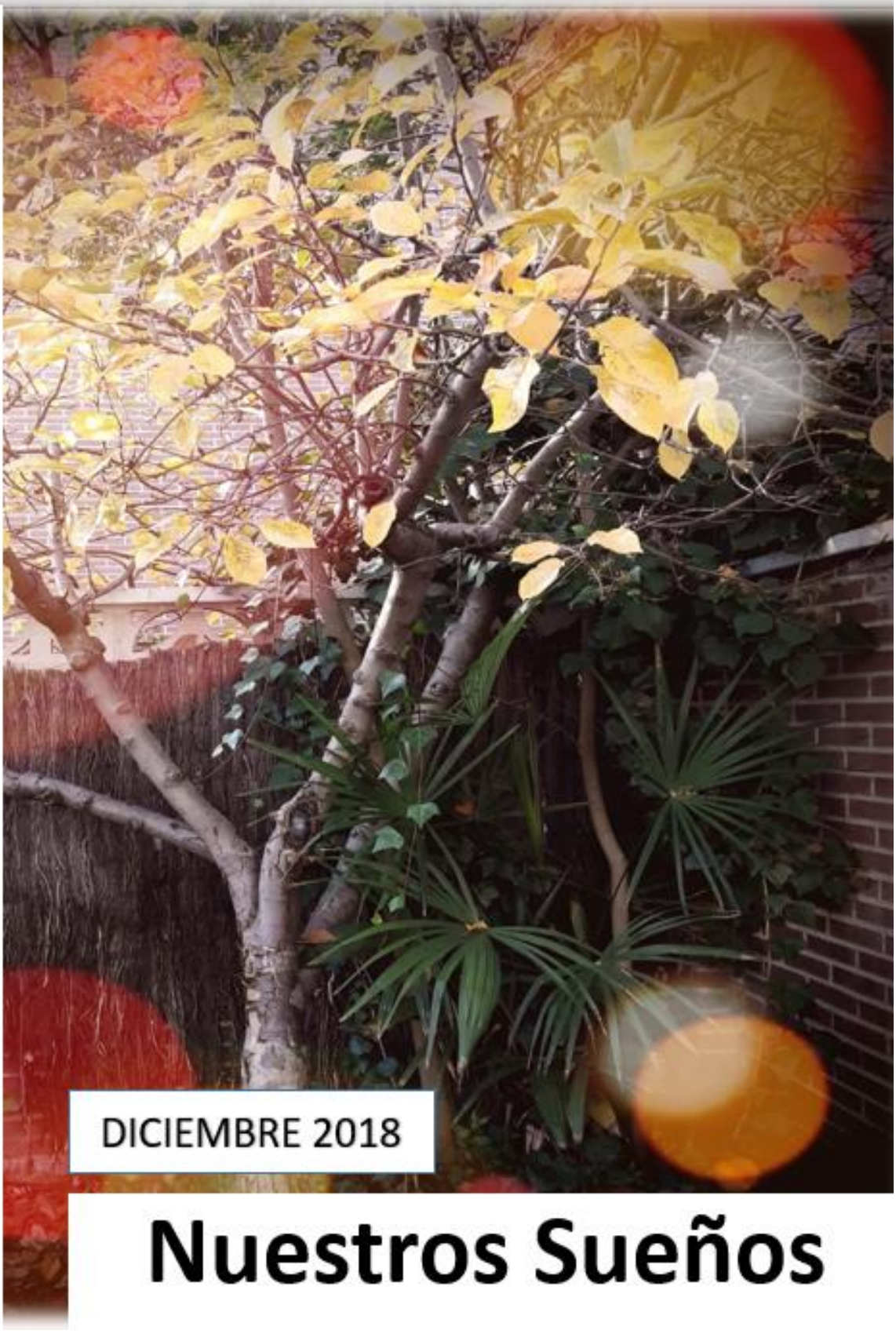
LA BUENA LETRA



DICIEMBRE 2018

Nuestros Sueños

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@labuenaletra.es

labuenaletra@hotmail.es

Editorial
Nosotros los Poetas
Nosotros los Prosistas
Nuestros amigos
Nuestras Noticias
Poetas del ayer y de hoy
Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

Impresión: La Buena Letra

28941 Fuenlabrada

EDITORIAL

EDITORIAL (La Buena Letra)

Terminando el 2018, primero felicitar la Navidad y desear un próspero año 2019 que viene deprisa. Y por supuesto de nuevo saludar a todo aquel que nos sostenga entre sus manos.

Esta es la última publicación de este año y en esta revista, aparte de mostraros de nuevo nuestro trabajo y los de los amigos que nos envían sus textos bien por correo electrónico, bien por correo normal, también queremos mostrar los mejores textos que recibimos en los concursos de la feria del libro que nos entregaron este año.

Como siempre, nuestra publicación está repleta de afecto e ilusión y deseamos que el cariño con el que nacen nuestros textos, ya sean poemas, cuentos, relatos o cualquier otra cosa que expela nuestra pluma y la ilusión de que este nuestro trabajo, sea del agrado de todos y que los que la leáis, disfrutéis con nuestras historias.

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas la edades, sencillas, con pocas pretensiones y que lo que más nos gusta es disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada. Somos un grupo pequeño pero dinámico que llevamos trabajando en esta ciudad y en este proyecto cultural desde hace ya casi 22 años. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo con ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Y juntos disfrutamos de la armonía que genera la mezcla de las distintas expresiones artísticas que utilizamos para completar

nuestros actos.

Seguimos siendo conscientes de que Fuenlabrada es como una isla en medio del océano y aquí, la cultura es importante. (Como muestra, este pequeño cuaderno que nosotros orgullosos llamamos Revista y que está íntegramente subvencionado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

A pesar de todo, la vida nos empapa y resulta inevitable que los textos muestren a veces el asco, la vergüenza y la mala leche que nos ponen las cosas que pasan es nuestro país. Cosas que muchas veces, con un poco de voluntad política y educación, seria fácilmente corregible pero la experiencia nos dice que es poco probable que las cosas cambien en demasía dada la catadura de la mayoría de los representantes de los partidos a los que votamos.

Para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a las 19:30 h. Podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

NOSOTROS LOS POETAS

CUANDO LA CIUDAD DUERME (Ana Albertos)

Cuando la ciudad duerme
se oyen puertas que se cierran,
hierros que rechinan
y los camiones en su algarabía.

Él, entre sueños
piensa en el trabajo
entre vueltas y ronquidos,
las horas se van pasando.

El pequeño en su camita
su sueño es distinto
sueña con las estrellas
que giran en lo alto de su cuna
y en su pequeño oído,
el sonido de una nana.

Van pasando las horas en el reloj,
en la oscura habitación,
llueve como si no hubiera un mañana
mojando calles y avenidas.

Otra hora que pasa
con el tic…tac en la cabeza
en la calle se oye, gente riendo
¿Hasta qué hora habrá que celebrar?

Los ojos se le cierran
con el cansancio del insomnio,
pero el sonido del despertador,
la saca del sueño.

Él se va a trabajar
pobre… piensa ella
con la lluvia perenne.
Todavía la ciudad duerme.

Ella se levanta
se acerca a la ventana
ve a su pareja entrar en el coche
pero el cielo sigue negro
con alguna estrella
que se escapa entre las nubes.

En la ciudad todavía dormida,
ve dos sombras como escondidas
debajo de la marquesina del autobús,
hablando de secretos mañaneros.

Ya la noche va abandonando el firmamento
entre juegos de luces
rojas y negras como chimeneas,
entre el día y la noche
pero despacio…
la ciudad despierta.

Anhelo (Elena Mijes)

Pasas silenciosa, dejando tu estela de dolor,
llevándote lo bueno, lo malo… da lo mismo,
nada te importa. Eres egoísta,
todo lo quieres para ti, sin importar el daño que haces.
Te llevas alegrías, esperanzas, sueños, amor…
Me has dejado vacía un parte de mi alma y no te perdono,
no te perdonare nunca… amiga de lo ajeno.
Destrozando todo lo que dejas a tu paso.
Te odio tanto que te mataría si pudiera,
si me quedaran fuerzas,
pero también te las llevaste con él,
y las pocas que aún conservo
te esperan con ansia, para decirte a la cara lo falsa,
necia y orgullosa que eres…
Pero no sabes cuánto anhelo tu visita.
Ven pronto, no tardes…
mi querida Muerte, te llevo esperando eternamente
porque ya duele demasiado esta vida.

VIEJO (Aurora Merino)

Qué triste es llegar a viejo,
nadie te respeta ya.
Si no vales para nada,
y no puedes ayudar.

Cuando ellos eran pequeños
los criabas con cariño,
quitándote la comida
para que comieran ellos.

Madre que esto no se hace
abuelo que no es así.
Se pasan todo el día diciendo
lo que tienes que decir.

Si quieres comprarte algo
se lo tienes que pedir
¿Para qué quieres tu eso
si no lo puedes lucir?

A sentarse en un sillón
y dejar de molestar.
Decides hacer un viaje
y te miran sin cesar.

¿Adónde os vais vosotros
a la edad que ya tenéis?
No abuséis de autoridad
ni los prives de libertad.

Que ellos darían su vida
sin detenerse a pensar.
Aunque son mayores creen
que también pueden viajar.

Si ahora no nos quieren
¿Qué diablos hacemos aquí?
Que no somos marionetas
a las que hay que dirigir.

Somos personas sensibles
a las que hay que proteger
que al llegar a cierta edad
se nos debe de atender.

Un día nos enseñaron
a querer y respetar
a las personas mayores
cada día un poco más.

No vale decir después:
"quería mucho a mis padres"
Demuéstraselo en vida
antes que sea tarde.

Algún día llegareis
y como os comportéis
con vosotros se comportaran,
con un poco de cariño ante tu soledad.

Tu jardín (Marisol Gallego)

Despertad de ese sueño

y ver que le ves a él de nuevo,
ese árbol en flor,
bello recuerdo
pero llega el aire
y silban todos los arboles
a tu paso, y vas corriendo
Quieres llegar cuanto antes
donde no se agite el viento,
y así pasa el tiempo
pero vuelves a sentir ese viejo momento,
Ahora, vuelve a resurgir,
brotan de nuevo los cerezos
vuelven a la vida.
Sientes la esperanza al verlos
en toda su grandeza.
Están todos tan cerca,
son diferentes y te llenan de vida.
Te dejas acariciar con sus hojas que caen
y tú, te llenas de esas hojas,
parece que sean gotas de nieve
que te acarician.
Vuelves como ellos a renacer
y ves amanecer a ese dulce y amable sueño
que es tu jardín pequeño,
pero es tuyo…
es nuestro…

En mil Batallas (Ángeles López)

Las siete de la mañana, comienza la batalla,
cada día una nueva lucha entre miserias,
entre soledades y desengaños…

La primera con el frio en invierno o calor en verano,
y luego, engranadas unas sobre otras,
el resto de combates, contra los minutos…

Contando los segundos que faltan para matar
las horas, peleando contra el hastío y como no
… contra uno mismo… con uno mismo.

Épicos momentos prometidos a la esperanza,
heroicos actos de valentía, robados a la desidia,
a la pena, al desvarío diario que no me deja moverme…

Pero me obliga a combatir, cada nuevo día
a batallar sin desidia y con anhelo,
a mirar, pero a ver que la vida es lucha y lucha…

Combates ante el espejo, ante el teléfono,
ante la carencia de una sonrisa, de un guiño
que animen este, mi mundo, repleto de batallas.

Ganaré torneos contra la rutina, contra el uso y el desuso,
contra la sociedad que me obliga a comportarme
de una forma… cuando yo, soy de otra…

Absurda y perniciosa esta vida, que
intenta convertirme en un ente, en una cosa,
en una sombra del ser aquel que brillaba en mis ojos,

Signo de este futuro que, escondido en pasado

reflejaba en sus vaivenes la juventud,
el atrevimiento ignorante de la divina adolescencia…

La inexperiencia osada en movimientos bruscos,
convertida en restos del milenario acuerdo por vivir…
Arrojo, arresto, energía pura ligada a la ausencia del miedo…

En tiempos, hallaba en mí ese brío que, enlazado
al estilo provocador y pretencioso de alguien
pretendía cambiar el mundo… y en cambio

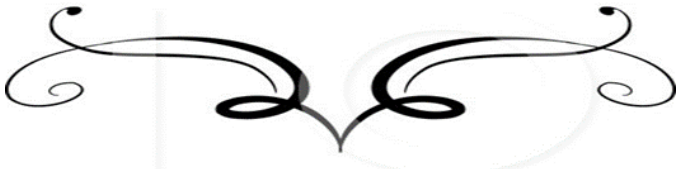
Hoy, se levanta casi en la noche,
para poder pagar unas deudas
que no son necesarias… aunque quizás

Convertida en esclava, presa de la desgana,
luchando en los minutos por mudar una vida
casi vacía de pretensiones, en una vida plena.

Buscando los motivos para seguir soñando
con un mundo que piense más en las personas
y menos en las cosas…

Más en compartir, o en disfrutar
y menos en continuas escaramuzas para enriquecerse,
empobreciendo a la vez, el alma inmortal.

Y es ese, el espíritu que hoy me doblega
Alma, que cuando ya no respiremos, se transformará en presente
y nos recordará, que batallamos sin tregua… y sin esperanza.



UNA SENCILLA HISTORIA (José Gzlez Mtnez)

Estaba sola en su casa
Miraba por la ventana
Tenía setenta años
Y su vida repasaba

Estaban lejos, muy lejos
Los hijos que la quedaban
Y su marido hace tiempo
Que muy sola la dejaba.

El primer amor que tuvo
Muy jovencita, pensaba
Y ahora con tantos años,
Todavía recordaba.

Y pensaba en aquel día
Pensaba en aquella boda
Tan bonita y tan feliz
Porque ella era la novia.

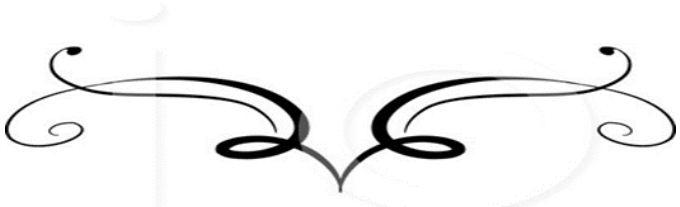
Y siguió así recordando
Toda su vida pasada
Después de tantos trabajos
Que solita se quedaba

Como esta mujer hay muchas
Con historias tan sencillas
Que lo sacrifican todo
Por el bien de su familia.

Nadie les da una medalla
Ni una exclusiva en la tele
Pues las historias sencillas
Nadie a escribirlas se atreve.

Para eso hay que enseñar
Lo de abajo y lo de arriba
Y tener varios amantes
Y hacer cien mil tonterías

Y así sales en la tele
Y sales en las revistas
Pues el mundo ahora es así
Y así ha cambiado la vida
Por eso, si alguien se atreve
Antes muerta que sencilla.



DIAS AMARGOS (Andrés Sierra)

Días oscuros, amargos
… malos pensamientos
se meten en su mente,
le corren por su piel.
Esos días ve oscuros.
Va para la calle caminando
va tranquilo andando…
Él ya no sabe qué hacer
…sigue sin rumbo…
Dañado, sin fuerzas,
pensando cómo salir.
Si, triste se encuentra
sin nada para el hogar.
Pasa el día sin ganas.
¡Él no acude a la casa!
A más de las tres le llaman,
le buscan por la calle,
preguntan… ¡no saben nada!
El miedo les invade
no saben qué hacer.
Le buscan por los caminos,
los campos, el río
¡Miedo les da!
Llorando y escondido
entre dos grandes piedras,
acurrucado con pena,
vacío, sin nada que pensar.
… La vida se le enreda.
Su cuerpo vacío,
sin vida… allí queda.

A la memoria, de Gustavo Adolfo Bécquer
(Juan Galán)

Lágrimas de un sol triste que llora,
por la muerte de un poeta
que se fue en la madrugada.
Llama que se apagó al amanecer,
pluma que no escribirá más poemas,
tinta que llorará lágrimas
sobre un papel herido y
que suspirará a la aurora.
Primaveras que se vestirán de luto
y llorarán lágrimas de pétalos negros.
Luna que no escribirá más poemas,
que ya no se asomará a su ventana.
Su luz ésta apagada.
Olas de un mar dolorido que llora
sobre la arena lágrimas de espuma blanca,
por un poeta que murió en la madrugada.
Ya se cerró el libro de los poemas.
He aquí la soledad de los versos,
la muerte cerro él libro al alba,
en un triste día donde se apagó la luz
del maestro de la poesía y le abrazo.
Una fría madrugada de Diciembre,
nos dejó Gustavo Adolfo Becker

VOLVERA LA BUENA POESIA (José González Gª)

Volverá la buena poesía
entre las gentes de nuevo a triunfar,
pero aquella sin rima, sosa y fría
esa,… esa no volverá.

Volverán los versos bien rimados,
en sus estrofas de nuevo a brillar,
pero aquellos libres, blancos, sueltos y malos,
esos, esos nunca, aunque vuelvan brillaran.

Volverán la poesía de siempre,
porque lo bueno nunca desaparecerá,
mientras haya poetas que lo cuiden,
mientras haya poetas de verdad,
mientras haya poetas que defiendan,
el verso, en su forma natural.

Mientras haya poetas capaces,
de crear poemas con sus versos,
sintiendo que les llega lo que dicen,
sin tener que explicar algún invento.

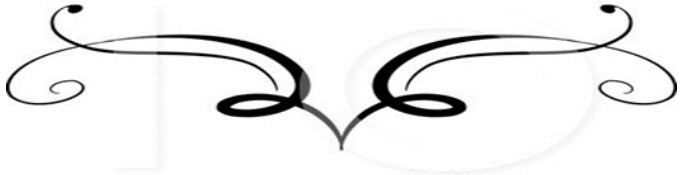
Mis brazos hacia los tuyos
amparada en el tiempo
una nube de amor
que me arrastra hacia ti
y con ella mi tiempo.

Desechando modas que arruinan
lo grande del poema por momentos.

Volverá la buena poesía
con sus versos y estrofas a brillar,
los romances y sonetos de la vida
de nuevo con su arte a triunfar.

Y harán que los sentidos se despierten
fluyendo el amor en ambos lados
y broten sentimientos encendidos
del corazón de los enamorados.

Animando a la sonrisa y la alegría,
viviendo los momentos que se fueron,
y despertando a la vida un nuevo día.
Volverá para el bien de todo el mundo,
los versos con su rima sin porfía,
entre música y aplauso de triunfo
lo hermoso de la buena poesía.



Luna (Ángeles López)

Luna lunera, Luna apasionada
Luna apasionante, enamorada…
Luna de encantos y sueños,
Amante de amores….Y de desamores….
Compañera triste de amantes despechados
De tiernos afectos que florecen
en tu luz de verano o de otoño….
Primavera que luce en tu parte oculta
Misterios y esperanzas a ti unidos
Luna de pesadilla y de anhelo…
Mirarte, es ver ese futuro
que no conozco pero deseo,
que no imagino, pero espero…

LOS SUEÑOS (Teresa Fdez-Caballero)

Quería soñar y soñé…
con amores imposibles
y soñando desperté,
con amores que no existen.

Quiero que llegue la noche
quiero volver a soñar
quiero ser feliz contigo,
no me quiero despertar.

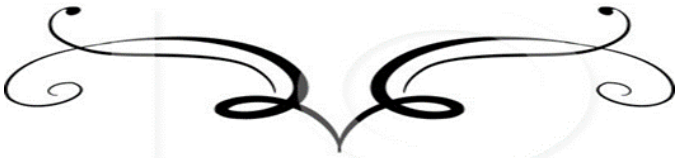
Son ilusiones frustradas
¿y pensar que hubiese sido?
No sé si piensas en mí
cuando yo sueño contigo.

La vida no es el destino
la vida son circunstancias,
en el mundo que te mueves,
y por las calles que andas.

Los silencios saben muchos
de pensamientos internos
lo que pudo ser no fue
y solo quedan recuerdos.

Pero qué bonito fue
sin hablar, solo con vernos
con miradas cómplices
y guardando su silencio.

Ilusiones de juventud
cuando el corazón se dispara
cuando vuelves una esquina
y te lo encuentras de cara.



El Duende (Tina Prieto)

Sé que te he de olvidar
pero no sé cómo hacerlo.
Cada noche ese duende
entra en mi mente,
y vuelvo a pensar de nuevo
en que el deseo de tenerte.

Ya no puedo retenerlo….
Aunque no te pueda ver
junto a mí siempre te tengo
en mi corazón te siento
Siento enérgico ese fuego
que me quema por dentro.

Comienzo a pensar en ti,
se estremece mi cuerpo.
En la imaginación
cogen todos mis deseos…
quererte… comerte a besos,
con tu nombre en mis labios
¡te llamo! pero en silencio
repitiendo una y otra vez
te pregunto:
Mi Amor
¿Te he dicho alguna vez
que te quiero?

LOS VERSOS QUE TÚ ESCRIBES (Antonia Guijarro)

Los versos que tú escribes, con el ama candente,
recorren valles, sierras, cruzan el ancho mar...
Son sentidos, humildes, de lo más trasparente,
dejando en cada poro doliente despertar.

Los versos que tú escribes, abren las heridas
de los sueños de antaño, que sufrieron dolor
van dejando en el ser en almas afligidas,
pues ayer fueron dulces, fueron rosas en flor.

Los versos que tú escribes, son dolientes reproches
llenos de sutileza queriendo ser dulzura
de tristes soledades, no admite de oro broches
aunque salgan de tú alma, candidez y ternura.

Los versos que tú escribes, son de finales tristes
al ser lo encojen tanto, porque acaba el amor,
Más las almas gemelas, se buscan dulcemente
y en los sueños se encuentran, con un final mejor.

A LA MEMORIA DEL POETA (Juan Galán)

Sonreía la muerte,
cuando abrió sus alas y
se apagó la noche.

Un viento se llevaba los
poemas, que volaban
como hojas muertas.

Y se cubrían con velo
negro sobre la tierra fría,
que acompañaba al
poeta y suspiraba la
noche, y el viento traía
poemas sin saber, de
dónde salían…

Era de la tierra fría, que

no estaba dormida.
Primavera que
despertaba llena de vida,
poemas que de la tierra
nacían, como rosas
pálidas y doloridas.

Grito mudo de un poeta
dormido. Poemas que
recitan los poetas,

Y que él no oía,

estrofas que caían sobre
una tierra baldía, donde
descansa el poeta

¡El poeta de las- rimas!

y la poesía…

POR QUERER QUIERO (Antonia Guijarro)

Quiero que mi vida sea tu vida
quiero que mis sueños sean tus sueños
quiero ser tu luz, ser tu alegría
quiero unir mi cuerpo con tu cuerpo.

Quiero un jardín de bellas rosas,
quiero un vergel de luz y ensueño.
Quiero ser tu néctar, tu agua viva,
quiero ser al alba tu lucero.

Quiero convertirme en Huracán,
quiero ser tu estrella peregrina,
quiero ser la belleza más divina,
quiero componerte mil poesías.

Son tantas las cosas que yo quiero,
sin importarme lo que piensen los demás;
que por quererte quiero más, mucho más
sin importarme ser huracán, ser estrella, ser lucero
por una única razón, porque te quiero

A.F.F. La Buena Letra

MARIA ME DA UN BESO (Luis Martínez)

María se sienta al espejo
antes de salir de paseo,
toma su pintalabios
del color de nuestros sueños.

María no me habla,
me mira con ojos de fuego,
se eleva sobre sus pies
y me agarra tras el cuello.

He tenido que sujetarla
me desnivela su cuerpo,
me corta la respiración,
y me deja sin aliento.

Me ha lanzado su boca,
se nos ha parado el tiempo,
como me gusta María
cuando me está dando un beso.

Su boca me desarma,
me hace su prisionero,
me rompe la razón
incendia mis sentimientos.

Soy esclavo de sus labios
toxicómano de su cuerpo,
adicto al botellón
del zumo de sus besos.

Cae en coma mi cordura
cuando mezcla en mi cuerpo
su elixir de pasión
con el suero de mis huesos.

María tiene un pintalabios
 del color de nuestros sueños,
sus besos son tatuajes
que adornan mis sentimientos.

María tiene un pintalabios
del color de nuestros sueños,
quiero pasear con María
noches y días completos

A. E. La Buena Letra

A un Ama de Casa en sus Bodas de Plata

(José González Martínez)

Hace 25 años
que te casaste mujer,
con ese señor que viene
todos los días a comer

Y como sabes que viene
tú, cocinas con esmero.
Pero él, desagradecido
siempre te pone algún pero.

Que esta soso, que salado
esto no me sabe a nada
Y ante un buen guiso te dice
¿Por qué no le has puesto
patatas?

Tu le miras y le dices
al final, algo enfadada,
Si lo quieres te lo comes,
y si no, no comas nada.

Hija mía, ten paciencia
para seguir aguantando,
porque ellos son así
y es imposible cambiarlos.

Y es que va siendo mayor
y se nota ya cansado,

Pero tú, tú no te cansas
pues lo tuyo no es trabajo
Pero que bien te vendría
Un poquito de descanso.

Y le va quedando poco
para la jubilación
y entonces te darás cuenta
de lo que sabe el señor.

¿Por qué tienes esto aquí?
y lo de allí ¿te hace falta?
…Como si no hubiera visto
nunca las cosas en casa.

Que él hace mejor las cosas
pues déjale que las haga
y así sabrá lo que cuesta
saber llevar una casa,
que no es llegar y comer,
y la cama preparada

Todos iguales no son,
también esto hay que decirlo

porque se van dando cuenta
Que todo hay que repartirlo

El trabajo y el descanso
Lo bueno y también lo malo
Pues nos seguimos queriendo
Aunque a veces discutamos.

Y es que decir, si a todo
Sería muy aburrido
Decir que no alguna vez
Es mucho más divertido.

Lo que pienso y lo que veo
Lo que oigo y lo que vivo
Es lo que pongo en mis versos
Cada vez que los escribo.

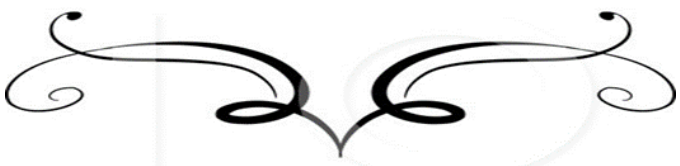
Y si a alguno no le gusta
Decirle que no me importa
Con las críticas se aprende
Y se corrigen las cosas.

Y ya sabéis que mis versos
Siempre son la vida misma
¿En dónde no cuecen habas?
Quien lo sepa, que lo diga

A.E. Buena Letra

LIBRE (Ángeles López)

Libre como el mar profundo
donde navegan las barcas
Hermoso como está el cielo
que deslumbra al despertar
La misma luna se mira
en el espejo del mar
Buscando en él la belleza
que no pudo olvidar
La rosa blanca la mira
sedienta desde el rosal
Le manda besos amantes
sobre las olas de mar
El amor es misterios
y frágil como el cristal
se rompe si no se cuida
y si se cuida…. quizás.



LOS CULPABLES (Ángel Alonso)

Caminando por la vida
por esa tierra de nadie
donde solo los culpables
encontrarán su refugio.
Culpables de haber nacido inocentes
donde tantos indecentes
te quitan el apellido.
Culpables de no tener avaricia.
ni tampoco la malicia
de abandonar a la gente.
Culpable de tus propios sentimientos
que aunque sean muy honestos,
harán que te sientas culpable.
Culpable, cuando digas lo que piensas
porque a muchos les molesta
escuchar lo que no quieren
Culpable de sentir lo que siento
y de no ser obedientes
a su santa voluntad.
Culpables, de no mirar para el suelo
cuando pasa un poderoso
Culpables de no verte sonreír
de no escucharte pedir
agua cuando tienes sed.
Culpables de no sentir como siente
aunque pienses diferente.
Culpables son los que incumplen
lo que dice la razón.
Culpables son los que dicen
pero luego no lo hacen.
Culpables somos los pobres
porque lo dicen los ricos
Culpables, pobres culpables,

A. E. F. La Buena Letra

los que pagan lo que deben
otros roban lo que pueden
…y no se sienten culpables.
Culpables porque sentís rabia y pena
de los propios sentimientos.
Culpables por tener buen corazón
Siempre serás muy culpable
si dejas que un miserable,
te imponga su voluntad.
Nunca te sientas culpable
de tomar tus decisiones
si no te dan las razones
para que puedas cambiar.
Es culpable el que no piensa
en la maldad de los hombres
que te rompen y corrompen
si no tienes voluntad.
Nunca te sientas culpable
por cosas que no te gustan.
Si los buitres se disgustan
debes sentirte contento
porque muchos de esos pencos
merecen nuestro desprecio.
Puedo sentirme culpable
por no decir lo que siento
porque hay mucho ratón suelto
y no puedo dar sus nombres.
Podéis cantar, españoles
que ya no quedan ladrones
Tan solo quedan chupones
que nos dejaran sin sangre.

LA LECTURA (Teresa Fdez-Caballero)

Con las vocales se empieza
son nuestras primeras letras
y empezando a hilvanarlas
formamos muchas palabras.

Impaciente por leer
ganas de querer saber
he cogido un libro
y me he puesto a leer.

ese misterio que tiene
y que tanto te entretiene
te imaginas ese mundo
lo pones como tú quieres.

Vas conociendo otras vidas
y costumbres de otra gente
conoces otras culturas
ves la vida diferente.

Fantasean con sus caras
los paisajes y sus gentes
las casas tú las decoras
con el poder de la mente.

Se tocan todos los temas
cada uno diferente
con personajes malvados

A. E. La Buena Letra

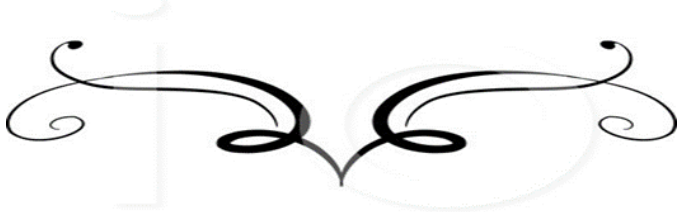
con personajes valientes.

Con los cuentos de la vida
con los cuentos de la muerte
los de novela negra
y princesas sonrientes.

vivimos mil aventuras
a través de la lectura
tenemos la biblia en verso
Quijotes, Hamlet y el resto

Si no fuese por los libros
no sería igual la mancha
que Cervantes nos dejo
esa herencia tan marcada.

Porque hablando del Quijote
y su amigo Sancho Panza
se me ensancha el corazón
¡Es que somos de la Mancha!



Cuantas Veces (Marisol Gallego)

Cuantas veces me decías
que no me querías perder,
pero tus labios sentían
que no me podías querer.
Será que tú fingías
o no sabías amar
o solo era una ilusión
que tu corazón quería
y no podías imaginar.
O quizás tú tenías solo
que a tu alma encontrar.
O querías compañía
y la persona para ti
…Era igual…
Los sentimientos se encuentran
y debemos de buscar
esa persona amada
que nos sepa demostrar
que todo lo que sentimos
el otro lo siente igual o más.
y así poder ser no dos,
solo uno
y al final del camino
decir que eres el amor perdido
y nos hemos encontrado
en este mundo de silencio
y de olvido.

A. E. F. La Buena Letra

SOMBRA EN LA PARED (Andrés Sierra)

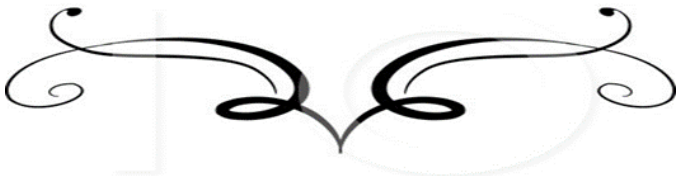
Noche fría, a por él van
con la luna llena.
De madrugada llegan a su hogar.
Mientras le sacan de la casa
le cogen del brazo,
tiran de él, se lo llevan.
Salen a la calle y su mujer,
… ella sale detrás.
La agarran, la empujan
contra la pared blanca
alumbrada por la luna.
Llorando, no encuentra calma
con sus manos en la cara,
sin poder hacer nada.
Llorando de ira y rabia
con su sombra en la pared,
y esa luna de plata
que llora de tristeza.
Ella grita “malditos seáis”
…Ni el reflejo puede seguirla…
Llorando queda a la sombra
Y por el camino se van alejando
…con su marido.
Un grito ronco la manda callar,
un suido seco, un tiro sordo.
…Esa noche clara, se empañó
con la muerte
alcanzando a su sombra.
Derrumbándose en el suelo
la bala le atravesó
Con desprecio vuelven a gritar
¡vete si no quieres acabar como tu sombra!

Derrotada, mirando queda ella,
ve como matan a su marido
Ella misma se abraza, gime de dolor
quedan las lágrimas allí derramadas.
Mira su silueta derrumbada
corre junto a él,
se sienta acariciando su cara.
Tumbada junto a ella, la calma el dolor
mientras desaparece
sujetándose en la pared.
Mirando se queda el agujero
que aquel asesino dejó.
Pensando entra en la casa,
Sabe que su amor no volverá jamás.
Y van pasando los días
la casa está fría
en soledad, se siente vacía.
Sale de la vivienda pensado y derrotada
despacio va caminando
arrastrando lleva los pies.
Ella va donde cree que lo metieron
con su voz y media vida,
que estos asesinos la robaron
No está solo, ella sí lo está
Y con él quiere reunirse,
para calmar su dolor
con su misma manta arroparse junto a él.

A. E. La Buena Letra

Colores (Esther López Cabellos)

Me gustaría ser libre
como la barca en el mar
dejándome llevar por las olas
con la misma libertad que
nos da el beso
los rayos de la luna
en el claro de un bosque.
La vida puede ser dulce
llena de belleza, con amor
o amarga y difícil
pero no todo puede ser hermoso
merece la pena superar lo malo
para disfrutar lo bueno
No todo puede ser de color rosa
pero hay multitud de colores para elegir.



NOSOTROS LOS PROSISTAS

La Carta (Aurora Merino)

Esta historia es real, la vivió mi tío Manolo que era el cartero de Colmenarejo, un pueblo de Madrid.

Un día me contó una historia real: El entregaba las cartas en mano, como en todos los pueblos, conocía a todas las personas por sus nombres y a él le quería todo el mundo porque era amable y servicial. Cierto día llego a sus manos una carta que fue a entregar en seguida. La carta la recogió una joven que la miraba sin saber qué hacer.

La carta se había descolorido por el paso del tiempo. Al final, abrió la carta pero nada más empezar a leer, las lágrimas corrían por su cara como una cascada que no se puede contener.

La carta era del novio de su tía que fue al frente no supo nada más. Ella le escribía todos los días y en la carta se notaban aun la marca de las lágrimas en el papel.

Todos los días hablaba de él. La joven no podía seguir leyendo, había tanto amor que se le empañaban los ojos. Solo vio “espera amor, volveré…” Tuvo que sentarse; se derrumbó.

La carta iba dedicada a una persona que falleció unos días antes, la sobrina comento que su tía no dejo de pensar en él nunca. … La carta llego cuarenta años después.

Mi tío se fue con la tristeza en el alma. Pensaba que la vida fue injusta con estas personas.

L. F. La Dama Letra

EL ESTUDIANTE (José González García)

Por entonces, yo era un estudiante de Filosofía y Letras, ese año terminaba mis estudios y tenía que escribir algo para el proyecto fin de carrera, lo que me obligaba de alguna maneara a buscar un tema que me animara hacerlo.

Todas las tardes paseaba por el mismo lugar y siempre me preguntaba lo mismo. ¿Qué habrá detrás de esa pared?

Un día vencido por la curiosidad me asome. Era un viejo huerto abandonado donde sólo quedaban en pie una pared derruida, a la que acompañaba una vieja higuera toda ella cubierta por las zarzas que brotaban alrededor de su tronco, y crecían de él arropándolo por completo. Hasta él, conducía una vereda que daba paso entre la hierba y las zarzas, apareciendo al final de esta, el tronco de la vieja higuera seco y cortado en forma horizontal por su parte más gruesa, quedando en él, un asiento más o menos confortable.

Al día siguiente, de nuevo mi curiosidad me llevó hasta el final de la vereda, y sentado sobre el viejo tronco, estaba un señor de aspecto agradable con un semblante tranquilo y sonriente, que repasaba leyendo en voz baja unos poemas muy hermosos.

Con mucho sigilo me acerque a él y le observe un rato hasta que me hice ver. Le salude y la pedí disculpas por mi atrevimiento, presentándome de una forma breve.

-¿Qué te tae por aquí, me dijo?- La curiosidad le conteste.- Verá, este año termino la carrera de Filosofía y Letras y estoy buscando un tema que pueda ilustrar mi proyecto fin de carrera.

¡Hombre, un estudiante!-me dijo sonriendo.

Él, muy amable me invitó a sentarme a su lado y continúo diciendo.

-Que tu curiosidad siempre te acompañe, ella te hará rico en sabiduría para tu propio bien y el de tus semejantes, si todos fuéramos más curiosos, la vida tendría menos secretos y todo sería más fácil. Gracias a los curiosos, a los que yo llamo con cariño ESTUDIOSOS, disfrutamos de todo los adelantos que nos hace más fácil y llevadera la vida cada día.

¿Te preguntaras que hago aquí solo en este rincón apartado y un tanto solitario? Podría decirte muchas cosas, pero no sé si me entenderías, eres muy joven todavía para entender ciertas cosas, pero me gusta tu forma de ser. La vida hay que vivirla, conocerla de cerca para comprenderla, y también a veces, hay que recurrir a la soledad, para meditarla y sacar su máximo provecho.

Para empezar te diré que no estoy sólo, estoy rodeado de miles de recuerdos, unos malos y otros buenos, a los que trato de seleccionar sacando de todos ellos lo mejor, los malos para que no se repitan, y los buenos para difundirlos y disfrutarlos.

A. E. F. La Buena Pira

La Pelota Endiablada (Aurora Merino)

Luis era un niño pequeño. De dos años. El abuelo lo llevaba al parque y el niño siempre llevaba su querida pelota bajo el brazo. Le gustaba botarla por la calle.
El abuelo le regaño. ·Luisito, no botes la pelota que se ira a la carretera y la pillara un coche…" el pequeño no hizo caso y el abuelo cogió la pelota y el niño se puso a llorar.

Cruzaron la carretera y llegaron al parque, el niño quería la pelota y comenzó a dar patadas, corría de un lado para otro. La pelota saltaba y rodaba y el niño trotaba detrás de ella sin ver el peligro. La pelota iba en dirección al estanque.

El abuelo corrió y cogió al niño en brazos. Después, tomando la pelota la lanzó a un contenedor. El niño lloraba sin consuelo y el abuelo lo sentó en sus rodillas y le dijo: "*No sabes el susto que me he llevado*".

Dentro del contenedor, la pelota cayó a los pies de un payaso. ¡*Ay*! – Se oyó una voz que asustó a la pelota- ¿*Quién es*?

-*Soy un payaso*- contestó.

-¿*Porque estás aquí*?

-*Me rompieron un brazo y no me quieren. ¿y tú?*

-*Yo soy una pelota*

-*¿y porque te han tirado?*

-*Por correr demasiado deprisa*

-*¿y cómo es eso?*

-*Es que mi dueño es demasiado pequeño y por mi culpa casi se cae al agua. Bueno pero no pasó nada.*

Pero la pelota seguía tan triste que el payaso la abrazó con su único brazo

-Vamos, anímate que aquí, con el tiempo se olvida todo.

Y así fue, hasta que un día vino el camión de la basura para vaciar el contenedor donde habitaban felices la pelota y el payaso que cayeron al suelo, la persona que allí estaba los vio, los recogió y llevo a casa pensando "estos juguetes están casi nuevos, los lavaré bien y los llevare a casa para mi hija" y cuando llegaron a casa, María, se puso muy contenta. Los abrazó y les dijo "os cuidare mucho, sois preciosos". Los juguetes se pusieron muy felices y prometieron portarse bien, la pelota se prometió a sí misma no correr demasiado para que su nueva dueña no corriera peligro y ser felices juntos durante muchos, muchos años.

A.E. Buena Letra

DIME QUE ME QUIERES AUNQUE SEA MENTIRA
(Ana Albertos)

Llueve por las calles de la ciudad con un calabobos que al final te moja los adentros.

Elvira se sube el cuello de la gabardina para protegerse del agua, se para delante de un escaparate, algo le ha llamado su atención, un par de botas Italianas que se tiene que comprar para el invierno y sobresaltada ve de refilón algo o alguien que creía olvidado, se vuelve deprisa, pero no encuentra a nadie, sigue andando y su mente vuelve al pasado cuando conoció ese rostro y a ese hombre, alto, moreno, nariz aguileña. Si, tenía rasgos árabes, dinero y buen gusto en el vestir, seguía pensando en el corto romance que vivió con él, aquellos escasos dos días, que convivieron con pasión y sexo, no …no era amor. Tal como vino se marchó Hassan o eso dijo que se llamaba, ahora al cabo de unos años le había parecido verlo a través del escaparate de la tienda

Cuando comenzó a andar, miraba a todas las partes por si era verdad que le había visto, pero no vio a nadie, con que pensó que serían cosas de su imaginación. Echó el paso para su casa una calle estrecha y mal iluminada, estaba metiendo la llave en la cerradura de la puerta, cuando sintió que de un empujón la metían en el portal y le tapaban la boca para que no chillara y pudiera alertar a los vecinos, que en esas viejas calles del centro, eran pocos pisos y menos vecinos y la mayoría mayores

Apretada contra la pared, el miedo la dejo inmovilizada y el cuerpo del hombre la apretaba y no la dejaba respirar. Sintió una mano

recorrer su mejilla y calmarla y una voz con acento extranjero que ella reconoció.

–Hassan- dijo en un suspiro. Si, estaba allí el hombre con quien compartió aquel tórrido romance, la hablaba despacio, diciendo que nunca la había olvidado después de años sin verse, una casualidad del destino los había vuelto a juntar, pero a ella no le pareció el mismo que hacía años, cuando le había hecho el amor con ternura, le decía bajo cuando ella se quejó, que ahora todo era distinto a cuando se conocieron y que él era ya un creyente y ella ahora una puta.

No lo podía creer cuando sintió algo afilado en su cuello y que parecía que le arañaba la carne, pensó que no saldría de esta, las lágrimas corrían por su mejilla con asco e impotencia, el metió su mano por la gabardina de ella, sus ojos ardían con hambre, de pronto la empujo y huyo del portal que ella de un golpe cerro por dentro, se sentó en el suelo y se tocó la sangre que manaba de la herida del cuello, no era profunda menos mal -se dijo- he tenido suerte este hombre estaba loco.

Arrastrándose por el cansancio y la tensión, llego a la puerta de su casa que abrió, se lavó la herida y se tumbó en su cama, lloró por los nervios y por el fin de esta historia, ya que podía contarla.

A. E. La Buena Letra

NUESTROS AMIGOS

Simplemente Poesía (Antonio Gómez Risco)

Una madre yo tenía,
el cielo se la llevó,
que me cuido con cariño
y ahora, la cuida Dios.

Dios que eres poderoso
cuídala mejor que yo,
Dile que yo aún la quiero
y la llevo en mi corazón.

Si fue grande mi cariño
mi dolor lo será más.
No hago las cosas a medias
se querer y se olvidar.

A mi corazón le pregunté
si puede ser que te olvide
y me respondió llorando
no sueñes con imposibles.

Antonio Gómez Risco

Tu nombre escribí en la arena
y le borraron las olas.
Yo lo escribí en mi alma,
nadie lo podrá borrar.

Con que ilusión te quería
me estoy muriendo por verte,
pero este maldito orgullo
ya no me deja quererte.

Con la mano te digo adiós
con los ojos hasta luego
con la boca hasta pronto
y con el corazón. "te quiero".

En mi vida hiciste un camino
en tu alma leíste mi destino
si un día me dejaras
… mi corazón se iría contigo

De ti no diré jamás
de esta agua no beberé,
aunque tú me has olvidado
yo nunca te olvidare.

Quisiera ser el sol que brilla
el agua que moja tus mejillas
la brisa que acaricia tu pelo
y poderte decir "te quiero".

Quisiera poder odiarte
para ver si consigo no amarte
pero como es imposible
solo intentare recordarte.

Te amé en el pasado
te amo en el presente
mientras mi corazón viva
te amaré eternamente.

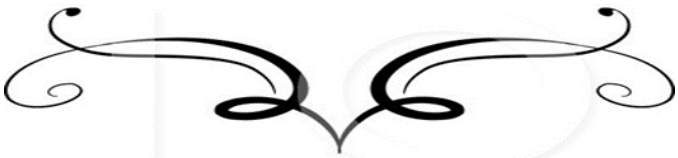
Recuerda siempre esto tan real
personas que te han querido
y se encuentran en la calle
que o se cambian de color
o se pegan un desaire
y por dentro sufren los dos.

A. E. F. La Buena Letra

PALABRAS PARA SONREÍR (Manuel Espejo)

Palabras para sonreír…,
para no dejar muecas en el aire,
ni desencanto, ni desesperanza,
ni lágrimas removiendo el dolor,
ni versos sin futuro,
ni frases deshilachadas
que se lleva el viento,
repletas de olvido,
de huidas hacia ninguna parte.
Palabras para sonreír…,
que no dejan corazones rotos,
ni ausencia, ni aromas de muerte,
ni malas conciencias,
ni escombros, ni derrumbe de sombras.
Solo palabras con las que luego…,
luego, sí, tras la tormenta,
después de pedir perdón,
después de cogerte de nuevo de la mano,
pasear contigo y mirarte…,
mirarte sí, a los ojos,
al punto infinito donde no hay mentira,
al punto más profundo,
donde te miro de otra forma,
de otra manera
y vuelvo a encontrarme contigo,
con quien eres,
con tu realidad,
con tu autenticidad,

tu nobleza, tu generosidad,
lo mejor que hay en ti y ayer no veía.
Hoy quiero palabras
para escuchar tu risa,
y ver que repican campanas
que nos acompañan en el gozo,
en el vértice que roza lo divino
mientras dejamos de pisar la tierra,
la abandonamos…, porque
lo que ahora tocamos son estrellas
que brillan por ti,
sonríen por ti,
y yo, yo puedo contarlo al mundo,
contarlo, sí, porque vivo la realidad
de un instante llamado “Felicidad”.



A. F. Buena Letra

TIEMPO DE NAVIDAD: TIEMPO DE RENACER
(Maribel Ayala)

Solemos tener un concepto de la Navidad influenciado por las experiencias del pasado. Cuando llega la Navidad siempre recordamos navidades pasadas. No las afrontamos con espíritu abierto y libre de recuerdos sino que nos dejamos arrastrar por memorias de un pasado que ya no existe. Esto nos lleva en ocasiones a no disfrutar de las fiestas verdaderamente. Lo ideal sería vivir estas fechas como si fuera la primera vez, disfrutando del momento presente sin dejarnos arrastrar por emociones ancladas al pasado que nos impiden disfrutar el ahora, gozar del momento y ver lo positivo y nuevo que nos trae la vida en ese instante preciso.

En nuestras manos esta hacer que estas Navidades sean únicas y maravillosas y disfrutar de un tiempo diferente durante unos cuantos días.

Las antiguas culturas de todos los lugares del planeta celebraban en estas fechas el solsticio de invierno. El sol en esta época está más alejado, hace más frio y hay más escasez de todo. El sol es la fuente de vida y de calor. Los hombres observan claramente que el sol retornará y la Naturaleza volverá a mostrar su abundancia y esplendor. Los individuos de reúnen en torno a una fogata para proporcionarse luz, calor y comida. Todos se unen y comparten lo que tienen. Esto con el tiempo se transforma en una celebración y ceremonia. El fuego es la representación del sol momentáneamente alejado y es también elemento transformador de todo. En la noche solsticial se intercambian objetos, es noche de solidaridad, de amor y de esperanza.

El 21 de diciembre es el día más corto del año en nuestro hemisferio y a partir de ahí los días ya empiezan a ser más largos y las noches más cortas. Todas las culturas han homenajeado al sol en estas fechas. La vida renacerá.

La religión cristiana asimiló estas fiestas solsticiales a sus propios ritos y símbolos. Por eso se colocan luces en los árboles, a semejanza de las antorchas que antiguamente se colocaban en el norte de Europa, en los árboles, para iluminar el camino y el lugar de la celebración. El intercambio de regalos también viene de entonces al igual que la fecha del nacimiento de Jesús el Cristo. El niño Jesús pasa a simbolizar para los cristianos la idea de solidaridad, amor y esperanza.

Así como la Navidad representa el nacimiento de Jesús el Cristo y todo lo que ello conlleva, también nosotros podemos celebrar en esta época el comienzo de la búsqueda de nuestro Cristo Interno. El Cristo Interior es un Maestro que nos acompaña y guía siempre. Jesús permitió que su Cristo se manifestase, démonos permiso para que esa semilla también pueda nacer en nosotros.

Utilicemos esta época del año en que la luz comienza a ser más intensa, para ser conscientes de la simiente divina que todos llevamos dentro y tratar de desarrollarla en unas fechas en que la energía se amplifica y nos puede resultar más fácil emprender el camino interior.

Empecemos a hacer las cosas conscientemente y porque de verdad queramos hacerlas. No continuemos atados a compromisos pasados que sólo nos ahogan, a tradiciones que sólo hacemos por obligación, por lo que dirán o pensarán de nosotros. Meditemos un poco, sintonicemos con nuestro interior y escuchemos cuáles son nuestras verdades, nuestros auténticos deseos, aquellos que nos nacen del corazón y nos hacen sentirnos bien. Dejemos que nuestros sentimientos se expresen, empecemos a ser nosotros mismos sin máscaras, sin ataduras, sin dudas y sin miedos. Relacionémonos con las personas desde el amor y el desapego. Intentemos que nuestras relaciones sean francas con todas las personas, que si alguien tiene que salir de nuestra vida lo haga con amor. Las personas entran en nuestras vidas para enseñarnos algo, para que aprendamos alguna lección y cuando esta lección ya ha sido aprendida puede ser que

A.E.E. La Buena Letra

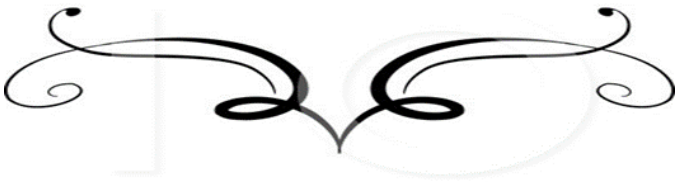
desaparezcan de nuestra vida y si las hemos amado con desapego la separación será aceptada.

Podemos hacer que celebrar esta Navidad sea celebrar nuestro comienzo en la búsqueda interior o espiritual; puede ser el inicio de una nueva forma de vivir, de ver la vida.

Recordemos la frase de Lao Tse:

“Todo camino, por más largo que sea, comienza por un pequeño paso”

Y hagamos que nuestro pequeño paso sea celebrar esta Navidad de forma consciente de acuerdo al compromiso con nosotros mismos.



NUESTRAS NOTICIAS

Noticias de la Buena Letra

El día 2 de Junio en el Pabellón de Adultos de la Feria del Libro, se llevó a cabo el Recital que tenía previsto la Buena Letra. En esta ocasión colaboraron con nosotros los bailarines de la Asociación Grupo Hombre Siglo XXI Miguel y Elena que nos deleitaron con su buen haber.

Al terminar el Recital, nuestra presidenta Elena, entregó los premios del concurso que realizamos durante los días de duración de la Feria.

El XI concurso llamado **Magia y Libros**, tenía tres tramos de Edad, infantil de 8 a 14 años; adolescente de 15 a 20 años y adultos a partir de 21 años. La entrega de premios se realizó el día 2 de Junio en el Pabellón de Adultos tras el recital poético de la Asociación.

En las páginas siguientes hemos incluido unas fotos de los premiados. Pedimos perdón por no saber identificar las fotos con los nombres de los ganadores pero en los textos que están después, cada texto está identificado con el nombre de su autor.

A.A. La Buena Letra

NUESTRA PRESIDENTA, ELENA MIJES, realizando la entrega de premios a los ganadores de los concursos de la Feria del Libro por categorías.

Libros, Magia y
Parque de la
de mayo al
Ayuntamiento de
FUENLABRADA
ROMA
Capital
GHT LIFE

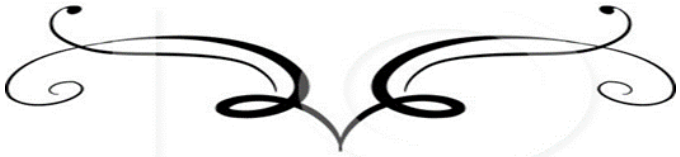
Libros, Magia y Cie
mayo al 3

Libros, Magia y Cienci
En el Par la Fuen
Del 26 de al 3 de ju

Del 26 de mayo al 3 de junio
Ayuntamiento de
FUENLABRADA
Patronato
Municipal
de Cultura

La Jirafa Rafaela (Sara Martínez 8 años)

La Jirafa Rafaela, esta triste,
porque su hermana la jirafa Candela
ha vuelto tarde de la escuela.
Se ha quedado estudiando
por culpa del profesor Armando



El Cráter Secreto (Carlos Alonso 11 años)

Nueva Orleans; América

-Aun no sabemos nada del equipo C sector 3 ¿verdad?- dijo el capitán del sector 3.

- Ayer contacté con ellos y me dijeron que no hará falta abortar la misión, lo único es que necesitan una semana más- Dijo un poco preocupado el estudiante.

-¿me dejas el portátil para contactar con el señor Howard King?-preguntó el capitán.

-No puedo- respondió el estudiante con valor y cuidado.

-Ya ha finalizado, ¡lárgate! –se escuchó por el audífono que llevaba el estudiante y la voz que sonaba era del comandante húngaro.

-No lo hagas, todo saldrá bien- Aseguró el capitán. Pero el estudiante no le quiso escuchar y salió corriendo hasta que se dio cuenta que nadie le seguía. Abrió el portátil y contactó con el comandante húngaro.

-Nadie sabrá que Howard, el almirante, se hizo pasar por astronauta americano y al llegar a la luna se escondió en un cráter, lo suficientemente listo para sobrevivir allí. Dijo el comandante: -retírate a las autoridades y no abras la boca, un placer y adiós-añadió-.

A. E. F. La Buena Letra

Departamento de Policía de Nueva Orleans. América.

-¿No vas a decir nada?-preguntó el comisario Robert, mientras veía la respuesta silenciosa y rotunda del estudiante.

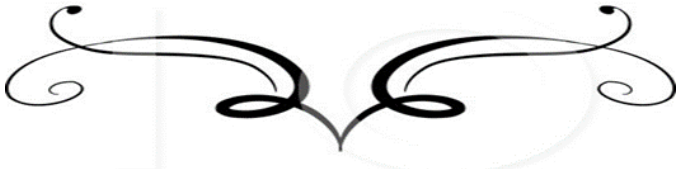
Pero después de haber sido interrogado cinco veces, esas cinco veces intensamente solo para ese caso, soltó la guinda del pastel y el final para su vida y la vida de Howard.

-Está bien, “beszelni fogok”. Que significa hablare en húngaro. Así que rendido soltó el plan al aire, apretó un botón y todo salio volando.

Se produjo tal explosión que ya en la parte oeste del comisario, solo había escombros.

Y en la inmensa luna, explotó el fuerte de Howard y él también. Eso quería decir que toda América, tendría que hacer algo con Hungría. ¿Y si tienen planes malvados?

En realidad no, pero, no siempre la curiosidad mata al gato.

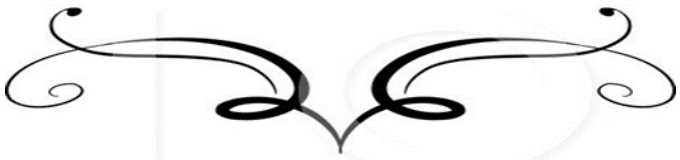


Mi Mamá (José Ángel Delgado 7 años)

Mi mama es buena, pero a veces se enfadó porque a veces la enfadamos y nos tiene que castigar. Somos dos niños así que, soporta mucho su cumple, que es el 23 de Junio, pero aparte, mi padre es un poco pesado.

También mi bisabuela, que tiene noventa y tres años y también da la lata pero lo importante es que ama a su familia y tiene mucha paciencia con nosotros.

Cuando nos ponemos malos, no se aparta de nuestro lado y mas tarde con contagia con nuestra culpa y nosotros hacemos lo mismo con mama.



La Amistad (Sergio 9 años)

La amistad llegará,

a la hora de la verdad

¡Solo has de soñar!

Cómo se Maquilla una Feria (Marcos Gª Antúnez 11 años)

Jorge era un niño de 12 años adicto a los videojuegos. Jugaba día y noche sin descansar y nunca salía fuera de su casa. Un día, por su cumpleaños, un amigo le regaló un libro. Jorge miró el libro y lo guardó en un cajón. El libro estuvo en este cajón meses y meses y al final un día, el libro de tanto esperar, salió del cajón.

Cuando Jorge llegó del colegio exclamo: ¿pero de donde ha salido este libro!, poco después cuando se disponía a encender la consola, el libro se movió. Este llamo la atención de Jorge.

Al sentir tanta curiosidad leyó el título "Como se maquilla una Feria" y Jorge comenzó a leer y a leer. Se sumergió en la lectura y al día siguiente cuando llego al colegio, dio las gracias a Manuel.

Manuel era su mejor amigo, él fue el que le regalo el libro.

Este mismo día la profesora de la clase 6º A del colegio Manuel Bartolomé Cossío propuso hacer un concurso: "El que lea más libros de esta clase, conseguirá un premio al final de curso".

Jorge hizo caso a la profesora y leyó pero no cualquier libro sino el mismo libro que siempre.

A Jorge le encantó ese libro y parecía estar hechizado.

Al final del curso como se esperaba Jorge quedo el último.

La profesora con un berrinche más que suficiente, preguntó a Jorge si la estaba tomando el pelo.

-No, respondió Jorge- Yo he leído más que nadie.- La profesora fascinada por el comportamiento del niño, le preguntó:

-Pues si no te importa, di a toda la clase de qué trata y porque está tan interesante.

Jorge se levantó y empezó su discurso. El libro trataba sobre una feria no muy normal, no tenía atracciones, ni norias, ni puestos de helados. Esta feria estaba llena de tinta, llena de papeles y llena de color. Cualquiera diría que la feria no es una feria, pero sí un desorden.

Esta feria es única. Es una feria… del libro.

Y además no es su primer ni segundo año, es el trigésimo tercer año.

¡Feliz cumpleaños Feria!

Y la feria hoy se tiene que maquillar para su fiesta. Hoy va a llevar tacones negros como la tinta de sus libros. Va también a llevar un vestido de papel. Un bolso con libros, con cartas y con poemas para matar el tiempo de espera. Unas lentes tampoco le vendrán nada mal, para leer los relatos de pequeños escritores en honor a ella. Y finalmente un pintalabios de color verde como los árboles que yo recuerde.

La feria ya está preparada.

Todo el mundo aplaudió a Jorge ya que de por sí, el libro era fantástico. La reseña más.

Cuando Jorge llegó a casa, se sumergió otra vez en la lectura.

A. E. I. La Buena Letra

Fantasía (Iratxe Domínguez Andrés 17 años)

Toda la vida he tenido mucha imaginación. He destacado desde que era pequeña por esa gran cualidad. Mis padres al principio se lo tomaron como algo infantil, una cosa que al ir creciendo me daría cuenta de que la imaginación era algo de niños. Pero no fue así. Al cabo de los años mis padres se dieron cuenta que a aquello que llamaba cualidad, era una pesadilla. Aún recuerdo cuando mi instituto les convocó para una reunión urgente. Mis padres ya se esperaban cual era el problema, pero lo que les llamó la atención fue el hecho de que fuese tan grave. Ese día me expulsaron a la biblioteca por haber estado distraída. Con muy pocas ganas de estar en aquella clase me fui sin rechistar. Al llegar a la biblioteca releí mi libro favorito de fantasía "Memorias de Idhun". Tanto me sumergí en la lectura que acabe soñando como otras veces en el mundo de Idhún, con serpientes, dragones y unicornios. Escuché un grito al fondo y una mano que me agarraba.

De repente desperté y me encontré en el tejado del instituto con el director preguntándome que hacia allí. Esto alarmó a mis padres hasta tal punto que me prohibieron leer fantasía. Pero ellos no podían prohibirme soñar. La desconfianza de mis padres hacia mi bienestar hizo que me obligasen a ir a un Psicólogo que determinó que mi subconsciente estaba creando un mundo fantástico

para evadirme de la realidad. No entendí aquella afirmación hasta que un día el psicólogo me hizo profundizar en el pasado, preguntándome como había nacido ese mundo. A medida que hablaba el psicólogo se dio cuenta de que había sufrido acoso desde pequeña y por eso había creado otra realidad. No le creí ya que quería que mi mundo de fantasía hubiese sido fruto de mi creación y no el hecho de que cuatro matones me hubiesen acosado. Ese día me fui a dormir temprano como de costumbre y sentí que algo no iba bien en la vida real, pero una vez más no le di importancia. Sería mi maravillosa imaginación.

Y ahora tengo una mezcla de sentimientos no encontrados anteriormente. Por primera vez en la vida siento alegría, felicidad. No sé dónde estoy, pero estoy envuelta en un manto de color azabache en el cual no me acuerdo haberme quedado dormida. Me levanto y avanzo por un camino empedrado plagado de inmensos árboles de los cuales no alcanzo a ver sus finales. Llego a un pequeño manantial. No recordaba que mis padres me hubiesen traído aquí.

Los llamo sin escuchar contestación. Aquello me estaba empezando asustar hasta que veo una diminuta hada. Su destello es tan brillante que me ciega en un primer momento, pero algo me obliga a seguirla. Aparezco delante de un inmenso edificio de cuya estructura me acuerdo perfectamente, es la de mis sueños. Una estructura antigua, brillante y de metal. A medida que me acerco a ella mi corazón palpita cada vez más rápido hasta

A.E.T. La Buena Letra

que se me para el corazón al ver todas las criaturas fantásticas con las que siempre he soñado. Allí están los dragones y allí un cíclope. A la derecha esta… no me lo puedo creer. Mis ojos ven a una figura alta y esbelta que irradia un esplendor suave y parpadeante. Se dirige hacia mí y me abraza. Es Ceridwn, la reina de mis sueños. Nunca pensé que podría sentir algo tan real. Ella me dirige hacia el edificio como un típico guía de Los Ángeles. Cuando ya hemos acabado me explica el motivo por el que por primera vez estoy dentro de un sueño de una forma tan real. A ella le queda poca vida. Se puede ver en su aspecto y en su luz casi del mismo esplendor como un día nublado. No entiendo mi papel en esta situación.

Estoy desconcertada y ella lo percibe. Me explica que yo soy la persona correcta para ocupar su lugar ya que no había nadie que conociese mejor ese lugar. Pero me advirtió que o bien me quedaba para siempre y dejaba el mundo real o me quedaba en el mundo real y no tendría más imaginación. A la vez que dijo esto se abrieron dos puertas. En la primera estaban mis padres, mis compañeros de clase, los cuatro matones, el director y mi psicólogo. En la segunda puerta había un mundo lleno de sueños, esperanzas y fantasía. No quería abandonar completamente ninguno de los dos mundos. Me acerque a la primera puerta y des di un fuerte abrazo a mis padres, las gracias a mis compañeros, al director y al psicólogo y aunque no os lo creáis, les di las gracias también a los matones. Me dirigí a la segunda puerta y con seguridad la

abrí. Este es mi mundo. Esta es mi fantasía. Mi vida verdadera la viviré aquí.

Hologiun Tempus (Vega Iglesias 13 años)

No sé si sabréis quien soy todavía, pero me llamo Alfred y formo parte de la familia Wellington. No estoy aquí para contar la historia de un adolescente normal, con una familia normal, no, claro que no; yo estoy aquí para contaros una maravillosa aventura, llena de magia y viajes en el tiempo.

Bien, ahora que me he presentado, empezare diciendo que mi familia reside en un castillo en las montañas de California desde 1876. Este castillo fue construido por mi antepasado, Lord James y desde su fundación, todos los miembros de la familia Wellington hemos ido dejando relojes y relojes por todos los rincones del castillo. ¿Y por qué relojes? –os preguntareis-. Pues veréis, como ya he dicho antes mi familia no es normal y es que, desde bien pequeños, los Wellington aprendemos brujería y hechicería en casa. Y como en tantas familias mágicas hay un símbolo representante, el nuestro son los relojes… los relojes del tiempo, que aparte de ser nuestro símbolo, son un amuleto.

La verdadera historia comienza tras las “Olimpiadas Mágicas para Familias Hechicera”, en las que claramente competimos pero no, no ganamos esa vez. Llegamos al castillo tras la coronación de los ganadores y, de repente, se escuchó un chillido, un disparo y una caída. Mi tío subió

A.E.F. La Buona Lira

rápidamente las escaleras y encontró el cuerpo desangrado de mi abuelo (y cabeza de familia) Gareth Wellington. Mi ti divisó entre las costillas sangrientas de mi abuelo una bala con el símbolo de una escoba y al lado, una carta.

> *Queridos Wellington:*
>
> *Soy un viejo amigo del señor Gareth, y decidí asesinarle hace ya mucho tiempo. No creo que me recordéis, pero por aquel entonces él y yo todavía éramos amigos y como tales, teníamos nuestras diferencias. Pero él siempre fue muy competitivo y me amenazó apuntándome con una pistola a la cabeza y unos segundos después, apretó el gatillo…*
>
> *En el momento que esquive la bala, esta penetro en el cuerpo de mi mujer, dejándola secuestrada en un sueño interminable…*

Al acabar de leer la carta, a mi tío se le derramo una lágrima que le recorrió la mejilla y la barbilla. Desde ese momento la casa no volvió a cobrar el color que tuvo en los mementos de alegría y tranquilidad.

Pasaron dos días y todo estaba preparado para el funeral. Había muy poca gente, es más, estábamos la familia y unos cuantos amigos de mi abuelo. Al terminar el funeral, volvimos al castillo y, de repente, el cartero llamo a la puerta y dejo una carta… ¡para mí! subí a la habitación rápidamente y empecé a leer.

> *Querido nieto Alfred:*
>
> *Soy yo Gareth Wellington, y sé que si ahora estás leyendo esto es que estoy muerto. No me he convertido ni en*

zombi ni en fantasma, más bien es que en uno de mis muchos viajes en el tiempo vi mi fallecimiento y mi funeral y decidí enviarte esta carta el último día de vida para decirte que te quiero y que, por cierto, cuides de la abuela Lilian tanto como lo haría yo (Lilian ya sabía que me iba a morir, pero seguro que no lo ha llevado bien).

P.D. Si me echas de menos, siempre puedes venir por el tiempo a visitarme.

Con cariño, tu abuelo que te quiere, quería y querrá para siempre.

Después de eso me entraron muchas dudas por resolver, así que al día siguiente, en la hora (o más bien horas) de la siesta, cogí un reloj del tiempo, o como diría mi abuelo, cocí un Horologiun Tempus y retrocedí hasta una hora antes del asesinato de mi abuelo, ya que en eses momento estaba solo en el castillo. Aparecí en la biblioteca y justo se giró, ya que estaba ahí y antes de que pudiera hablar dije: "Hola, soy Alfred pero no el Alfred de ahora, sino…"

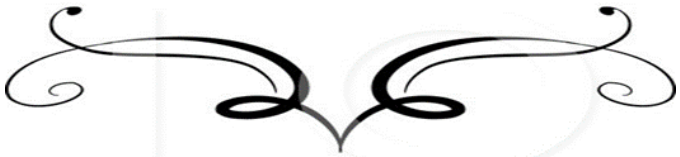
Sssssshhhhhh, ssssshhhh –me cortó- Yo ya sé quién eres, y supongo que vienes a preguntar y no a pasar el rato ¿te llego mi carta no? –Sí, claro que me llegó! y una pregunta ¿si sabias que te iban a matar, porque no lo evitaste? Él, tras un suspiro, respondió –llevo evitando mi muerte muchos años, pero cada muerte es peor que la anterior, así que… ¡no quiero imaginarme como sería la próxima!

Estuvimos un largo tiempo en silencio hasta que me abrazo y me dijo –deberías irte, si no quieres ver cómo me

A.F. La Buena Letra

dispara. Entonces me separe de él, lo mire con tristeza y volví a la época real.

Desde ese momento le recuerdo a él y a su espíritu que vaga por el castillo propagando que llegar a la muerte, no es una excusa para asustarte.



Mi Regalo (Santiago González)

Mi regalo, son los sentimiento de un ser humano tan enamorado, que se convertiría sin dudarlo en cualquier cosa que agradara a su amor. A pesar de sus sufrimientos, y de la amargura que le supera.

Quisiera ser el aire,
para rodear tu cuerpo
en un abrazo, interminable.

Quisiera ser la risa,
para regalártela, cada amanecer
cual ramo de flores.

También quisiera ser el viento
para acariciar tu cara,
tan suave como una brisa.

Y como no ser luz,
para iluminar tus ojos
como un amanecer de primavera.

Y si yo fuera la ilusión,
te regalaría el futuro
envuelto, en un clímax interminable.

Sueño, pero no soy aire,
risa, viento o luz
ni tampoco soy ilusión.

Solo te puedo regalar, mi mirada de gratitud
un corazón enamorado
mis pocas risas,
y mis muchos silencios.

También te regalo, mi mano firme
a pesar de los silencios,
siempre será firme,
a pesar de los silencios.

A. E. F. La Buena Letra

Ilusión (Ana Guerrero)

Sola. Perdida entre una multitud de cuerpos extraños, de vidas preocupadas y con prisas que se mueven sin rumbo, pero al mismo ritmo. Los pájaros nunca han estado tan acompasados como las navideñas calles de Madrid. Luces cegadoras rodean su alma y le transportan a su niñez, a esos inocentes días en los que visitaba la ciudad con su familia y todo era grande y hermoso, nuevo y maravilloso. Ahora, sola, pregunta al cielo como se perdió esa niña entre la gente. En qué momento se esfumó la magia y se olvidó de sonreír. Donde empieza el camino de la ilusión y por qué razón no es capaz de seguirlo de nuevo. A lo lejos escucha una dulce sinfonía que llama su atención. Una pareja baila en mitad de la Plaza Mayor. El tiempo se ha detenido para ellos, están solos en su propio mundo. Felices. Como ella siempre ha deseado.

¿Encontrara algo así? Se pregunta. Aquel hombre de ojos claros no ha dejado de mirarla en toda la noche, ¿será el destino disfrazado de apuesto tormento? La música cesa y la pareja sigue girando, su danza no se acabará esta noche.

Lola a la Fuga (Ana Guerrero)

El calor abrasador de las llamas, quemaba cada fibra de mi pie, temblorosa ante el pánico que sentía pensando en una muerte segura que me llegaría en cualquier momento. Nunca debí encender la chimenea sabiendo que el extractor estaba tan obstruido. Nunca debí dejar las revistas tan cerca del fuego. Nunca debí haberme bebido esa segunda botella de lambrusco mientras me daba un bañ0o con la música a todo volumen y dejando el fuego solo. Ahora lo sabía, antes no. Ya lo daba todo por perdido cuando los bomberos llegaron en mi ayuda. Intentaron sofocar las llamas con el agua desde fuera, no se les ocurrió que yo estaría dentro. Ninguno pensó en mí salvo él. Él me salvo de una muerte más que segura. Él se adentró en la casa en llamas aun poniendo en riesgo su vida. Él me regaló una segunda oportunidad en la vida. Solo él, el hombre que ahora me está esperando junto al altar mientras camino con mi vestido blanco del brazo de mi padre.

Hoy, ahora, es el momento más feliz de mi vida. O eso se supone. La iglesia está llena de invitados: familiares, amigos, compañeros de trabajo y de gimnasio, vecinos a los que adoramos y mi futura suegra. No soy capaz de encasillar a esa mujer dentro de ninguna categoría de “mis seres queridos”. Es mi futura suegra y por eso está invitada, no porque quiera tenerla cerca. Sabe cómo

A. E. La Buena Letra

amargarme todos los momentos felices, incluso este. Tendría que estar pensando en David y lo guapo que está ahí plantado, esperando para comenzar el resto de su vida conmigo, pero aquí estoy yo, pensando en su madre.

Céntrate Lola, que te vas a casar y todos te están mirando. Sonríe.

Mi padre esta tan guapo de traje. Se ha afeitado para la ocasión e incluso se ha peinado con un poco de gomina. Sé que está feliz porque yo soy feliz. Creo. A ver él seguro que está feliz por mí, pero ¿Yo soy feliz?

Claro que eres feliz Lola, no seas paranoica. Son los nervios de la boda nada más. Sigue andando, no te pares. Derecha, izquierda, derecha, izquierda. Sonríe a la abuela Carmen. Buena chica. Qué largo es este pasillo, ¿Quién escogió esta Iglesia? Ah, espera, fui yo. Estúpida. Aquel día, David, mi ángel salvador, me cogió en brazos y me saco rápido de la casa. Diez segundos después nosotros estábamos en el jardín y el techo de mi casa se había derrumbado justo donde yo estaba antes. Diez segundo más y hubiese estado muerta. Él me miró a los ojos y me preguntó si estaba bien. Mi casa quemada y él me preguntaba si tenía algún rasguño. Demasiada información para poder procesarla mientras esos ojos color esmeralda me miraban fijamente ¡Qué bueno estaba el condenado!

Diez segundos y estaré en el altar. Nueve, ocho, ¡Ay que me caigo!, uff solo ha sido un susto, menos mal que mi padre me estaba sujetando. Sonríe Lola que esto va a salir en el video. Siete, seis, cinco… ¿Por qué se le ve tan

seguro? ¿Es que no tiene dudas? ¿No le parece que nos estamos precipitando? Solo llevamos ocho años juntos, no me parece suficiente para saber si quiero compartir el resto de mi vida con él. Cuatro, tres, dos… Lola no te pares. ¿Lola que haces? Muévete, sal corriendo ¡Haz algo! Todo el mundo te está mirando. ¿Por qué David me mira así? ¿No entiende que no estoy preparada, que no se si le quiero?

Espera, ¿ocho años y no sé si le quiero? Pero que me pasa…

Mi padre está tirando de mi brazo, David me pregunta si estoy bien, mi madre se ha levantado preocupada. Tengo que salir de aquí. ¡Vamos Lola Muévete!

Diez segundos. Solo he necesitado diez segundos para sacar el pomposo vestido y mi precioso culito corriendo de esa Iglesia. Y ahora que… ¿Cuál es tu plan Lola?

A. E. La Buena Letra

Pasión Ciega (Ana Guerrero)

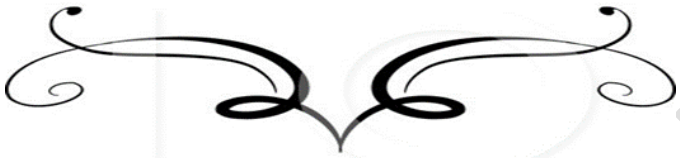
Sentados en la cama, los nervios embriagan mis sentidos. El pulso se acelera y la piel me eriza el vello. Apaga la luz. Con él siempre se hace todo a oscuras. Cegada por el dese mismo, noto sus ásperas manos acariciando mi espalda en dirección a mis caderas. El roce de su barba sobre mi nuca provoca un millar de escalofríos a lo largo y ancho de mi cuerpo. Mis manos, por voluntad propia, buscan sus firmes y musculosos brazos para arañarlos, mientras los guían hasta mi trasero inquieto.

La fuerza de su pasión humedece lo más profundo me mi cuerpo, preparado ya para recibir su intenso calor cuando él decida. No logro razonar, mi mente está embriagada por el abrazo de su piel contra mi piel por su olor penetrante y masculino, por los incesantes movimientos de nuestros cuerpos embarcados en una pelea de lujuria desenfrenada.

Me dejo ir, enloquecida por sus besos y las mil caricias regaladas por su cuerpo. El calor me agobia y provoca a la vez, los movimientos me desorientan y no consigo saber si sigo boca arriba o estoy a cuatro patas. La electricidad recorre mis sentidos y lo siento. El orgasmo sabe dulce entre sus brazos.

Enciende la luz y se tumba agotado a mi lado, colocando sy enorme y deseable mano sobre mi vientre, tembloroso por el momento. Mi corazón palpitando a toda velocidad, me pide con susurros que descanse unos minutos, pero mi

cuerpo aun deseoso y cegado por la nueva luz de la lamparita de noche, me grita ansioso que repita la experiencia. Sin darle muchas vueltas, apago la luz y volvemos a entregarnos el uno al otro. Tres veces más.



Ser Madre (Mª Teresa Isabel González)

Una tarde de otoño, como una tarde cualquiera, repasaba los deberes con mi hija. Cuál fue mi sorpresa cuando comencé a leer un trabajo que había realizado en el colegio sobre las profesiones de los padres.

Un escalofrió me recorrió todo el cuerpo y una tristeza por llamarlo así, se apodero de mí. En el hueco donde tenía que poner mi profesión, no lo había rellenado. Estaba vacío. Aquí es donde comienza mi relato.

Soy una madre, como una de tantas que hay en el universo. Cuando me entere que iba a serlo, fue ¡lo más maravilloso que me había ocurrido en mi vida!

Cuando llegó el momento supe cuál iba a ser mi profesión, quizá una de las más difíciles que existen y que supera a todas, incluso a la que profesionalmente me dedicaba. Imaginaos por un momento de cual se trata:

A.E.E. La Buena Letra

¡SER MADRE!

¿Cómo podría explicaros en que consiste mi trabajo? Veréis: a veces hago de enfermera o quizá de médico, otras de educadora ufff que complicado es y nunca sabes si lo estás haciendo bien o mal o si es lo correcto; otras cocinera, costurera, peluquera, psicóloga, malabarista y así me podría estar un día entero y no acabaría nunca.

Quizá se debería pensar que no todos los trabajos son tener que estudiar una carrera o rellenar un curriculum, sino donde emplees tu tiempo, tengas una dedicación y aportes cosas positivas e incluso negativas.

Sobre todo me gustaría explicar al mundo que no cambiaría mi profesión por nada y que nunca me retirare mientras el tiempo me lo permita.

Me gusta cada día más mi profesión: SER MADRE

Me encantaría dedicar mi relato a todas las mujeres que se sientas identificadas conmigo.

Solo una vez más (Ana Guerrero)

La brisa marina acariciaba su piel mientras sumaba kilómetros a su rutina diaria. Las pulsaciones subían al tiempo que la ansiedad descendía. El dulce dolor de sus piernas alimentaba su espíritu de superación, su necesidad de adrenalina, su deseo de escapar de todo cuando la realidad la mantenía atada a su desesperación. Quemaba calorías a la vez que ilusiones, expulsaba sudor y sueños con cada respiración y, sin embargo, volvía casa mañana a esa enfermiza existencia que le cubría de joyas, vestidos y somníferos para conciliar el sueño. “Solo una vez más” se repetía, “solo una vez más y lo dejare”. Esa misma promesa resonaba en su cabeza desde hacía más de un año, día tras día “solo una vez más”.

A.E.F. La Buena Letra

Solo Miraba (Blanca A Marques)

-Solo miraba- Cara de hastío.

-Solo leo novela histórica-Sonrisa cortes.

-La que lee es mi mujer y ya ha pasado el aniversario –risa y guiño supuestamente cómplice.

-Yo solo leo historias con final feliz. Oídos ansiosos de cuento de héroes y princesas rescatadas.

Cuando por tercera vez, manoseando con desinterés el libro -¡su hijo, su creación!- alguien se quejó de la falta de ilustraciones y el excesivo volumen del libro, se le cayó definitivamente la sonrisa de la cara.

Ciento cuarenta y tres páginas, donde, a la vista de los comentarios, no había suficiente historia, el final era catastrófico y ni siquiera podía ser útil como regalo post-aniversario. Se sintió desalentada.

Pensó en declamar la parte más sentimental del libro, o representar la más dramática. Reírse a carcajadas mientras, sentada en un banco del parque como vulgar lectora, leía la parte más divertida, con el libro bien visible. Pero cualquier alternativa se teñía de ridículo, al igual que sus mejillas, en cuanto lo imaginaba. El temor a la página en blanco no es nada comparado al lector en blanco. Peor que la crítica, es la falta de crítico.

Miró el libro de nuevo. Quizás la elección de la portada… ¿y la contraportada? Ahí estaba ella, congelada en un intento vano de sonrisa y falsa sensación de seguridad.

Abrió el libro por la página en la que derramó la primera lágrima y siguió con el párrafo en cual se quedó atascada una semana. La página cincuenta y cuatro y sus tres febriles horas. La palabra fin y ese íntimo gozo, ese vértigo, ese miedo a volver la vista atrás y querer cambiarlo todo de nuevo. Ese punto y final con ínfulas de punto y seguido a otra nueva historia, la que construyen los lectores.

Miró a su alrededor, a las diferentes casetas, donde un mago con chistera y capa con disimulados remiendos intentaba que una asombrada niña convenciera a sus padres de gastarse el dinero en un libro mágico, condición indispensable para revelar el truco.

El escritor de las gafas y perilla recortada departía con una mujer que miraba el libro que tenía en las manos sin demasiado interés.

La librera de la caseta de enfrente observaba aburrida la lucha entre dos gorriones por un trozo de gallega que había perdido un niño, absorto como estaba por el libro que tenía entre las manos.

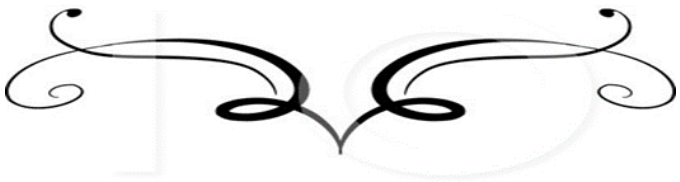
Ere era el futuro. La literatura infantil. Los libros ilustrados, las historias que aleccionan a los chavales, que les ayudan a dejar el pañal, el chupete. Que les enseñan que la rabia es roja y la calma azul. Historias divertidas y ligeramente moralizantes.

A.E.I. La Buena Lira

Adultos comprando la afición lectora de sus hijos e hijas sin entender que el ejemplo es gratuito.

Reconociendo su culposa envidia de la espera a la que sometía a sus pequeños lectores la vecina de caseta, se atrincheró en la suya esperando que pasaran las horas sin volver a los intentos infructuosos de llamar la atención, cual hermana mediana con su madre.

Le esperaba un fin de semana muy largo.



El Incendiario (Sara Garrido González)

Todo transcurría como un día normal, con la correspondiente rutina; Desayuné un zumo y un croissant, le di un beso a mi pareja antes de salir de casa y fui de camino al trabajo. Me fumé un cigarro antes de entrar en mi empresa, pero todo cambió cuando alguien aparcó un coche delante de mí y doblando mi fuerza consiguió meterme en este. Estoy confusa y sudando, tal vez es por la tensión del momento o tal vez por el saco que llevo en la cabeza. Nos vamos zarandeando por la velocidad del vehículo, siento las manos de uno de los secuestradores agarrándome los brazos, eso me pone aún más tensa. Por un instante me bloqueo, mi respiración aumenta de una manera exagerada, pienso que me

voy a hiperventilar y acto seguido tenía la idea de desmayarme, pero una bofetada de realidad me sacudió. Una y otra vez me repetía "*se más inteligente que ellos, tú tienes la mente, utilízala*"

Entonces empecé a contar las curvas y la distancia en segundos que había entre estas, conté unas 60 curvas y entre ellas unos 15 segundos de distancia, hasta que el coche de detuvo. Intuí entre empujones que me daban para que caminase, que era un paisaje de montaña ya que el número de curvas era elevado para la ciudad, el clima era más seco y la tierra crujía bajo mis pasos.

No me quitaron el saco hasta que me dejaron en una habitación oscura y con olor a putrefacto con una decena de mujeres, todas tenían la misma cara que debería tener yo en ese momento, de pánico por no saber que les depara el futuro ni cuanto les queda de vida.

Había de toda clase de mujeres, jóvenes, más mayores, de distintas culturas e incluso había una embarazada, sospeché que era fruto de una violación de nuestros captores. Me dio tanta impotencia que me quede de pie llorando como una niña pequeña sin saber que hacer; Al rato una de las mujeres se aproximó a mí y me susurró con acento polaco "*cuando ellos vengas, tu no resistirse porque si no tu arrepentirte mucho*". La miré estupefacta, mis huesos se helaron y mi corazón por un instante dejo de latir y como si lo tuvieses calculado, entraron enmascarados buscando con aquella mirada tan repulsiva mi figura. Me localizaron pronto porque era la que mejor aspecto tenía, no era consciente, pero estaba gritando, tan fuerte que el grito salía de mí estómago. Comencé a forcejear al volver a estar capturada, me pegaron tirones en la ropa hasta que me dejaron desnuda delante de las demás. Sus risas se mezclaban con los rostros de vergüenza y compasión de las víctimas. Intentaron violarme, pero no me deje, no hice caso a la mujer que me avisó y tal y como predijo me arrepentí. Me dieron una paliza de muerte

A.E.F. La Buena Letra

al resistirme; Tenía moratones por todo el cuerpo y sangre en varias partes pero sobre todo en la cara. Algunas me ayudaron, otras simplemente se aislaron en sí mismas pero lo que más me ayudo a recuperarme fueron las ansias de venganza.

Me pasé maquinando mi plan de escape “el incendiario” durante los 5 años que estuve encerrada contra mi voluntad en aquel zulo. Calcule las visitas que nos hacían a lo largo del día para que no hubiese interrupciones al ejecutar el plan, fui recolectando cerillas que utilizábamos para cocinar y se las guardaba en la ropa interior de la hija de Alis (la mujer embarazada) porque a ella no la registraban al volver al zulo, otros días le guardaba aceite de los candiles en cantidades pequeñas en los calcetines para luego escurrirlos en un tarro de cristal que conseguí robar de la cocina. Esa noche era nuestra oportunidad ya que cada fin de semana se iban unas horas fuera de la casa. Utilice un poco de aceite para engrasar la cerradura de la puerta y con un alfiles que robe del costurero, fui ablandándola hasta que se abrió. Una vez fuera, hice un circuito por todos los rodapiés, rociándolos con aquel combustible que tanto me costó acumular y una vez hecho, encendí una cerilla y la aproxime a aquel camino. Las llamas comenzaron a nacer mientras yo les decía a mis enormes guerreras “*Sed libres y dejas que las llamas quemen nuestro dolo*r”

POETAS DE AYER Y DE HOY

Gustavo Adolfo Becker, cuyo nombre real es Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida (Sevilla, 17 de febrero de 1836-Madrid, 22 de diciembre de 1870), más conocido como **Gustavo Adolfo Bécquer**, fue un poeta y narrador español, perteneciente al movimiento del Romanticismo. Por ser un romántico tardío, ha sido asociado igualmente con el movimiento postromántico. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy se le reconoce. Tanto Gustavo Adolfo como su hermano, el pintor Valeriano Bécquer, adoptaron Bécquer como primer apellido en la firma de sus obras que era el segundo apellido de su padre.

Su obra más célebre son las *Rimas y Leyendas*, un conjunto de poemas dispersos y relatos, reunidos en uno de los libros más populares de la literatura hispana.

Con 4 años, queda huerfano de padre y a los pocos años, tambien de madre, fueron adoptados entonces por su tía materna, María Bastida y su esposo Juan de Vargas, que se hizo cargo de sus siete sobrinos, aunque Valeriano y Gustavo se adoptaron desde entonces cada uno al otro, y de hecho más tarde emprendieron muchos trabajos y viajes juntos.

En 1854 marchó a Madrid con el deseo de triunfar en la literatura. Sufrió una gran decepción y sobrevivió en la bohemia de esos años. Para ganar algún dinero el poeta escribe, en colaboración con sus amigos (Julio Nombela y Luis García Luna), y bajo el seudónimo de Gustavo García, comedias y zarzuelas como *La novia y el pantalón* (1856), en la que satiriza el ambiente burgués y antiartístico que le rodea, o *La venta encantada*, basada en *Don Quijote de la Mancha*. Ese año fue con su hermano a Toledo, un lugar de amor y de peregrinación para él, a fin de inspirarse para su futuro libro *Historia de los templos de España*. Le interesan por entonces el Byron de las *Hebrew Melodies* o el Heine del *Intermezzo* a través de la traducción que Eulogio Florentino Sanz realiza en 1857 en la revista *El Museo Universal*.

A.C.F. La Buena Letra

Fue precisamente en ese año, 1857, cuando apareció la tuberculosis que le habría de enviar a la tumba. Tuvo un modesto empleo dentro de la Dirección de Bienes Nacionales y perdió el puesto. Hacia 1858 conoció a Josefina Espín, una bella señorita de ojos azules, y empezó a cortejarla; pronto, sin embargo, se fijó en la que sería su musa irremediable, la hermana de Josefina y hermosa cantante de ópera Julia Espín, en la tertulia que se desarrollaba en casa de su padre, el músico Joaquín Espín y Guillén.

Gustavo se enamoró (decía que el amor era su única felicidad) y empezó a escribir las primeras *Rimas* pero la relación no llegó a consolidarse porque ella tenía más altas miras y le disgustaba la vida bohemia del escritor, que aún no era famoso; Durante esta época empezó a escuchar a su admirado Chopin.

Después, entre 1859 y 1860, amó con pasión a una «dama de rumbo y manejo» de Valladolid, que durante muchos años se identificó con *Elisa Guillén*, un personaje que hoy se sabe inexistente. Pero la amante, fuera quien fuera, se cansó de él y su abandono lo sumió en la desesperación. Los expertos no se ponen de acuerdo en cuál de ellas pudo ser su musa más constante, o si ninguna de ellas, concibiendo algún tipo ideal de mujer. Durante un breve periodo de tiempo, hacia 1859, ejerció como crítico en el diario conservador *La Época*.

En 1860 publica *Cartas literarias a una mujer* en donde explica la esencia de sus *Rimas* que aluden a lo inefable. En la casa del médico que lo trataba de una enfermedad venérea, Francisco Esteban, conocería a la que sería su esposa, Casta Esteban y Navarro. Contrajeron matrimonio en la iglesia de San Sebastián de Madrid, el 19 de mayo de 1861 y con ella tuvo 3 hijos.

En 1863 padeció una grave recaída en su enfermedad. Para recuperarse, Bécquer se trasladó con su hermano a vivir al Monasterio de Veruela (Zaragoza), situado en las faldas del Moncayo y cuyo aire puro era conocido como tratamiento para la tuberculosis.

En septiembre, la muerte de su inseparable hermano y colaborador le sume en una honda tristeza. Posiblemente a causa de un enfriamiento invernal en la primera quincena de diciembre, su ya precario estado de salud se agrava, y muere el 22 de dicho mes, coincidiendo con un eclipse total de sol. Su muerte ha sido achacada según el autor a la tuberculosis, la sífilis o a problemas en el hígado. Sus amigos Ferrán y Correa se pusieron de inmediato a preparar la edición de sus *Obras completas* para ayudar a la familia; salieron en 1871 en dos volúmenes; en sucesivas ediciones fueron añadidos otros escritos.

A. E. F. La Buena Letra

Índice

EDITORIAL (La Buena Letra) 3
CUANDO LA CIUDAD DUERME (Ana Albertos) 5
Anhelo (Elena Mijes) 7
VIEJO (Aurora Merino) 8
Tu jardín (Marisol Gallego) 10
En mil Batallas (Ángeles López) 11
UNA SENCILLA HISTORIA (José Gzlez Mtnez) 13
A la memoria, de Gustavo Adolfo Bécquer (Juan Galán) 16
VOLVERA LA BUENA POESIA (José González Gª) 17
Luna (Ángeles López) 19
LOS SUEÑOS (Teresa Fdez-Caballero) 20
El Duende (Tina Prieto) 22
LOS VERSOS QUE TÚ ESCRIBES (Antonia Guijarro) 23
A LA MEMORIA DEL POETA (Juan Galán) 24
A un Ama de Casa en sus Bodas de Plata (José González Martínez) 28
LIBRE (Ángeles López) 30
LOS CULPABLES (Ángel Alonso) 31
LA LECTURA (Teresa Fdez-Caballero) 33
Cuantas Veces (Marisol Gallego) 35
SOMBRA EN LA PARED (Andrés Sierra) 36
Colores (Esther López Cabellos) 38
EL ESTUDIANTE (José González García) 40
La Pelota Endiablada (Aurora Merino) 42
DIME QUE ME QUIERES AUNQUE SEA MENTIRA (Ana Albertos) 44
Simplemente Poesía (Antonio Gómez Risco) 46
PALABRAS PARA SONREÍR (Manuel Espejo) 48
TIEMPO DE NAVIDAD: TIEMPO DE RENACER (Maribel Ayala) 50
La Jirafa Rafaela (Sara Martínez 8 años) 56
El Cráter Secreto (Carlos Alonso 11 años) 57
Mi Mamá (José Ángel Delgado 7 años) 59
La Amistad (Sergio 9 años) 59
Cómo se Maquilla una Feria (Marcos Gª Antúnez 11 años) 60
Fantasía (Iratxe Domínguez Andrés 17 años) 62
Hologiun Tempus (Vega Iglesias 13 años) 65
Mi Regalo (Santiago González) 68
Ilusión (Ana Guerrero) 70
Lola a la Fuga (Ana Guerrero) 71
Pasión Ciega (Ana Guerrero) 74
Ser Madre (Mª Teresa Isabel González) 75
Solo una vez más (Ana Guerrero) 77
Solo Miraba (Blanca A Marques) 78
El Incendiario (Sara Garrido González) 80
Gustavo Adolfo Becker, ... 83
Ficha Inscripción 87

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mails: labuenaletra@labuenaletra.es y labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……

Apellidos:……

Edad:…… Localidad:…… C.P.:……

Domicilio:……

Teléfono Fijo:…… Móvil:……

Firma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

La Buena Letra

Asociación de Escritores de Fuenlabrada

Gracias

Con la colaboración del Patronato de Cultura de Fuenlabrada

E-mail labuenaletra@labuenaletra.es

Dirección: Centro Cultural "La Paz"

C/ Gijón, s/n 28942 Fuenlabrada