Bueno, y me lo sigue dando todavía. Lo siento. *(Mutis de **Susana**.)*

Sara: Dejadme hablar con ella.

*(Mutis de **Sara** siguiendo a **Susana**.)*

Clara: ¿Estás bien?

Alicia: Me da mucho miedo todo.

Clara: A mí también. *(**Clara** abraza a **Alicia**. Cambia la luz, han pasado unas horas. Todas se encuentran en un parque viendo el amanecer.)*

Clara: Ha sido una noche inolvidable.

Sara: Todo va a ser distinto a partir de ahora.

Alicia: Hay noches que lo cambian todo. *(Silencio.)*

Sara: Voy a dejar a Javi. No me gusta. Creo que nunca me ha gustado. Susana, lo siento.

Susana: No me tienes que pedir perdón.

Sara: Tenía miedo. Nadie iba a ver bien lo nuestro, pero también me gustabas. Siento lo que te hice.

Susana: Yo tampoco actué bien.

*(**Sara** y **Susana** se abrazan. Después, se dan la mano.)*

Sara: Gracias por todo lo que nos has dicho. Muchas veces intentamos no ver las cosas, aunque las tengamos delante de nuestras narices.

Alicia: Voy a denunciarlo.

Susana: Se lo merece.

Clara: Vas a estar mejor. Y Laura y David también.

Susana: Seguro.

Sara: Vamos a estar contigo en todo momento.

Clara: Para lo que necesites.

Alicia: Os quiero.

Clara: Yo voy a dejar la oficina.

Susana: ¿Vas a empezar a escribir?

A. E. La Buena Letra

Clara: La pregunta es: ¿había dejado de hacerlo en algún momento?

Susana: Va a irte bien.

Sara: Estoy segura.

Alicia: Escribe sobre nosotras.

Clara: Creo que esa es la frase que más me dicen cuando hablo de que me gusta escribir. *(Pausa.)* Sois muy especiales, seguro que escribiré sobre vosotras sin darme cuenta.

Sara: Y ahora, ¿hacia dónde vamos?

Alicia: Hacia donde nos dé la gana, porque así debería ser siempre.

Susana: Y así va a ser siempre.

Clara: Pero juntas, por favor.

Sara: Hacia donde nos dé la gana, pero de la mano. Y toda irá bien.

(Cae la luz. ***Clara*** *escribe en su portátil.)*

Clara: *(Escribiendo.)* Y todo irá bien. Lentamente se hace un oscuro. *(Deja de escribir.)* En realidad, no fue bien. Nuestras vidas siguieron exactamente igual. Alicia siguió con el cabrón que decía ser el padre de sus hijos.

Desde fuera, todo parece mucho más fácil. Sara no se atrevió a dejar a Javi, como todavía ocurre a muchas mujeres lesbianas. Susana siguió ocultando su miedo a enamorarse, aunque inevitablemente se enamoró.

De una imbécil, como también suele ocurrir. Y yo, sigo trabajando en la oficina, pero escribo, porque es lo que me hace feliz. Y aunque la mayoría de mis textos sigan en esa carpeta del ordenador, me gusta imaginar, reflexionar y soñar con que algún día podamos y sea fácil decidir hacia dónde vamos.

*(****Clara*** *continúa escribiendo. Comienza a sonar "Strange Things Will Happen" de The Radio Dept. Y ahora sí, lentamente se hace un…* ***OSCURO****.)*

A. F. F. La Buena Letra

CRÍTICA LITERARIA

LA PACIENTE SILENCIOSA (Alex Michaelides)

Editorial Alfaguara (Sello Negra Alfaguara)

ARGUMENTO:

Alicia Berenson es una pintora de éxito felizmente casada con Gabriel. Sin embargo, un día le dispara cinco tiros en la cabeza sin explicación alguna. De hecho ella, desde ese momento se niega a hablar y no pronuncia palabra alguna. Considerada una demente, es internada en The Grove, un centro psiquiátrico donde lleva ingresada más de seis años sin hablar. Theo Faber, ambicioso psicoterapeuta, se obsesiona con el caso sin resolver de Alicia y entra en dicha institución con la idea de saber la verdad y hacer hablar a dicha paciente con su terapia.

COMENTARIO:

En esta novela el autor, Alex Michaelides, juega con el lector intermitentemente. ¿Qué ha podido pasar para que una pintora de éxito se ensañe con su marido y le descargue cinco tiros en la cabeza?, ¿Por qué durante años no ha pronunciado palabra? Nos convence de una teoría para, al capítulo siguiente, demostrarnos lo contrario. Nos hace deducir un posible resultado para, páginas más tarde, darnos cuenta de nuestro error. *"La paciente silenciosa"* atrapa al lector por lo inquietante del caso a

C.F. La Buena Lera

descubrir, haciendo dudar al lector del estado mental de Alicia. Algunas pistas las da la aparición de su diario; también un cuadro cargado de simbolismo mitológico que ella pinta tras acudir a una obra de teatro.

Tras las páginas de la novela también vamos conociendo la verdad de Theo, el psicoterapeuta, su infancia, pasado y presente. Sesión tras sesión, paciente y terapeuta nos muestran sus vidas: la dependencia del ser amado, las traiciones, los traumas infantiles, los remordimientos, las obsesiones,… En definitiva, el autor va intercalando el diario de Alicia, su infancia, la infancia de Theo, la vida en pareja de paciente y terapeuta, las dudas inquietantes de ella, los celos y desconfianzas con su pareja de él, los mundos atormentados de los dos... El desenlace te explica todo.

Thiller psicológico con una buena estructura narrativa, con potentes diálogos y, cómo no, un final imprevisto y sorprendente. A no ser que el lector afine con los argumentos que se exponen y dé en la clave de lo que está pasando.

Un libro recomendable, muy entretenido, misterioso, adictivo y que puede que te deje un sabor agridulce al terminar su lectura.

Ceferino Otálora

A.E.F. La Buena Letra

ESCRITORES DE AYER Y DE HOY

María Almudena Grandes Hernández (Madrid, 7 de mayo de 1960-Madrid, 27 de noviembre de 2021) fue una escritora española, columnista habitual del diario *El País*. Galardonada con el Premio Nacional de Narrativa en 2018. La mayor parte de su obra trata de ahondar en la historia reciente de España para recuperar las huellas de un pasado oculto durante la dictadura de Francisco Franco y explicar las claves de la sociedad española de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI. Autora con gran vinculación cinematográfica, seis de sus obras se llevaron al cine. Era patrona de honor de la Fundación Academia de Cine.

La primera novela que publicó fue *Las edades de Lulú* (1989), obra erótica que ganó el XI Premio La Sonrisa Vertical. La llevó al cine Bigas Luna. El libro tuvo un gran éxito y se tradujo a más de veinte idiomas. El desmedido éxito de su primera novela, según declaraciones de la autora, «le regaló la vida que ella quería vivir y jamás podrá saldar esa deuda».

Su siguiente novela, *Te llamaré Viernes* (1991), ya apartada del género erótico, no tuvo gran repercusión. Sí la tuvo, en cambio, *Malena es un nombre de tango* (1994), que Gerardo Herrero adaptó al cine en 1996. Ese mismo año se publicó una recopilación de relatos titulada *Modelos de mujer*, algunos ya conocidos anteriormente por haber aparecido en alguna de sus frecuentes colaboraciones en la prensa. Uno de ellos, «El vocabulario de los balcones», inspirado en un poema de Luis García Montero, sirvió de base para el largometraje *Aunque tú no lo sepas*, que Juan Vicente Córdoba dirigió en 2000.

En octubre de 1997 recibió en Italia el Premio Rosone d'Oro de literatura por el conjunto de su obra. Fue la primera vez que se entregó a un autor español y la primera vez a una mujer.

Atlas de geografía humana (1998), *Los aires difíciles* (2002) y *Castillos de cartón* (2004) continuaron su obra novelística. Como sus obras anteriores, todas transcurren en la España del último cuarto del siglo XX o principios del XXI y muestra con técnicas realistas e introspección psicológica la vida cotidiana de personajes de esta época.

En 2003 se publicó una serie de artículos que habían aparecido en *El País* bajo el título de *Mercado de Barceló* y en 2005 continuó su obra breve con *Estaciones de paso*, un nuevo libro de relatos en el que se recogen cinco historias cortas sobre

el planteamiento que varios adolescentes realizan ante distintas situaciones, que no son capaces de entender ni comprender pero que, puesto que es su vida, han de vivir.

En 2007 publicó *El corazón helado*, extenso y complejo relato en el que se plasma la vida de dos familias españolas a lo largo de gran parte del siglo xx. Esta novela ganó al año siguiente dos importantes premios: el José Manuel Lara y el del Gremio de Libreros de Madrid.

Durante el proceso de escritura de *El corazón helado* fue reuniendo documentación sobre la lucha clandestina de la resistencia antifranquista en la posguerra, sobre todo a través de los testimonios de sus protagonistas, para relatar episodios silenciados por los medios oficiales e ignorados por la historiografía. Con ello fue armando un ciclo de seis novelas que denominó *Episodios de una guerra interminable*, en recuerdo de los *Episodios nacionales* de su admirado Pérez Galdós. Abarcan el periodo comprendido entre 1939 y 1964, año de los XXV Años de Paz proclamados por el régimen, y alternan la ficción y la no ficción con personajes que aparecen en varios episodios con distinto nivel de protagonismo. Asimismo, la autora proyecta los hechos narrados y sus consecuencias hasta 1977-78 en unos epílogos redactados con voz propia.
Inés y la alegría, que inició la serie en 2010, obtuvo en México el Premio Elena Poniatowska. Se calificó de «portentosa obra narrativa que, montada en la tradición galdosiana escrita contra viento y marea, contra la tendencia general en nuestro tiempo, de andar con prisas, tanto del lado de quien la construye como de quien la lee». Le siguen *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014), *Los pacientes del doctor García* (2017), por el que consiguió el Premio Nacional de Narrativa en 2018, y *La madre de Frankenstein* (2020). La última, sin publicar en el momento de su fallecimiento, se titula *Mariano en el Bidasoa*.

En 2019 Tusquets, su editorial de siempre, publicó *La herida perpetua*, una recopilación de parte de las columnas que escribió en *El País* desde que inició su colaboración con este periódico en 2008.

Almudena Grandes falleció en Madrid el 27 de noviembre de 2021 a los sesenta y un años, debido a un cáncer de colon, y recibió sepultura en el Cementerio Civil de Madrid.

Fuente: Wikipedia

Índice

EDITORIAL (La Buena Letra) 2
TAL VEZ de Asun Rodríguez 4
Y LA VIDA SE VA Ceferino Otalora 5
VALIENTES Y TOREROS Domingo de Ramos 6
AMOR AÑORADO *Pedro Alcolea* 7
ÁLVARITO EL EXPLORADOR Ana Albertos 8
EL CHISTE DEL MUERTO Domingo Torrubias 9
EL RELOJ DE ARENA Ángeles López 10
CREO de Teresa Fernández-Caballero 12
ERA DE MADRUGADA Santi González Romeral 13
COSITAS DEL NO QUERER Antonia Guijarro 15
FEBRERO Eduardo Fernández Jurado 16
EL VIEJO Y EL TRASTO de Pedro Alcolea 18
HOMENAJE Asun Rodríguez 19
IN MEMORIAM Javier Saceda 20
POR LA PAZ DEL MUNDO Pedro Márquez 21
DESGARRO Antonia Guijarro 23
SOMOS POETAS Pedro Alcolea 24
NACER A LA VIDA Ana Albertos 25
UN SANTO SIN BARBAS de Pedro Márquez 26
VIDA Eduardo Fernández Jurado 27
POESÍA de Loli Perea 28
SOMOS Teresa Fernández-Caballero 29
RAÍZ Y SEMILLA Asun Rodríguez 30
PROFECIA DE LOCURA Pedro Márquez 31
ADELANTE *de Loli Perea* 32
EL TREN Rosa Vidal 33
¡BIENVENIDOS A LA VIDA! Domingo de Ramos 34
JUGANDO A LAS CHAPAS Eduardo Fdez Jurado 36
LA VIDA de Rosa Vidal 37
CIERRO MIS OJOS Y VEO POR LOS TUYOS Domingo de Ramos Torrubias 38
LAS HAMBURGUESAS DE MARIANO Cefe Otálora 40
EL PELUQUÍN Ana Albertos 41
DEFINIR UN SENTIMIENTO Domingo Torrubias 42
APOLO O PAN de Manuel Crespo Clemente 43
SONETO PARA EL AMIGO DOMINGO José González García 44
LA CACERÍA M Mar Nuez García 45
PARA DOS CORAZONES. Sofía Victoria Rosas Alvarado 46
QUE DÍA de Manuel Crespo Clemente 47
TIEMPOS MODERNOS Raúl Ibáñez Ramos 48
UN CAMBIO Pedro Ignacio Riaran Frías 49
DESAMOR Luis Miguel Martínez 51
Noticias de la Buena Letra 52
Poesía Adultos 58
Primer Premio Poesía 2023 Quo tendimus Bahwa Sarang: Amparo Montejano Sampedro. Toledo ... 58

A.E.E. La Buena Letra

Segundo Premio Poesía Añobales Antonio Luis Vicente Canela 61
Tercer Premio Poesía (RECHAZADO) Me prometí que ya no habría un luego Esquirla de Sal: Itxaso Ruiz Alzola. Vizcaya 63
Tercer Premio Poesía CONCIERTO EN CUATRO ESTACIONES PARA AMOR Y ORQUESTA Buterfly: Diego Caba García Granada 65
Primer Premio de Relato ISAAC EL SIRIO (Distopías y utopía sobre el silencio) *TITIRITAINA: Luis David San Juan Pajares* 68
Segundo Premio Relato La Respuesta Escrita en Verde Clara Ontana: Marina Dones Camacho. Fuenlabrada 70
Tercer Premio de Relato ¿QUO VADIS, ÁFRICA? Effatá: Antonio Ramírez Sevillano. Huelva 72
PRIMER PREMIO DE TEATRO EN NUESTRAS MANOS Flor de Guisante: María Gutiérrez Gordo; Móstoles. 74
LA PACIENTE SILENCIOSA (Alex Michaelides) Crítica Literaria por Cefe Otálora 81
ESCRITORES DE AYER Y DE HOY Almudena Grandes 83
Ficha Inscripción 87

A. E. F. La Buena Letra

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mail: mailto:labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……

Apellidos:……

Edad:…… Localidad:…… C.P.:……

Domicilio:……

Teléfono Fijo:…… Móvil:……

Firma

A. La Buena Letra

La Buena Letra

Asociación de Escritores
de Fuenlabrada

Colabora:

Concejalía de
Cultura
Ayuntamiento
de
Fuenlabrada

E-mail: labuenaletra@hotmail.es
Dirección: C/ Gijón s/n
Centro Cultural La Paz
Fuenlabrada 28941

© Asociación de Escritores de Fuenlabrada La Buena Letra