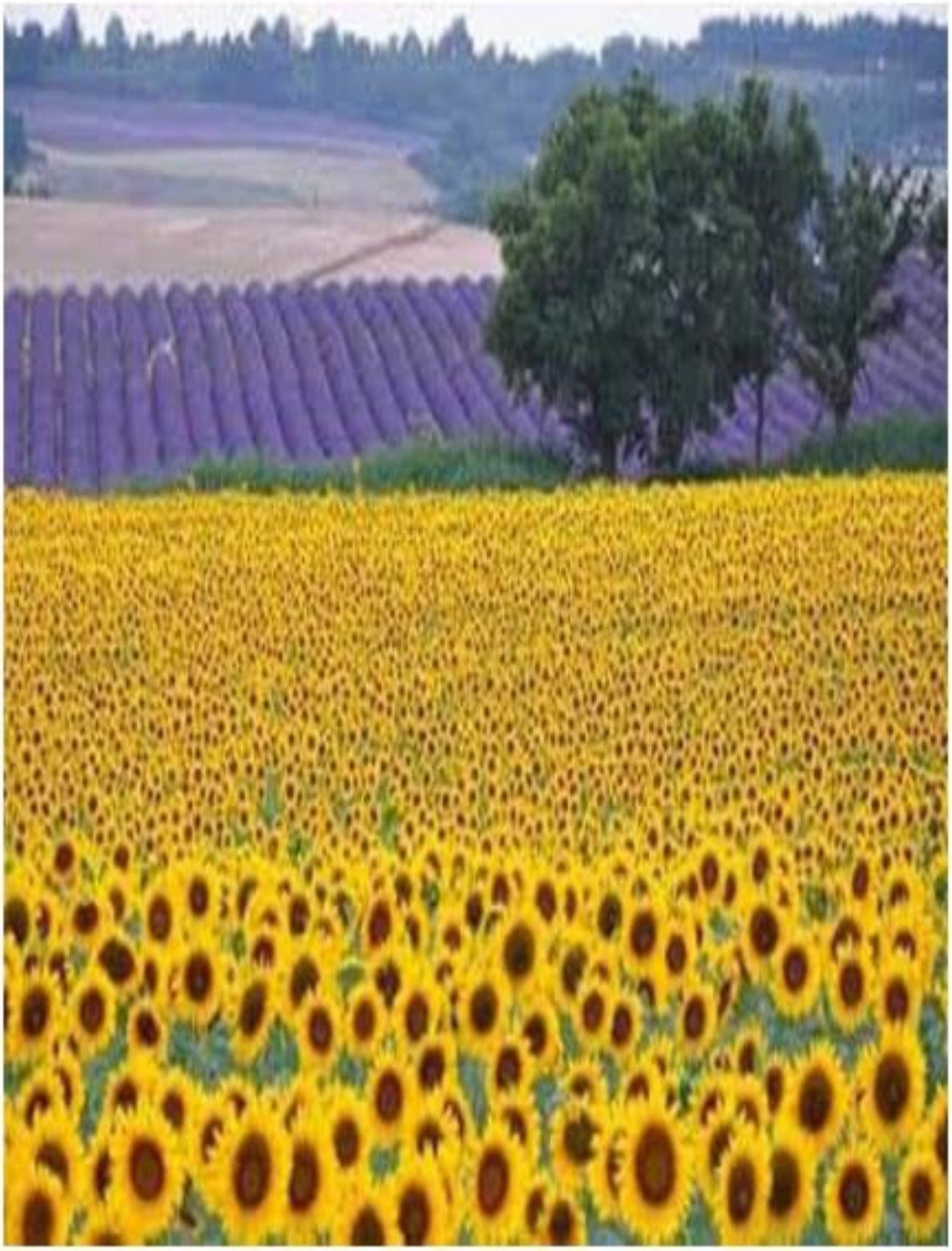
LA BUENA LETRA



DICIEMBRE 2019

Nuestros Sueños

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores "La Buena Letra"

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@hotmail.es

Editorial
Nosotros los Poetas
Nosotros los Prosistas
Nuestros amigos
Nuestras Noticias
Poetas del ayer y de hoy
Ficha de inscripción.

A.F. La Buena Letra

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

Impresión: La Buena Letra

28941 Fuenlabrada

EDITORIAL

EDITORIAL (La Buena Letra)

Terminando el 2019, primero felicitar la Navidad y desear un próspero año 2020 que ha llegado apenas sin percibir el paso del anterior. Y por supuesto de nuevo saludar a todo aquel que nos sostenga entre sus manos.

Esta es la última publicación de este año y en esta revista, aparte de mostraros de nuevo nuestro trabajo y los de los amigos que nos envían sus textos bien por correo electrónico, bien por correo normal, también queremos mostrar los mejores textos que recibimos en los concursos de la feria del libro que nos entregaron este año, aunque no se pueden publicar todos en esta revista por problemas de espacio. No importa, la próxima revista programada para Abril o Mayo, contendrá el resto de los textos entregados en el Concurso.

Como siempre, nuestra publicación está repleta de afecto e ilusión y deseamos que el cariño con el que organizamos nuestros contenidos, ya sean poemas, cuentos, relatos o cualquier otra cosa que expela nuestra pluma y la ilusión de que este nuestro trabajo, sea del percibido por todos y que los que la leáis, disfrutéis con nuestras historias.

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas las edades, sencillas, con pocas pretensiones y que lo que más nos gusta es disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada. Somos un grupo pequeño pero dinámico que llevamos trabajando en esta ciudad y en este proyecto cultural desde hace ya casi 23 años. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo

A.C. La Buena Letra

único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo con ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Y juntos disfrutamos de la armonía que genera la mezcla de las distintas expresiones artísticas que utilizamos para completar nuestros actos.

Seguimos siendo conscientes de que Fuenlabrada es como una isla en medio del océano y aquí, la cultura es importante. (Como muestra, este pequeño cuaderno que nosotros orgullosos llamamos Revista y que está íntegramente subvencionado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuenlabrada.

A pesar de todo, la vida nos empapa y resulta inevitable que los textos muestren a veces el asco, la vergüenza y la mala leche que nos ponen las cosas que pasan es nuestro país. Cosas que muchas veces, con un poco de voluntad política y educación, seria fácilmente corregible pero la experiencia nos dice que es poco probable que las cosas cambien en demasía, dada la catadura de la mayoría de los representantes de los partidos a los que votamos.

Para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a las 19:30 h. Podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

NOSOTROS LOS POETAS

A MI MELLIZO (Luis Martínez Blasco)

Antes de conocer la luz,
antes de sentir el aire,
yo ya te quería
en la cavidad de mi madre.
Vientre amoroso y sereno
que a los dos nos cobijase,
que nos ha dado la vida
y nos ha dado la sangre.

Sangre que corre en mis venas
que es espejo de tu sangre.
Hoy juegas en mi memoria,
en abrazos fraternales

Hermanos del mismo tiempo,
hijos de la misma carne
¡¡¡¡ Que orgulloso me siento!!!!
De ser yo: "Tú semejante".

C.F. la Buena Letra

A MI MADRE (Antonia Guijarro)

Con amor para mi madre, nunca te olvido mamá

!Ay mamá! te extraño tanto
que volando yo me iría
a ese cielo tan sagrado
donde te fuiste aquel día.
Y me quedé destrozada,
porque tú, madre, eras mi guía.
Más hoy mamá yo te escribo
y me lleno de ambrosía,
para decir que te amo
a ti, mi rosa encendida,
por ser día de las madres
y tú, fuiste madre mía...
Y madre también de mi hijo,
y eso mamá no se olvida.
La madre más amorosa
que la vida me daría,
no solo me diste vida...
como frutos de granada,
te desgrané mis desdichas
y arrullándome en tu pecho
cobijándome, sin prisas
dándome hermosos consejos
que de tu alma te salían.
Eran nardos y azucenas,

campiñas llenas de brisa,
la rosa más encarnada,
el Sol que alumbró mi vida,
mi invierno fue primavera
a pesar de mis desdichas,
que tu cobijabas mi alma
y yo mi vuelo emprendía.
Volé como mariposa,
ya mamá, nadie me pisa,
que me he ganado el respeto
que yo perdiera un buen día.
El amor me hizo muy fuerte
y fue fuerte mi caída.
Pero aquí me tienes madre
recuperé mi hidalguía
porque al recodar consejos
los que de tu alma salían,
volví a ser fuerte y alegre
como siempre fue tu niña,
la que tú siempre arrullabas
dándome alas madre mía.

A. E. La Buena Letra

LLEVO TRES DÍAS SIN DORMIR (Elena Mijes)

Llevo tres días sin dormir
¿me habrán picado los mosquitos?
¡pardiez que manera de sufrir!
La vida pierdo por el sueño
más, me dice mi nariz
que sin unos presupuestos
ni catalanes ni madrileños.
tendremos los mismos sueños.
Como Eva y Adán nos volvemos a engañar
unos “siendo libres” y otros “na de na”
Un día fuimos hermanos
nos quisimos de verdad
hasta que llegó el enano
y nos empezamos a separar.
¡Pueblo de España!
¿Qué necesidad tenemos ahora de luchar?
Si queremos ser hermanos
unidos gritemos …libertad.

ALMA GEMELA (Antonia Guijarro)

Dime que no lo recuerdas
y me daré por vencida;
cuando se ama de verdad
el amor, nunca termina.
Queda a un lado apartado,
pero buscará la vía;
nunca se sabe por qué
se esconde entre bambalinas.
Siente el alma que, en suspenso,
va quedando estremecida
y suspira en soledad,
va llorando a escondidas.
¡Ay amor que verdadero!…
Llega como la llovizna
y no busca otros senderos
sino su campo y su brisa.
Cuando un alma se ve presa,
por su gemela ofendida
la busca hasta que la encuentra
y sin mirarse… se miran,
porque es, la misma mirada
y las dos, la misma vida.
No importan las turbulencias
que ella pasó, ni su herida.
Si el amor te abre sus puertas
siempre el alma es bendecida
por la caridad del Cielo
y comprensión sin medida.

A. E. La Buena Letra

CULTO AL CUERPO (Ana Albertos)

Madruga…
aun cuando en las calles,
todavía es de noche,
para ser el primero en el gimnasio,
y empezar con brío a sudar bien.

Y con sus lorzas
embutidas en mayas de licra
se cree… el muy listo
que para el verano estará en forma.

Clases de zumba,
arriba, abajo y una vuelta
y otra vez arriba, abajo…
que tortura mañanera.

Dieta del arroz,
de desayunar arroz con leche
para comer arroz blanco
y para cenar lechuga en breve.

La noche es inmensa
de vueltas que da en la cama,
con el estómago vacío
esperando que llegue la mañana.

Cansado y con ojeras
las fuerzas de voluntad flaquean
tanto privarse de cosas
para verse como los adonis de la pantalla.

Pero hay que modelar el cuerpo
fuera él chelines, o eso dice el cartel
porque hay gente que no pierde
aunque el cuerpo proteste.

En esta vida, a casi nadie le gusta su cuerpo
Unos muy altos, otros muy gordos…
pero es más feliz el que está contento
consigo mismo y su cuerpo.

A. C. La Buena Letra

ENTRE LETRAS… LAS PARODIAS (Andrés Sierra)

Dinerito dicen que no hay “pa” nadie.
Aunque eso no es lo que hoy vemos.
Sus sueldos los suben hasta sin gobierno.

Donde hay gobierno, les da igual
Porque ellos, se lo seguirán subiendo.
En pueblos y ciudades que tienen alcalde
Se suben el sueldo en el primer pleno.

Perplejos se quedan los electores
ante tamaño desatino.

No les importa lo que piensen sus votantes,
ni los que les votaron, porque ese fue su prioridad.

Cuando fueron ellos,
los que se presentaron ofreciendo promesas,
Y tras escuchar su propuesta electoral.
No les importa si los demás no tienen para comer
O que lleguen a fin de mes.

Ellos, con sus panzas llenas
Hasta que se les corta la respiración
Son como los cerdos que todo se comen.
Pedrito, no quiere nada con unidos podemos
Pero con ciudadanos y vox
Cogen vuelo chárter,
con la gaviota del pp.

LOS COLEGAS (Ángel Alonso)

Si queréis ver buen teatro, observar al parlamento:
no llevan zapatos grandes, ni el pimiento en la nariz
pero te harán sonreír, aunque te jodan por dentro.
Los secretarios discuten y las comparsas sonríen,
los satélites aplauden, las gracias que a mí me afligen.
Unos miran a la izquierda, otros miran la derecha,
solo se chocan la mano, para salir en la prensa
con sus miradas oblicuas y sus palabras perversas.
Sus gestos me hacen reír, sus palabras me avergüenzan:
Los hechos te harán llorar, de rabia, pero te aguantas.
Las sonrisas van por fuera, por dentro bilis amargas.
Contento está el diputado, con un estomago fuerte
y con la cara muy dura y una sonrisa inocente.
Con un puntito picante, ya no somos ignorantes,
no nos podéis engañar, siempre aflorando en sus bocas,
hablan de asuntos sociales, se creen los subnormales
que imploramos caridad. Exigimos lealtad,
no creáis que sois perfectos, porque no sois de fiar.
Ya se acaba la función, los diputados se duermen
soñando como gastarse, el sueldo que no merecen.
Rufián se muerde la lengua, tan manso como un cordero,
pidiéndole a Pedro Sánchez, que indulte a sus compañeros.
Casado le dice a Sánchez: “ya no serás presidente
porque has dejado tirado, a Pablito y a su gente”
Ribera es el salvador, de Sánchez y de Casado
al sentirse enamorado, a Pablito se acercó

A.E.F. La Buena Letra

lanzándose sus flechitas, directas al corazón,
con políticas corruptas, con insultos y cabreos,
Casado le dice a Sánchez, vámonos de cachondeo
de ronda por toda España, de copas y de puteo.

IDILIO ENTRE LA ESCOBA Y EL CEPILLO

(Teresa Fernández-Caballero)

A una escoba mal atada
le dice un cepillo hermoso:
Te veo tan arrastrada,
¡yo quisiera ser tu esposo!

Y la escoba orgullosa
se puso a coquetear
y le pregunta al cepillo
¿Qué vida me vas a dar?

El cepillo enamorado
le dice a la amada escoba:
“Tendrás el mejor rincón
que tenga ninguna novia”.

Contesta muy enojada
¡prefiero barrer las calles
que sentirme humillada
arrastrada por los suelos
por ser escoba mal atada.

Sí, yo ando por los suelos
con la cabeza muy alta,
miro también para el cielo
pues mi vara está elevada.

Si tu barres las pelusas
y yo, el cemento frio
Tú, barrerás las miserias
yo, me muevo a otro ritmo.

Moraleja:
Nunca te sientas por encima de nadie, pero tampoco dejes que te humillen.

A.E.F. La Buena Letra

QUE LAS PENSIONES PELIGRAN (Antonia Guijarro)

Esta moza pelirroja
pero que está jubilada,
cada día que amanece
la dan una puñalada.
Con las jodidas pensiones,
con sus arcas agotadas…
Digo yo, señores míos,
que tras las largas jornadas
de levantarme a las seis
llegando a casa a las tantas,
con la fregona y el trapo
limpia que te limpia casas
y para postre, ir al banco
“pa” darme otra “chupitanza”.
Que tengan morro y nos digan,
que no hay dinero en sus arcas.
¿Quién ha levantado al País
de la miseria en que estaba?
¿Quién, si no? Ha sido el obrero.
¡Si ustedes no han hecho nada!
Arrellanarse en poltrona
esperando a que les caiga,
o no se gastan vergüenza
o si la tienen… es escasa.
Pero nos piden el voto...
prometen con suspicacia,
aunque la cola del paro
es cada día más larga.

Mas, para otras elecciones
el dinero, ¿qué? ¿lo mangan?
o tiran de las pensiones
porque tienen la manga ancha.
El día que en la Moncloa
pongamos a un ser cabal,
ese día España entera
haremos un carnaval.
Pero mientras tanto ahora,
ovarios en la garganta
a ver si gobierna un cuerdo
y no nos den la castaña.
¡Que si no hay para pensiones
tampoco hay para campañas!
¿Se va enterado usted Sánchez?
Que solo tiene fachada,
y lo guapo no gobierna,
…gobiernan ideas claras.

A.E.F. La Buena Letra

LA IRONÍA (Ángeles López)

Hoy, elijo hablar de la ironía, que es aquello que se dice expresando lo contrario de lo que se quiere decir o se piensa…

La palabra proviene del griego "eironeia" que significa disimulo o ignorancia fingida.

Es el arte de burlarse de alguien, de denunciar, de criticar o de censurar algo, pero sin expresar de forma directa, sino dándolo a entender.

Estamos en España, aquí se dice una cosa y se entiende otra. Me explico.

Cuando nos dicen previo a las elecciones "*La gente es el centro del país, es lo más importante, es por lo que nosotros, los políticos, vamos a luchar*". Están diciendo: preparaos, que tenéis que mantener España con los impuestos que os vamos a poner y no os creáis importantes… porque no vais a tener nada de nada.

Una vez que os quitemos de vuestros sueldos los impuestos directos e indirectos, no podréis vivir y si lo hacéis, os recordaremos que lo estáis haciendo por encima de vuestras posibilidades… que luego pasan las cosas que pasan".

Y aunque ya sabemos que estos señores son como los novios "prometer hasta meter y una vez metido… se jodió lo prometido".

Nosotros, crédulos, seguimos votando.

Otro ejemplo: las familias. Nos dicen: *la familia es lo más importante, son los únicos que darán todo porque todos salgáis adelante, dejarán su sudor, lágrimas y dinero para cubrir las necesidades del más débil y que salga adelante*" y vemos que…

bueno, el más débil es el que más palos lleva, el que tiene problemas para llegar a fin de mes, el que está más desprotegido a nivel estatal, a nivel comunitario… en fin, a todos los niveles.

Y si alguien de la familia necesita del de al lado, que no sea muchas veces, porque eso de mantener a otros… cansa.

Lo vemos con los parados, con los ancianos… con muchos de los miembros de las familias

Y es que no nos equivoquemos, cada día vale más eso de "*tanto tienes… tanto vales*". Mirad los ancianos. Las residencias llenas de mayores atendidos por extraños y cuyas familias van a visitarlos a penas una vez a la semana… los más afortunados. La mayoría, una vez al mes o al año… hasta que les toca la lotería, o se mueren, entonces todos van a ver que les ha quedado para repartir.

Bueno, os daréis cuenta que no estoy utilizando mucho la ironía, si fuera así tendría que decir:

Esos mayores de ahora,
jóvenes fueron ayer,
se portaron con sus padres,
se portaron con sus hijos
y hoy… ¿Quién los va a ver?
Los hijos, no tienen tiempo
los nietos… no los conocen,
los amigos… ya están viejos.

Pero si no están enfermos,
aún pueden valer para algo:
Llevar los niños al cole,
hacer la compra, tomar las manos,
tirar de los "muchos carros"
que en sus hombros hay inermes
y hacer que la sociedad
sea un poco más honesta.

A. E. F. La Buena Letra

Luchando por las pensiones,
por la sanidad enferma.
Dando lecciones a todos
de decencia y vergüenza

¡Ay! mayores que corristeis
frente a los grises, con piedras,
protestando por creencias,
protestando por certezas,
y ahora os sorprendéis
solos, pidiendo paciencia.
Educasteis y sufristeis
para encontraros un día,
que la sociedad artera,
que os ha tocado erigir,
se ha olvidado de vosotros,
negando que disteis todo
sin esperar nada a cambio.

Omitiendo que la vida
es lucha, furia y amor
y que entre toda esa mierda
habéis dado lo mejor…
siii, vuestra vida enterita,
para enseñar las lecciones
que casi nadie aprendió,
y al pasar los muchos años
un buen día, ocurrirá
que habéis cerrado los ojos
y aquí… no ha pasado “na”

LA GORDITA DE BOTERO (Antonia Guijarro)

Entre chupito y chupito
A la gorda de Botero
la echan oles de torero
se dice que es un travesti.
Y yo digo y del Atleti
estamos en democracia.
y con esta idiosincrasia
que no suene a pitorreo
que me la llevan de reo
siendo una gorda con gracia.

Con sus zapatitos verdes
feos como maldición
creerán que es un pendón,
el pobre gato peludo.
Si cae lo hace felpudo,
pero Botero es muy suyo
y gordas, pinta a barullo
es así de vacilón
causando gran sensación
por ser un poco capullo

A. E. F. La Buena Letra

AQUEL JOVEN QUE FUI (Ángel Alonso)

Yo fui aquel labrador, de mis tierras y sembrados
labrando con mis arados, la tierra que tanto amo.
“Ara deprisa, Naranja, ara derecha, Marquesa,
que quiero sacar un surco, tan recto como una regla”.
El labrador tan erguido, como el centeno que siembra
para que coma el ganado, para que coma el que labra
si el que siembra no recoge, ¿qué esperas del que no da?
Con mi carro de madera, cantando voy a por leña
hablándole a la Naranja, silbándole a la Marquesa.
Ellas saben lo que digo, me entienden a la primera
porque yo las alimento, desde que eran pequeñas.
Las amansé con cariño, sin palos, pero con fuerza.
que fuerte es el labrador, que con palabras enseña.
Me pongo la azada al hombro, voy al prado la ribera
que allí el forraje es muy verde, y allí la hierba es muy fresca.
La riego con agua clara, de la nieve de la sierra
y mi corazón sonríe, mirando las cosas bellas
en forma de florecillas que salen entre las hierbas.
Me voy cantando y contento por los montes de Avedillo
voy de pastor con las vacas, llevo la merienda al cinto
con un papel en la mano y un lápiz en el bolsillo,
para escribir mis poemas y versos con los que sueño,
con amores imposibles, que luego los lleva el viento
pero queda muy adentro lo que sientes de verdad
fui pastor, fui labrador, fui ruiseñor de los montes
fui el pobre soñador que busco otros horizontes

sin darme cuenta que el mundo, no es para gente noble
es para aquellos que esconden la maldad y la avaricia
la ilealtad y el desorden y la falta de justicia.
¡qué triste me siento hoy recordando aquellos tiempos!
fueron duros, fueron tiernos como un poema de amor
que añora lo que ha perdido, este mundo sin sentido
se burla de lo mejor.

DOS ESTRELLAS Y UNA FLOR (Andrés Sierra)

Sus pétalos vuelan en el cielo de ese campo.
Eran dos estrellas que la elevaban
parecía una flor recién brotada
a la cual no sabía poner el nombre,
pues con esos colores la vestían.

¡Como la llevan y la elevan
dejando destellos en su vuelo!

En cada uno, melodías, cuentos, libros y poesías.
Allí por donde pasa, deja sonrisas.

¡Agruparos pueblos, ciudades y aldeas
y ved eso que ella deja en sus destellos,
para que lo sintáis, al igual que un cisne,

siente la brisa al pasar, cada rama… cada hoja.

Las páginas, a cada uno le recuerda
una aventura, una intriga,
según termina cada página
la emoción va dejando destellos.

No te vayas cultura, vida, abrazos,
caras con caras conocidas.
Se une la gente emocionada
y se pregunta, ¿quién será esa flor
que vuela en las estrellas?

No dejó nombre
¿cómo la deberíamos llamar?

En cada sitio existe una voluntad
de llamarla… la flor del amor
flor humana, flor de respeto
Bonitos nombres para que en cada pétalo
se grabarán…

IRONÍA DE LA VIDA (Teresa Fernández-Caballero)

Ironía de la vida
que ahora a los amigos les tengan
¡les tengan que llamar tíos!
yo sé qué hace tiempo
decir tía era insultar malamente….
Hasta parecía de mala gente.
Ahora los primos,
son los más inocentes,
como si tus primos no fuesen tu gente.
¡Siendo tus primeros amigos!
Anda que si tu tía hiciera el primo
el primo te diría: oye tía
que estás haciendo el primo.
¡Ahora viene el hijo pasota!
Que viene a la madre dice: mi vieja…
yo pensaba que encontró una chaqueta
de hace 300 años...
A las abuelas ahora las llaman yayas
"me suena a fruta tropical"
¿será por lo blandas que están?
Hijo que viene papa
si es así, ¿será que mama
se casó con su padre?

A.F. La Buena Letra

SUEÑOS (Aurora Merino)

Ella caminaba descalza
con los zapatos en la mano.
Sus pies desnudos, pisaban los surcos
dejados por la lluvia.
Pensaba en Marcos
aquel muchacho moreno de ojos azules
de mirada burlona,
y en su boca una mueca picarona,
es como si te invitara a besarla.
Los recuerdos se iban apoderando de su mente
como un carrusel que no deja de dar vueltas
Marcos estaba lejos, no sabía dónde…
Se metió en la cama abrazada a la almohada,
se durmió.
Entre sueños, le vio él estaba allí, lo sentía
sus manos bailaban recorriendo su cuerpo
dormían abrazados, se sentían amados.
Las imágenes eran fugaces,
como el agua que se escapa entre los dedos.
Ella extendió las manos, pero no llegó a tocarlo,
se volvió deslizando las manos por la cama
pero él no estaba.
Las lágrimas empezaron a caer por su cara
sin poder controlarlo
caían como una cascada silenciosa
entonces se dio cuenta que todo había sido
un maravilloso sueño del que no hubiera
querido despertar.

LOS JARDINES DEL EDÉN (Santi González)

Caminando por los jardines del Edén,
encontré mi alma gemela,
y metidos en una burbuja…?
Construimos el paraíso, la ilusión, el futuro…
dibujamos nuestro futuro.

Recorrimos nuestros cuerpos
y cada poro de la piel…?
recibía el Mana de nuestras caricias,
como la tierra sedienta, espera las lluvias del otoño,
para que surja… la vida
vestida de verde esperanza… de verde esplendor.

Y entrelazados…
nuestros cuerpos se convertían, en una sola vida,
envueltos en una tormenta de pasión
que nublaba nuestras mentes turbadas,
invadidas por una armonía celestial?…
que dejaba mi universo varado… varado
en la playa de su cuerpo.

Haciendo que las entrañas se fundieran.
que nuestros labios se buscaran,
que las gargantas relincharan, cual caballo desbocado,
era… era el clímax de dos seres humanos
embriagados por el elixir de la vida…
alcanzando el cielo, acariciando, besando el cielo
y lo tocaban… lo tocaban con sus propias manos.

A. F. La Buena Letra

Era… el “totum revolutum” del sexo enamorado
cual rayo celestial convertía a los amantes,
en seres bondadosos… tan bondadosos…
que derraman lágrimas de felicidad
por tanta dicha encontrada,
por tanta entrega recibida,
tanto amor correspondido… por tanto… por tanto.

Sublime sexo enamorado…
tú, haces que mi alma cabalgue
sobre nubes de arrebol,
para perderme entre las nebulosas…
esas nebulosas de mi cielo estrellado.

Haciendo de esta dicha
la virtud de una Deidad,
y abrazándose nuestros cuerpos
en un amor de verdad…
nos dio un hijo de regalo,
y ahora estando arropados
le amamos con tanta bondad…
que nos tiene ilusionados,
ilusionados de verdad, ilusionados… ilusionados.

MI NIÑA (Marisol Gallego)

Mírame niña,
dame tu ilusión
no dejes de sonreír
Llénname el corazón
de todas las sonrisas
que alberga tu alma.
Dame ese abrazo
con todo tu calor
que quiero sentir tu comprensión
que los mayores
dejamos metidos en un cajón.
Con la inocencia que guardas
allí quiero estar yo.
Eres mi niña, sin maldad
toda inocencia…
por eso te quiero tanto,
eres la más bella
mi angelical princesa.
Eres la playa…
las olas que van y vienen
que relajan a los que te ven
a los que te oyen
a los que esperan aguas cristalinas.
Tú, que resguardas a todos los que llegan
y yo, estoy aquí a tu lado
para abrazarte y decirte
… Cuanto te amo…

A. E. La Buena Letra

PARODIA… LA CULTURA DEL PODER
(José González García)

El mundo de la cultura
no deja de sorprender,
se cataloga al que sabe
con el que tiene, el poder.

Esos que siempre nos dicen
lo que tenemos que hacer.
Estudiar de los que saben,
los que hacen el paripé,
hablando de la cultura
porque a ellos les viene bien.

Insistiendo todos ellos.
que tenemos que aprender,
del culto y todas sus claves
de aquel que tiene el poder.
Aprender…siempre aprender.

¿Pero aprender ¡qué! y de
quien.
Los que estudian por lo visto
son, para conseguir el poder
y los grandes chorizos.

Como presidentes honorables
los españoles de bien,
los que regalan sus miserias
y así…nos dan de comer,
mientras ellos se enriquecen
con la fuerza del poder.

Estafando siempre al débil
que manejan su capricho
llegando a ser presidente
de los más grandes chorizos.

Y con engaño y valor
se enriquecen todos ellos
y los que están…alrededor.

Esos honorables señores
que se llenan los bolsillos
con el sudor de los pobres.

Presidentes de los bancos
hombres de cuidado trato…
ministros, de las Europas
como un tal, llamado Rato.

Y deportistas ilustres,
que se le fueron las manos,
princesitas y honorables
y hasta reyes soberanos.

Las Gumilas, las coristas
monumentos capitales
los que manejan la pasta
Marajás de Campurtales

No confunda la cultura,
con las fuerzas del poder.

Los sabios, y los hombres
cultos,

en este mundo de enjambre
si son personas de bien
nunca consiguen el poder
y al final mueren de hambre.

Visto a estos grandes hombres
que está formando la historia,
pasare de todos ellos
con una pena… sin gloria,
y mirare a esa su cultura
como una vulgar Parodia.

PARODIA DEL SUEÑO (Aurora Merino)

Llevo tres días sin dormir.
Las ojeras las arrastro por el suelo.
Vivo en una nube
cansada de no descansar.
Hasta el colchón Lo Mónaco me he comprado
…pero sigo peor que ayer…
Tisanas e infusiones
o si no las pastillas del herbolario,
las hierbas no me hacen nada
¡A ver si con un porro
logro dormir un rato!
Dicen que la marihuana me coloca un poco,
¡Adiós! …. me he pasado!
Estoy flotando como una cometa.

A.E.I. La Buena Letra

…mejor me voy a la cama,
y me acuesto con Paco
para ver si entro en calor.
Quizás cansada duerma mejor,
bueno voy a contar ovejitas.
Inmensa en un sueño
una música a todo trapo
interrumpe mi descanso,
¡Ahora que estaba en brazos de Morfeo!
me levanto enfadada
dando puñetazos a la pared,
una voz contesta del otro lado
¡no estamos de fiesta, no seas aburrida!
pues como el sueño no me viene
he decidido irme de fiesta
aguanta vecino
¡qué voy para allá!

LLEVO TRES DÍAS SIN DORMIR (Ángeles López)

Hoy la aurora que ilumina
el cerco de mi ventana
ya siento que ni se extraña
de no pillarme dormida.

Yo, que de joven pasaba
el tiempo libre con sueños
que quería hacerme dueño
de la sombra de la espada

Que la lucha y los demonios
los combatía durmiendo
y ni siquiera viviendo
perdonaba yo mi premio.

Y hoy, ya bien "talludita"
lo que cuesta descansar.
Ni siquiera despertar
me parece "una ayudita".

Hoy me acuesto bien de noche
para poder descansar
el tiempo empieza a pasar
y la cabeza… en el porche.

Por no decir en las tiendas

A. F. La Buena Letra

en el trabajo del día
o en la puta economía
que en mi casa… ya no arrienda.

Un pensamiento tras otro
hacen que mi sueño emigre
y mis dolores… son libres
los vivo como un estorbo.

Tres días sin dormir llevo,
o eso me creo yo…
porque no encuentro el sueño
aunque sueño lo que veo.

Y la verdad me acompaña
sueños, letras, ilusiones
todo escapa a razones
cuando llega la mañana.

Mañanas que el alba alumbra
encontrándome despierta
cansada… cerrando puertas
escondiendo mi penumbra.

POEMA… (José González García)

Quiero hablar de la
ilustración,
resaltar sus cualidades
con la máxima expresión,
y disfrutar con alegría
de la magia y simpatía
de una buena **ilustración**,

Y quiero que hablen las letras,
con bellos versos de amor,
que transmitan la ilusión
y que brille la poesía
con colores de alegría
de una buena ilustración.

Que resalten los momentos
de esa hermosa sensación,
que llevan a las sonrisas
con esa agradable brisa
de una buena ilustración.

Hoy quiero hacer un poema
que despierte el buen humor
donde se oculten las penas
desgracia y desolación,
y despierte la alegría
de una buena ilustración.

La que de noche y de día,
como hermosa melodía
…alegra mi corazón,
siguiendo la sinfonía
de una buena ilustración.

Dando sentido a la vida
con sus luces encendidas
transmitan la sensación
de esos agradables colores
de una buena ilustración.

Hoy quiero ilustrar la vida
donde brillé la sonrisa,
las caricias y el amor,
y sea mimada y querida
como la más bella flor,
y broten los sentimientos
animando los momentos
que mando en el corazón.
Y un ramo de bellas rosas
transmitan esa emoción,
como alegres mariposas
y la hermosa primavera
haga liviana la espera,
al que busca el gran amor.
Hoy quiero que la vida,
sea admirada y quería
como hermosa ilustración.

A.E.P. La Buena Letra

MAMA MATI (Ana Albertos)

A mi madre querida
que llevo en mi corazón
la llevo …también en mi cara
al parecerme a la que tanto amor me dio.

No hay palabras, ni gestos
para demostrar el amor de una madre
ella sabe todo de sus hijos,
mientras su mente los recuerde.

Pequeñina y llena de dolores,
de penurias sin resolver,
está llegando al final del camino,
del que no te dejaran volver.

Ya corre rauda por tus mejillas,
esa lluvia fina
que brota de tus ojos,
descuidada y sin prisa.

Me gusta tu olor a jazmín
me gusta refugiarme en tus brazos
poner la cabeza en tu cuello
y que me des mimos y besos.

Me gusta coger tus manos
entre las mías,
arrugaditas de vida y años,
en una cómplice caricia.

Con tu cabeza despistada
me hablas de otros tiempos
tiempo de juventud
tiempo de personas que se fueron.

Siempre serás mi madre, mi amiga
la que vive en un sillón
la que no borrare de mi memoria
la que me dice…ven.

A. E. La Buena Letra

LA OTRA BIODIVERSIDAD (Luis Martínez Blasco)

Mi mujer es, amante de la biodiversidad
Y para dar ejemplo lo ha metido al hogar,
Vaya. ¿Verdad que está bien?

El lugar donde plácidamente duermo,
Antes sencillo, se ha vuelto bastante extraño
hay más personajes, que en casa de gran hermano.
y creo que tengo al súper, vestido de leopardo,
eso sí, sin querer salir del armario.

¡¡ Será para que no me sienta solo,
o poco acompañado.!!

Vaya CARIÑO, LE HE CONTESTADO

Me ha regalado un gorro de pelo de mapache
un pijama de lana de borrego blanco,
Unas zapatillas de pingüinitos y el espejo,
Mirando hacia abajo, ha preguntado
¿Dónde está? ¡¡¡ Carpintero!!! ¿Tu pájaro?

Vaya el espejo nunca engaña.

La cama donde duermo, un sitio siempre ocupado
Por un osito de peluche, un León aterciopelado,

De lana tengo un perrito, un corazón que da abrazos,
Una hermosa mariposa de cartón, un buhito acristalado.
Y Una rana verde de goma, con un buen silbato,
Que, si te sientas encima, ……. el pitido
¡¡¡te deja aco…. ngojado!!!.

Vaya. Tengo bien el miocardio.

La bañera de casa, más parece un gran acuario,
Un estanque de mejillones, patitos y galápagos,
un verde cocodrilo que me tiene preocupado,
Aunque dice mi mujer, tranquilo, no come gusanos.

Ahora le llama gusano,
a lo que decía antes
el monstruo del lago Ness.

Vamos a pensar que está bien...

Tanto cariño regalos, peluches,
juguetes, chismes, trastos,
Al que regale un bichito
Una promesa queda para su cumpleaños,
le pongo en su casa,
el esqueleto de un dinosaurio.

A. E. I. La Buena Letra

IRONÍA DE LA VIDA (Teresa Fernández-Caballero)

Ironía de la vida, que ahora a los amigos

les tengan que llamar ¡Tíos!

Yo sé qué hace tiempo decir tío, era insultar malamente,

Y hasta parecía de mala gente.

Ahora decir primo es al más inocente

¡como si tus primos no fuesen tu gente!

Siendo tus primeros amigos.

¡Anda que si tu tía hiciera el primo!

y el primo le dijera ¿oye tía?

¿Qué estás haciendo el primo?

Después viene el hijo pasota y dice que ¡he visto a mi vieja!

Yo creía que se había encontrado una chaqueta de hace 300 años.

Y a las abuelas ahora le dicen yayas…

A mí me suena a fruta tropical, será por lo blandengue.

La madre al marido le llama ¿Papa?

Me pregunto… ah ¿que tu madre se casó con su padre?

Creo que no me entero nada de nada.

¿CÓMO NO TE VOY A AMAR?

(Domingo de Ramos Torrubia)

¡Solo quiero que me quieras!

¿Cómo no te voy a querer,
si eres una bella rosa
en un cuerpo de mujer?
¡Cómo te voy a querer!

¡Solo quiero que me mires!

¿Cómo no te voy a mirar,
si en ti manan los encantos
en un mundo celestial?
¡Cómo no te voy a mirar!

¡Solo quiero que me sientas!

¿Cómo no te voy a sentir,
si percibo tu hermosura
y tus ganas de vivir?
¡Cómo no te voy a sentir!

¡Solo quiero que me escuches!

¿Cómo no te voy a escuchar,
si en tus palabras sedosas
percibo el son de la mar?
¡Cómo no te voy a escuchar!

¡Solo quiero que me entiendas!

¿Cómo no te voy a entender,
si derrochas energía,
amor, dulzura y placer?
¡Cómo no te voy a entender!

¡Solo quiero que me enciendas!

¿Cómo no te voy a encender,
si regalas tu ternura,
juventud y sencillez?
¡Cómo te voy a encender!

¡Solo quiero que me ames!

¿Cómo no te voy a amar,
si eres criatura perfecta
que endulza mi soledad?
¡Cómo no te voy a amar!

Si eres luz en mis tinieblas,
y poesía en el azahar!
¿Cómo no te voy a amar?

Hoy te amare con ternura,
y mañana con dulzura,
y pasado con locura,
y después, aun mucho más…
y más, y más, y más….

A. C. F. La Buena Letra

TRES DÍAS SIN DORMIR (Ángel Alonso)

Sueño que estoy en tus brazos
y acaricio con mis labios tu dulce y suave piel.
Me encontré con un amigo,
¡tres días llevo de farra!
entre copas y entre enaguas y sonrisas de mujer.
No importa si no he dormido
pero sí que he conseguido complacer a una mujer.
Mientras mi cuerpo responda
yo quiero seguir de ronda entre unas piernas cachondas.
Si mi muñeco es feliz.
¡Que tres días sin dormir dando placer a mi cuerpo!
Las penas las lleva el viento
pero te queda el placer de reírte de tus sueños.
No es fácil, pero lo intento.
¡Tres días más sin dormir!
Con rabia cierro los ojos
pensando ¿Quién sois vosotros?
yo solo quiero vivir.
Vivir, sin cerrar los ojos
a veces pienso y sonrió
dando pie a los sentimientos
algunos no entienden de eso
no saben lo que es vivir.
Aunque estés muerto de sueño
casi dormido y soñando recordando aquellos días
dulces como poesías
los que viví junto a ti.

EL RATONCITO PÉREZ

(Domingo de Ramos Torrubias González)

Este cuento, diseñado por el autor; es una fábula escrita para la imaginación de los niños. El Ratoncito Pérez es un personaje afable y servicial, que intenta compensar a los niños, de las perlas que se desprenden de su boca.

Había una vez un ratoncito, que adoraba a los niños; vivía en el sótano de una casa, donde eran familia numerosa, (bueno, muy numerosa) Eran doce hermanos; cinco niñas y siete niños.

En aquella época, había muchas necesidades; incluso a veces pasaban algo de hambre. Pero, sobre todo aquellos niños no sabían lo que eran las chuches.

entonces, aquel ratoncito, pensó en cómo podía ayudares; y cada vez que tenía ocasión, les dejaba alguna chuche debajo de las almohadas.

Pasados unos años, la economía de la familia mejoró, y ya no pasaban necesidades ¡y por supuesto nunca más pasaron hambre!

Pensó: “tiene que ser un motivo de mucho interés y además que sea una sorpresa para los niños! ¿y qué cosa puede ser muy importante para los niños? ¡ya se, la caída de un dientecito! y desde aquel día, tomo la costumbre de que cuando se desprendiese un diente a algún niño, él le dejaría por la noche un regalo debajo de la almohada

A.E.F. La Buena Letra

Así fue como nació el personaje del Ratoncito Pérez y desde entonces, salvo alguna circunstancia especial, viene cumpliendo tan bonita misión.

Hoy quiero contarte
mi dulce Naiara;
¡que hay un personaje
leyenda encantada!

Que adora a los niños,
buenos, como tú;
¡suele disfrazarse,
de príncipe azul!

Por el día descansa,
de noche trabaja;
¡recibe mensajes
escritos en cartas!

Y nunca se olvida,
es tanto su afán;
¡que a todos vigila,
desde su diván!

Recibe el mensaje,
y allí se traslada;
¡respira perfume,
de tu tierna almohada!

y aunque estés dormida
no se olvidará;
¡dejara el regalo,
y se marchará!

Ese personaje,
que adora a los niños;
¡cumple los mensajes,
en sueños cumplidos!

y allí, donde vaya,
por lejos que esté;
¡hará su trabajo
al amanecer!

No mira si el niño,
es rico o es pobre>;
¡él les da cariño,
de una forma noble!

No importa si el niño
sea o no inteligente;
¡ni tampoco guapo,
temeroso o valiente!

Lo que más le importa,
a este ser audaz;
¡que seas estudiosa
muy buena y capaz!

Demuestra destreza,
y buen sentimiento;
¡porque la belleza
la llevamos dentro!

Y si un día desprende
ese dientecillo;
¡haz que sea un tesoro,
para el ratoncillo!

y al llegar la noche,
pósalo en tu almohada;
¡habrá algún regalo,
a la madrugada!
Y el mejor regalo,
que puedes hacer;
¡que seas bondadosa,
y te portes bien!

A. E. - La Buena Letra

ESPERARÉ. (Teresa Moreno de la Santa)

Tan frágil y débil pero llena de vida,
asomada a la ventana permanecía…
Se fue su amor, se quedó vacía,
tan solo quince años ella tenía.

Lejos él no vivía,
solo el servicio militar los separaría.
Él en Galicia, ella en Castilla,
mucha distancia, tenían …

Los días pasaban mientras ella
su ajuar bordaba con mucha ilusión
y que un día los dos disfrutarán.

Llega un telegrama que no se pudo leer
pues el telegrafista estaba ausente del pueblo,
pasaron los días, y el telegrama volvía,
en cuatro líneas ponía
que había sido enterrado hacía ya dos días

“¡Dios ¡¿cómo lo permites? decía
llorando y muerta en vida.
Sus restos en Galicia se quedaron,
ella en Castilla continuaría…

La vida se le quedó vacía
vivía por vivir, pero ni aliento tenía
tan solo se alegraba cuando al cielo miraba y
en la noche estrellada el camino de Santiago
divisaba…

Con los ojos clavados hacia el cielo decía:
“este será el camino que nos permitirá
vivir lo que la tierra nos negó.
Ese amor tan puro y bello.

A.L. Arena Letra

DIME QUE ME AMAS, AUNQUE SEA MENTIRA III(Ana Albertos)

Aquel hombre no era bueno para su salud, cuando lo tenía lejos le buscaba y cuando estaban cerca salían chispazos de su roce, siguieron andando por la gran arboleda, hasta sentarse los dos en la hierba y apoyaron la espalda en un árbol,

Hassan la miro a los ojos, ella ya no veía esa pasión que tuvo en su primer encuentro.

Cogió su mano y volvieron a saltar las chispas, los dos se echaron a reír como niños, él le conto que sentía como había actuado la primera vez que la encontró ,le pidió perdón y con un dedo subió la barbilla de ella para ver la cicatriz que le quedo de su cuchillo, la encontró y sacando su lengua la lamio allí donde estuvo la herida, el hablo largo y tendido de su locura de terror y que desde que estuvo con ella parecía como si hubiera despertado de una pesadilla, había dejado de verse con el imán que metía cosas en su cerebro y a separarle de su padre, pero él había conseguido hablar con su él y le estaba ayudando para salir del momento tenebroso, en el que se encontraba, ella le paso los dedos por aquel rostro angustiado, buscando el consuelo que podría darle, le cogió la cara entre sus manos y poso sus labios en los de Hassan la primera intención de él, fue quedarse quieto, y ese beso se trasformó en otro bien distinto, donde las dos almas atormentadas desaparecieron dejando paso al

más descontrolado de los impulsos, Hassan la cogió y la sentó sobre él, iba acariciando la piel poco a poco saboreando cada momento, como si no supiera lo próximo que debía hacer, ella estaba hipnotizada, no tenía miedo quería que él la tomase para acabar con aquel calor que la consumaba, Elvira se dio cuenta que lo que estaba dormido despertaba debajo de ella, hallando paso por debajo de su falda, de repente chillo ya eran un solo cuerpo, ella haría todo lo que él la pidiese, se movía lento y ella se moría a cada movimiento, pareció que habían pasado horas los dos allí sentados hasta que controlaron sus respiraciones.

Al final se separaron y permanecieron tumbados en el césped entre sonrisas y palabras de restablecer una relación, cuando el saliera por fin de aquel infierno en el que se hallaba metido, ni ellos sabrían como terminaría todo, cuánto tiempo estarían sin verse o se verían a escondidas, mendigando un poco de chispa.

A. F. F. La Buena Letra

UN GOBIERNO REAL (Juan Vicente Ruiz Blasco)

Buenas tardes.

Hoy he venido aquí para hablaros de política, aunque quizá no como la conocéis. Hoy vamos a hablar de los temas que más importan y de un gobierno un tanto peculiar. Mi gobierno, el de mi familia, el de mi casa… el de los míos. Un gobierno en el que yo elegí a sus ciudadanos, no los ciudadanos a mí. La legislatura dura hasta que el más pequeño de ellos llegue a los dieciocho años, lo que nos da autoridad a mi mujer y a mí durante unos largos años y donde podremos esforzarnos diariamente para cumplir todo lo que se espera de nosotros.

Las carteras están repartidas equitativamente: mi mujer se encarga del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, el de Asuntos Exteriores, el de Ciencia, Innovación y Universidades, el Ministerio de Cultura y Deporte, el de Defensa, de Economía y Empresa, el de Educación y Formación Profesional, el de Fomento, de Hacienda, de Industria, Comercio y Turismo, el de Justicia, el de Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, Ministerio de Política Territorial y Función Pública, el Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar, el de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social, el de Interior y el de la Transición Ecológica. Por supuesto y sin lugar a dudas, el de Presidencia del Gobierno. Yo desempeño alguna secretaría y soy asesor cuando se me reclama y nunca pongo en duda ninguna decisión tomada por la titular de las mencionadas carteras. Es una broma, tampoco tengo ninguna secretaría.

Uno de los retos más grandes es con el de Alimentación; siempre negociando con los ciudadanos a la hora de la comida, el de Exteriores; teniendo que acudir a las reuniones de los diversos centros docentes a los que van a estudiar, el de Ciencia e Innovación; porque hay que proveer de la última tecnología disponible a los ciudadanos; el de Cultura y Deporte… este sí que es un reto y no necesita aclaración. También el de Defensa; pues siempre hay que estar alerta y protegerlos de las amenazas exteriores que deseen para ellos lo peor. De entre los más escabrosos se encuentra el de Hacienda; pues hay que proveer de fondos públicos y atender a las necesidades que van surgiendo. El de Turismo no siempre es el más querido, pues cada ciudadano tiene sus propias preferencias y suelen entrar en conflicto en las decisiones con el de Hacienda. El más criticado es el de Justicia; pues la visión subjetiva de esta crea crispación constantemente. El de Sanidad a veces llega a ser divertido; poniendo gran esfuerzo en que sus ciudadanos se laven los dientes o vayan a la ducha pues no siempre se entiende que la higiene personal sea algo que conservar día a día y no una vez a la semana. El de Interior es bastante problemático pues requiere de la vigilancia constante y la observación de las normas establecidas en el territorio gobernado, provocando alguna que otra manifestación de vez en cuando.

Por todo ello he venido a hablaros de política, la política de nuestro hogar donde hay que resolver diariamente problemas cotidianos que atañen a todo ciudadano. A veces el 20% de sus habitantes, o sea, uno de mis hijos, se establece como lobby de presión y reivindican la compra de algo concreto o la modificación del marco legal para obtener permiso de algo. Muchas veces se les emplazan

A.E.F. La Buena Letra

al Ministerio de Hacienda y este, normalmente, resuelve en Navidades. Nuestros habitantes tienen la mejor Sanidad posible con varios niveles de atención; poseen una paga extra en Navidad, los regalos; y una en verano, las vacaciones.

Es cierto que en numerosas ocasiones hay que lidiar y negociar. A veces se cede y otras no, pero una cosa es indudable, el desgaste que conlleva y por supuesto el deseo, a veces, de que la legislatura acabe. Los ciudadanos van creciendo y con ellos las exigencias y necesidades. Pero lo que perdura durante el mandato es bien claro; solo se les exige responsabilidad. Hacerles entender que desorden organizado no es orden, que la Igualdad no solo es válida para poder ir a algún sitio o que se compre una consola nueva, o para compararse con el resto de notas de la clase con redondeo a la baja.

Así es, señores. A veces se hace complicado atender este gobierno.

Pero sé, y tengo el presentimiento, que cuando llegue el momento en el que la legislatura llegue a su fin, sentiré esa nostalgia y ese deseo de continuar en el mandato. Sé que fui yo quién lo eligió y no ellos quienes me eligieron, pero mi mujer y yo intentaremos hacerlo lo mejor que podamos para que cuando llegue el momento de que emprendan el vuelo, sientan que han vivido en un lugar extraordinario y ese deseo incluso, de considerarnos un modelo de Estado a seguir. Que siempre nos recuerden con la misma nostalgia con la que nosotros los recordaremos.

No es necesario prometer nada, salvo una sola cosa. Que podrán volver cuando ellos lo deseen. Aquí estaremos, a pie de calle,

dispuestos a seguir otra legislatura más, hasta que ellos deseen formar su propio Gobierno con sus respectivas familias.

Esta es la auténtica política, la que cada uno vive en su casa y que no sale en los medios. La que requiere un grandísimo esfuerzo, pero que no se puede hacer publicidad de ellos. Donde los logros son eclipsados y los errores ensalzados. Tan solo podemos cruzar los dedos y esperar que todos se den cuenta y, por lo menos, reconozcan esa energía que se ha empleado en que ellos, precisamente, se conviertan el día de mañana en auténticos ciudadanos del mundo dispuestos a ser las mejores personas que puedan llegar a ser.

Solo así sabremos que obramos correctamente. Porque una cosa está clara: no se les pedirá que den su vida por su patria, pero su patria si daría su vida por ellos.

A. E. F. La Buena Letra

MODERNITOS (Santi González)

He escuchado ya demasiadas veces, (sobre todo a los políticos) repetir hasta la saciedad, esto que está tan de moda: “Buenos días a todos y a todas”. “Vecinos y vecinas” y seguir con esta coletilla (al parecer les hace más modernitos) hasta aburrirnos de verdad. Por favor, esto no es serio señores.

Todo esto viene gracias a una persona muy importante de un gobierno que un día se nos puso a pensar y tuvo esta lucidez que solo pueden tener los elegidos, más tarde, a consecuencia de una profunda meditación, la señora ministra lo ratificó en el Congreso de los Diputados “con aquello de miembros y miembras”.

De manera que como he sido un hombre de campo, ahora tengo un dilema, pues no sé si he producido patatas o patatos, zanahorias o zanahorios, judías o judíos, repollos… o tal vez repollas.

Pero no queda ahí la cosa, en el verano me siento a la sombra de una higuera, también tengo dudas, pues no sé si como brevas o brevos, higos o quizá higas, y una vez mi estómago satisfecho, me pongo a observar a los pájaros, pero debo decir pájaros o pajaras y también palomas o palomos.

Joder, y ahora siento la curiosidad si cuando nací, me trajo la cigüeña… o tal vez un cigüeño.

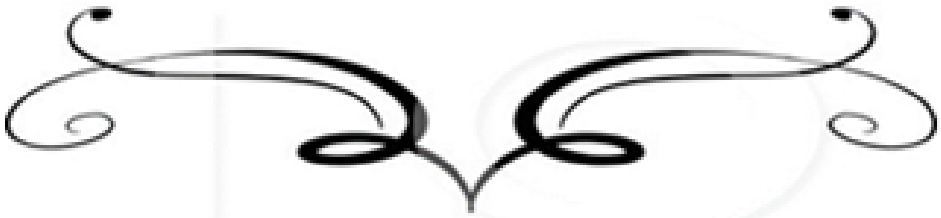
En el campo sigo observando, me senté y dije: coño hormigas, y rápido me empezaron a picar los hormigos, porque se molestaron y tampoco quiero yo herir la sensibilidad de nadie, por eso digo moscas y moscos, piojo y pioja.

Como en esto hay que tener mucho cuidado, tuve que reprender a mi nieta cuando me dijo “voy a ver los peces” y la tuve que decir, no digas eso hija, que se molestan las pezas.

Tampoco puedes decir, aviso a la policía ya que molestas al policío. En fin, que, con tantas licenciaturas universitarias, hemos llegado a una altura intelectual tan estupenda, que estoy hecho un lio.

Pues ahora a mi edad, cada vez me ducho y miro para abajo, ya no sé si tengo pene… o pena.

Y después de todas estas reflexiones, empiezo a comprender, que quizá la pena que tiene mi pene, sea porque me he quedado demasiado antiguo y quizá debiera ser más modernito… que es lo que se lleva ahora.



A.E.t. Letra

¡ACÉRCATE! YA DESPUÉS ME HABRÉ MARCHADO
(Juan Vicente Ruiz Blasco)

–Ven, acércate, por favor. Toma mi mano, necesito contarte algo. –Me dijo nada más abrir los ojos. –Anoche tuve un sueño.

–¿Qué clase sueño, mi amor? –Dije entre lágrimas a mi amada.

–Tú y yo caminábamos por el <<Jardín del Príncipe>> de Aranjuez cogidos de la mano. Observábamos cada hoja moverse al son del viento que paseaba entre nuestros dedos. Soñé que el amor entraba en nuestros pulmones y nos llenaba de ilusión… ¡y de vida! Ambos mirábamos la belleza que teníamos ante nuestros ojos. Soñé que, entre deleite y deleite de tal bello paisaje, hacíamos una breve pausa para abrazarnos y besarnos en los labios. Imaginé que asía con mis dos manos los extremos de tu bufanda negra aterciopelada y que tú, en un intento de echar hacia atrás tu cuerpo, jugueteabas conmigo para acabar rozando mis labios. Ven, por favor, acércate; déjame contarte mi sueño, déjame imaginar que recuerdo momentos pasados que ambos vivimos, aunque nunca ocurrieran. Déjame soñar despierta y no saber que en realidad todo formó parte de una experiencia onírica. No me digas que fue un sueño, no me prohíbas amar lo que en mi mente no fue más que un teatro dirigido por mi deseo, una actuación protagonizada por mi locura. Ven, acércate un poco más, voy a seguir contándote mi sueño, voy a seguir haciéndote partícipe de todo lo bello que pudimos ver y que tú no recuerdas. Permíteme introducirte los recuerdos que no viviste pero

que sí vivimos. Déjame abrazarte y besarte en aquel precioso lugar. Deja que el viento juguetee con mi pelo mientras me abrazas, mientras me coges de la mano, mientras me observas, mientras me miras… mientras me amas.

¡No me digas que no fue verdad! No ahogues mi ilusión. No permitas que la realidad estropee esta bella historia de amor. Tan solo ven, acércate un poco más, y déjame contarte las anécdotas que tan solo pude soñar. No forma parte de mi locura, ni tampoco de mi delirio. No corresponde a mi dolor ni a mi muerte, ¡que será inminente! No es un deseo imposible soñado por una niña. Es, tan solo, una realidad intangible y deseada. ¡Juega conmigo! ¡Alimenta mi locura! Haz feliz a esta pobre niña, aunque solo sea por un instante. Sigue conmigo y recuérdame lo que no pasó, lo que ambos vivimos sin haber estado allí, el amor que nos dimos, aunque nuestros labios nunca llegaran a rozarse, los jardines que vimos, aunque no hubiéramos estado.

Ven, déjame que te cuente mi sueño. Ya después me habré marchado.

A. E. F. La Buena Letra

LA ESTRELLA Y EL SUEÑO. (Teresa Moreno de la Santa)

Una estrella fugaz se escapó de entre mis manos corría y corría desesperada en busca de lucero del alba, a pedirle algún remedio para las noches tan largas.

Cuando llega a su encuentro la estrella estaba muy cansada el lucero del alba la coge en su regazo.

Pero la estrella volvió a escaparse llorando desconsolada, buscaba alguna fórmula mágica para el descanso de su amada.

La fórmula del sueño, la del descanso… Preguntaba a la luna, preguntaba a la vía láctea. ¿Por favor decidme dónde puedo encontrar la fórmula del sueño y del descanso?

¡Mirar que tengo a mi amada muy cansada y agotada! la respuesta fue que no conocían nada, allá a lo lejos la observaba la Aurora boreal.

Dando Brillo e iluminando a todo el firmamento, estrellas que se acuestan y la luna que se duerme entonces todo queda en silencio.

El Universo se detiene por unos instantes dando paso a la desconsolada estrella fugaz ¿dónde vas tan triste y apagada? donde dejaste tu cola iluminada esa que arrastras tan veloz.

La estrella no dice nada agacha la cabeza y llora desconsolada se vuelve a casa, pasaremos las noches recorriendo el viejo universo porque nada nos queda... Las dos estrellas. Se fundieron en un abrazo, fugazmente desaparecieron no querían pasar más noches sin descanso y sin el sueño decidieron dormir juntas pérdidas en el viejo universo.

NUESTROS AMIGOS

"ENVÍAME UNA SEÑAL" (Manuel Espejo)

Envíame una señal…,
con el crepúsculo de la tarde,
antes de que se apague su belleza
y se extinga en la oscuridad mi pensamiento,
el recuerdo nítido con el que hoy mi alma se turba,
enternece y alimenta el paso gigante
de un sueño aún por cumplirse.

La plenitud de una ausencia
que alberga esperanza,
bajo un cielo que todavía
no cubren las estrellas,
ni el miedo a que se borre tu nombre,
ni la desazón con la que extinguir tus palabras
a las puertas de mis oídos,
con todas las ventanas cerradas
por donde puedan escaparse los versos,
mientras acecha el viento del norte
para llevarlos lejos;
Sí, lejos de una sombra que aún no se borra,
ni rompe aquel poema que nunca fue del mundo
pero sí, tuyo, único,
irreemplazable en su contenido,
en cuanto ocupaba de verdad,
de juegos, expectativas y sentimientos,
todos grandes, extremos...,
llenos de vida, deseo y excitación.

E.F. La Buena Letra

Todos llenos de esa luz distinta,
única, en la que solo tú,
eres mi memoria, eres camino y presente,
eres fuente y agua cristalina
de la que mi boca bebe
y transforma en besos,
silenciosos, llenos de principio,
de tonos nuevos, colores nuevos,
sensaciones nuevas
y experiencias aún por descubrir.

Envíame una señal...,
para que tenga la certeza de tu existencia,
de que el olvido no ha puesto sus límites
y aguarda mi derrota.

Envíame una señal...,
corpórea, visible, cercana a mi piel,
a mis cinco sentidos...,
Un canto de jilguero en la rama,
un gorrión surcando el firmamento,
una flor que despierta,
un alambre que mece el viento.
Vuelo silencioso de mariposas blancas,
dichosas, alegres,
como el primer día de invierno
en el que descubrí tu mirada,
y un gesto descuadrado de diciembre,
rechazando..., todo…,
lo que en tu semblante no encaja.

Envíame una señal...,
con la que poner fin a mi agonía,
acabar con la cosecha de abrazos guardados
y romper con ese instante amargo
que provoca tu lejanía,
la señal monótona que ya no sirve,
la sal que escuece y cicatriza mis heridas.

Mándame una señal y...,
sabré si te has ido o….,
me esperas en la esquina
de alguno de mis sentidos

UN TROZO DE TIEMPO PRESTADO (Manuel Espejo)

Un trozo de tiempo prestado
para sumar abrazos a mi pecho,
endulzar los momentos de hiel,
desechar opresiones para sentirme libre,
expresarme, mirar y pasar
al umbral de otras casas,
a otros pechos vacíos,
a otras manos abiertas,
a otras luces que andan apagadas,
a la espera de mi voz,
a la espera de mis gestos,
a la espera de algún poema olvidado,

A.E.I. la Buena Letra

que les devuelva esperanza,
sentido a mi existencia y,
voluntad para emprender camino.

Un trozo de tiempo prestado
con todas las garantías
de que nadie me lo va a reclamar,
y eso que mi intención,
es devolverlo con creces,
un trueque de sentimientos,
afecto y comprensión,
un trueque de ritmos verbales,
jugando con las palabras,
redimiendo sueños abocados al fracaso,
reparando heridas,
sellándolas con besos si es preciso,
como cuando éramos chicos, y,
el cariño y los mimos,
curaban más que un antiséptico.
Sí, meterme en el regazo de mi madre,
sentirme acunado, protegido,
lleno de un amor infinito
que traspasa la muerte…,
que no pesa,
ni tiene miedo y,
alivia de forma inmediata,
tan solo con un gesto que,
aún mantengo intacto en el recuerdo.

Un trozo de tiempo prestado,
que estoy seguro voy a multiplicar,
para agrandar espacio,
abrir fronteras, puertas,
cerrojos y romper muros,
prejuicios y llenarme
de más vida con tu abrazo y tu cercanía,
tu aliento, tu risa, tu voz
y mis ganas para que suceda algo,
cambien situaciones
y tu dolor me empape,
tu silencio lo entienda
y tus lágrimas…,
tus lágrimas no me dejen indiferente
ni me hagan mirar para otro lado.

A. E. F. La Buena Letra

NUESTRAS NOTICIAS

NOTICIAS DE LA BUENA LETRA

El día 1 de junio en el Pabellón de Adultos de la Feria del Libro, se llevó a cabo el Recital que tenía previsto la Buena Letra llamado “Ilustrando con Versos”

Al terminar el Recital, nuestra presidenta Elena, entregó los premios del concurso que realizamos durante los días de duración de la Feria.

El XI concurso llamado ***Ilustrando con Palabras***, tenía tres tramos de Edad, infantil de 8 a 14 años; adolescente de 15 a 20 años y adultos a partir de 21 años. La entrega de premios se realizó el día 2 de Junio en el Pabellón de Adultos tras el recital poético de la Asociación.

Aclarar que hubo algunos premiados ausentes, que se les entregó el premio el día siguiente, en la caseta y una más que no pudo sino recoger el premio en la sede de La buena Letra, el Centro Cultural la Paz que esta en la calle Gijón, en Fuenlabrada

En las páginas siguientes hemos incluido unas fotos de los premiados. Pedimos perdón por no saber identificar las fotos con los nombres de los ganadores, pero en los textos que están después, cada texto está identificado con el nombre de su autor.

Este año queremos destacar la cantidad y calidad de los textos presentados. Está claro que Fuenlabrada es una magnifica cuna de futuros escritores que además llegaran muy lejos dada la destreza

de sus obras y la participación y colaboración con cualquier acto que se realice en esta ciudad.

¡Enhorabuena a todos ellos!

NUESTRA PRESIDENTA, ELENA MIJES, realizando la entrega de premios a los ganadores de los concursos de la Feria del Libro por categorías.

Como todos los años pedimos disculpas al no poder etiquetar a las personas debajo de su fotografía. ¡Somos escritores!

Cámara Hispanochilena
XXXIV Feria del Libro
Fuenlabrada

XXXIV
FUENLABRADA
25 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Patronato de Cultura

XXIV
DEL LIBRO
FUENLABRADA
DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Patronato de Cultura

XXIV
DEL LIBRO
UENLABRADA
MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Patronato de Cultura

DEL LIBRO
ENLABRADA
AYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Patronato de Cultura

DEL LIBRO
UENLABRADA
MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Patronato de Cultura

XXIV
L LIBRO
LABRADA
2 DE JUNIO DE 2019
Patronato de Cultura
XXXIV Feria del Libro
Fuenlabrada

XXIV
RIA DEL LIBRO
FUENLABRADA
DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Concejalía de Cultura
Patronato de Cultura
XXXIV Feria del Libro
Fuenlabrada

XXIV
A DEL LIBRO
UENLABRADA
MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2019
Ayuntamiento de FUENLABRADA
Concejalía de Cultura
Patronato de Cultura

XIV
L LIBRO
LABRADA
2 DE JUNIO DE 2019
Patronato de Cultura

EL LIBRO
LABRADA
AL 2 DE JUNIO DE 2019
Patronato de Cultura
XXXIV Feria del Libro
Fuenlabrada

EL LIBRO
LABRADA
AL 2 DE JUNIO DE 2019
Patronato de

NUESTROS PREMIOS

Primer Premio de Poesía Adultos

LA POESÍA NO TIENE MIEDO (Manuel Espejo)

La poesía no tiene miedo,
Ni siquiera a fin… porque no existe,
Libre se expresa a su antojo,
Toma palabras, las escoge
Y comienza a construir versos… uno tras otro.
Desvarío de pensamientos que se posa en cualquier sitio,
La mirada escoge sus puntos, los mete en el cerebro,
También en el corazón… en lo más profundo del alma
Y luego los dibuja, los pone a caminar en un papel
En blanco que aguarda su pulso,
Tus dedos y su destreza.
La soltura con la que enlazas vocales y consonantes,
La armonía de la rima,
La belleza libre de quien no se ajusta a la métrica
Y deja volar el deseo, una ilusión, un lamento
Tal vez que quieres atrapar.
Un secreto que anhela soltar…, silencioso,
Con la voz callada de las palabras que no quiero poner en mi boca,
Ni nublar una tarde de sol de invierno,
Corta, efímera como un suspiro,
Hermosa en el crepúsculo inmediato a tu risa,
A un gesto de amor que se transparenta,
Y a una lagrima que se escapa sin permiso de tus ojos;
La poesía no tiene miedo se inventa las claves
Los signos, sueños e ilusiones,
Sufrimiento, dolor y muerte;
Pero ama, ama por encima de las normas,
De las prohibiciones, de los cánones establecidos

La Buena Letra

Que se salta a su antojo.
Para ella, no ha alambrada
Ni muro infranqueable,
Ni frontera que no pueda cruzar.
La poesía no tiene miedo,
Aun con el interrogante del futuro
Tan solo un amago de ausencia de musas
En mi frente dejan un rastro de angustia
Que el poeta anhela sea pasajero.
Y otra vez… pone a galopar sus dedos
Y sus manos sobre un desierto de papel inmaculado
Que tan solo quiere ser sembrado de versos.

Segundo Premio de Poesía Adultos 2019

Paradojas de la vida (Carolina Pinedo del Olmo)

Alguien lanzó una botella al mar con un mensaje.
Llego a mis pies desnudos en una lejana orilla.
Paradojas de la vida traía.
Miradas perdidas que se encuentran
Ángeles caídos que se levantan.
Hogueras sin llamas que incendian almas.
Tempestades que traen calma.
Heridas que curan y sacian.
Vaivén de Olas que ni vienen ni van.
Palabras necias para oídos sabios.
Sonrisas, velos de tristezas, que alegran corazones.
Desiertos ahogados en agua.
Espejismos muy reales.

Palabras que no dicen nada.
Silencios que llenan mi garganta.
Fronteras que me derriban.
Amores que matan y resucitan.
Horizontes lejanos que se pueden tocar con la mano.
Arrugas y surcos donde crecen las semillas de mi alma.
Amaneceres que anuncian finales.
Ocasos que inician caminos.
Muertes que dan a luz nacimientos.
Paradojas de la vida me trajo el mar en una botella
¿Qué vagaba a la deriva?
Dejo el mensaje a merced de las olas desordenadas.
¿A qué orilla llegara?
Paradojas de la vida.

Tercer Premio de Poesía Adultos 2019

ERA TAN FELIZ (Santiago González)

Era tan feliz… que me daba miedo,
Yo era una barca mecida entre tus brazos
Dejándome llevar en tu deriva,
Colmándome… con tu presencia arrolladora.

Me diste tanto que me enseñaste mal,
Me estremezco recordando tus besos,
Abrazos, susurros e ilusiones,
Ilusiones que eran las mías… las nuestras.

Aquellas ganas de vivir haciendo el camino,
Un camino que segó el rayo de la muerte
Robándome tu vida… me robo tu vida…
Y viví… viví estando muerto.

A. E. L. La Buena Letra

Te busco ciegamente… en esta casa vacía,
Te acaricio en la cama
Y abrazo tu almohada,
Gritando enloquecido
Y solo te encuentro en mi alma.

Yo te hablaba… y todo era silencio,
Llore amargamente… pero no me contestabas,
Sabia como te amaba…
Y mis palabras que me atormentaban,
Acusando a Dios, al cielo, a todo…
Sin que nadie contestara
Sin que nadie me abrazara

Aunque vivo en tu ausencia
Tus recuerdos me iluminasen,
Que hermoso fue todo a tu lado…
Que fácil me hiciste la vida,
Y que mágico… fue tu regalo.

Era tan feliz… que me daba miedo,
Tus ganas de vivir haciendo camino juntos,
Pero el rayo de la muerte… segó tu vida
Y acuse a Dios, al cielo, a todo…
Acuse a todo… y nadie dijo nada
Llorando en silencio solo….
Llorando solo… solo

PASADENA (Nadia Loro Vicente)

Abrí los ojos lentamente, pero una absorbente oscuridad me rodeaba. Estaba aturdida, no sabía en qué clase de lugar me encontraba y era incapaz de recordar cómo había llegado a él. Ignorando el intenso dolor de cabeza que sentía, intente recordar los últimos instantes grabados en mi memoria. En mi mente aparecieron imágenes del hospital. Tenía programada una operación para esta mañana. Solo era una pequeña intervención pero aun así era necesario el uso de anestesia general. Estaba tranquila, nunca me habían angustiado estas situaciones y los hospitales no eran sitios que me causaran gran aprensión, más bien era de la opinión de que si había u problema, lo mejor era solucionarlo cuanto antes.

Lo último que recuerdo es al anestesista y como poco a poco me desvanecí. Lo lógico sería pensar que me encontraba en una habitación, incluso en el quirófano, pero algo no estaba bien.

Todavía tenía el cuerpo entumecido y adolorido, supuse que por la operación. Un frio espeluznante cruzaba la sala y ni un solo ruido se atrevería a perturbar el silencio sepulcral que allí habitaba.

Un peculiar olor inundo mis fosas nasales. Era intenso, como a desinfectante, pero había algo más en él, como si este enmascarara el hedor de algo podrido. Definitivamente, el desinfectante era algo típico de un hospital, pero no conseguía descifrar de dónde provenía el otro componente. Juntos creaban una sustancia acida que arañaba mi garganta al respirar.

Mi cuerpo recibía el frio proveniente de la superficie sobre la que estaba tumbada. Era lisa y metálica, quizás una especie de camilla y me encontraba tapada hasta el pecho por una fina tela.

Poco a poco recupere la movilidad de mi cuerpo y tantee el entorno. Mis manos palparon la superficie metálica sobre la que me encontraba, tras unos segundos, ambas manos se encontraron con un obstáculo en sus caminos laterales. A cada lado y a escasos

A.E.F. La Buena Letra

centímetros de mi cuerpo, nacían paredes metálicas como continuación de lo que en un momento supuse era una camilla.

Decidí seguir las paredes hasta darme cuenta de que una plancha metálica también se extendía sobre mí.

Me encontraba en una especie de caja metálica. No tenía idea de que podía ser, pero esta situación comenzaba a agobiarme. No me gustaban los sitios cerrados y mucho menos sin saber qué clase de lugar era.

Decidí que mi mejor opción era pedir ayuda, o averiguar si había alguien más en algún lugar cercano.

Probé mi voz, que sonaba extraña en mis oídos. Era una voz afónica y rasgada, debida probablemente a la intensidad del aroma.

Comencé a hablar y viendo que nadie contestaba grite. Aun así, nadie acudió a mi llamada.

Empecé a sentir los nervios en la boca del estómago, pero decidí que calmarme y pensar en una forma de escapar sería más útil que alterarme. Empujé las paredes, pero estas eran completamente inamovibles, así que decidí probar con la pared situada en mis pies. Cogí todo el impulso que me fue posible dada mi posición y pateé la pared. Esta se deslizo como si se tratara de un cajón.

Con un par de impulsos más conseguí salir por completo y tras la ceguera momentánea que me causo la intensa luz de los fluorescentes de la sal, conseguí centrar mi atención en un cartel colgado sobre la puerta de entrada. Un grito ahogado escapo de mi garganta. Así fue como desperté en una pequeña morgue de Pasadena.

Segundo Premio Prosa Adultos 2019

Reencuentro (Marta Rodríguez Sacristán)

Lía no puede creer lo que está viendo. Delante de ella dos guardias sujetan a Kael. Más alto, más mayor, pero no hay duda de que es Kael, su hermano. "Medio-hermano" se corrige ella mentalmente.

Kael parece sorprendido de verla ahí, desvía su mirada hacia la corona que Lía lleva en la cabeza. La corona del rey, lo que significa que el rey ha dejado de serlo y ahora es ella la que ocupa su lugar.

-¿Ahora eres la reina?- Pregunta Kael sin terminar de creérselo.

-Lo soy.

-Entonces nuest… -Se interrumpe porque se da cuenta de que iba a decir nuestro padre, pero Lía y él no comparten padre- Es decir… ¿tu padre ha muerto?

-Aun no, ¿A qué has venido Kael? No habías vuelto a la ciudad desde el día en el que me lo quitaste todo. El día que desapareciste yo perdí todo lo que tenía. Fue todo por tu culpa.

Lía escupe las palabras con todo el odio que ha acumulado durante los últimos años y Kael no tiene ninguna duda de que ella le sigue culpando por la muerte de su madre.

Al ver que él no va a decir nada, Lía ordena a los guardias que se lo lleven y le encierren. La guardia obedece y Lía se queda a solas en la sala. Necesita sentarse y respirar. Le sigue pareciendo mentira que Kael esté ahí, han pasado doce años desde la última vez que le vio. Ahora, justo ahora que acaban de nombrarla reina, decide aparecer de nuevo en su vida.

Se asoma a la ventana, desde donde puede verse la losa conmemorativa de su madre y piensa en todo lo que podría cambiar a partir del regreso de Kael.

A.C.F. La Buena Letra

FABULA DE CHAVAL Y NINFA (Celeste Jimenez)

Hoy se cumple un año desde que me atraparon y enloquecí. Realmente, no. Yo siempre estuve retenido y, de hecho, así nació. Siempre tuve curiosidad sobre mi existencia y solo comencé a resolver mis dudas cuando llegué a esta cárcel a la que alguien llama *balcón.*

Me asome entre aquellos barrotes y me fije en que allí se encontraba alguien más. ¿Por qué?, ¿Quién era y cuál sería su historia? ¿Coincidiría con la mía? Lo único que se con certeza, en este momento, es que él es negro.

Cuando mi criminal (como decidí nombrarle) se marchó, miré hacia arriba, dispuesto a resolver todos mis enigmas, que no eran pocos. Me encontré con un techo. Mi nueva prisión no media más que el tamaño de mi cuerpo repetido dos veces; ahora sé cómo se sentía el protagonista de El pozo y el péndulo, de Edgar Allan Poe.

Y es en ese instante en el que rompes en un ataque de absoluta ansiedad; es algo parecido a asfixiarte, en una cámara de gas o a sufrir la muerte de un ser querido. Así es como grite por puro instinto y desconozco mi umbral desgarrador, pero lo cierto es que mi vecino de arriba me escucho y adquirir conciencia sobre ello me tranquilizo bastante.

-No te asustes, Chaval. Hace unos meses yo me sentía igual que tú.

- ¿Hace unos meses? Pues, ¿Cuánto tiempo llevas aquí encerrado?

- ¿No te lo estoy diciendo? ¿Acaso es que no hablo lo suficientemente claro? Uno meses… creo.

-Sí, si perdona. Estoy nervioso y confundido.

-Tranquilo chaval, ¿quieres conocer tu historia?

-Si por favor. Solo necesito eso.

-Entonces te contare la mía porque seguramente coincidan. La madre de mi abuela vivía en el campo, en el más hermoso que te puedas imaginar. Ya sabes: el rio cristalino, las flores de seda… mágico fue hasta que llego un tarado y la raptó. Se la llevo a no sé dónde y se la entregó a otro inocente de la misma edad al que le había hecho lo mismo. ¡Que injusticia! Ella pario y aquel cruel, que les tenía encerrados, vendió al hijo. Y por muy increíble que parezca, hubo alguien que lo compró. Así que volvió a unir a mi bisabuela con aquel pobre. Quizá vio oportunidad de negocio en la depresión de las personas aterradas. El caso es que el cabrón tuvo suerte porque de esta vez nacieron cuatro y él se hizo de oro. Llegó el quinto, al que no vendió porque la maquina murió desangrada y necesitaba continuar de alguna otra forma con esa locura. Decidió que, entonces, juntaría a las criaturas con otras y prosiguió de esta manera durante las posteriores generaciones con este macabro ritual. Y así nací yo. Y así, naciste tú.

No podía creer lo que me contaban. ¿Cómo un corazón tenía tanta maldad? Me imaginaba el dolor de aquella mujer cuando, tras ser violada, le arrebataron a sus hijos y estos fueron forzados a entre ellos parir.

-Eh chaval, ¿es que no me vas a responder? Odio malgastar mi tiempo hablando solo.

A.E.L. La Buena Letra

-Sí, disculpa. Me has dejado sin palabras. Pero, si eres el primero que está aquí ¿Cómo sabes toda esa información?

-Porque yo no soy el primero que está aquí. Esta historia se repite, siempre. Parece que no te enteras.

- Y ¿Dónde está el que te lo contó?

-Ya no existe; murió de pena. Menuda suerte.

Y así pasaron los meses y sus respectivas noches. Mi alimento se limitaba a un poco de agua y unas cuantas migas de pan, con lo que mi peso disminuyo de tal manera que yo no tenía fuerzas ni para pestañear. En moverme de un lugar a otro no empleaba más de un minuto de mi tiempo, debido al escaso espacio. Traté de encontrar una forma de huir de aquel infierno y, por imposible que parezca, una idea atravesó mi mente, pero desapareció cuando escuche a mi criminal entrar. Todo apuntaba a que consigo traería a alguien más y yo no podía soportar tanto dolor.

Permanecí inmóvil en una esquina de mi prisión y mi mirada agachada se cruzó con la de la nueva víctima, que era naranja. Del color de una puesta de sol. Me estremeció tanto aquella hermosura manchada de hastío y penumbra que me derrumbe y solo reaccione cuando mi vecino de arriba me llamo.

-¡Chaval! ¿Es que no me oyes? ¿Se puede saber que te ocurre? ¿Me vas a contar de una vez que plan habías ideado para huir?

-¿¿¡¡Huir!!?? ¿Habéis dicho eso? Por favor, ¡que alguien me ayude!

No solo una mirada había barrido todos mis pensamientos; ahora lo hacía, también una voz. Nunca había escuchado una igual, tan angelical.

-Sí, pero este gilipollas ha enmudecido así que es mejor que te olvides y te hagas a la idea de que vas a morir aquí. Cuanto antes lo asumas, mejor.

Los sollozos de aquella garganta rompieron como cristales y era algo verdaderamente destrozador. Dudo que haya alguien que no los escuchara. En cambio, mi vecino de arriba tenía razón. Yo era incapaz de articular palabra, así que solo pude rezar a cualquier dios para que ese llanto cesara. Y así fue.

-Por favor, no seas tan cruel. Acabo de llegar y no lo estoy pasando nada bien. ¿Cómo te llamas?

-Lo siento chica, pero nuestra clase de vida no nos permite el lujo de vaselinas; las verdades han de ser directas. Mi nombre no te lo voy a decir porque no te conozco. ¿De verdad pensabas que sería tan estúpido de confiar en ti? Ingenua… te pareces al de abajo.

-Oh, es verdad ¿tu cómo te llamas? O ¿tampoco confiaras en mí?

Era a mí, la melodiosa garganta de miel me hablaba a mí.

-Yo, yo…

Y entonces, me percaté de que no sabía mi nombre. Se me hizo un nudo en el estómago, pero ella estaba esperando, así que hablé.

-Pu… puedes llamarme chaval. Y tú, ¿Cómo te llamas?

-Ninfa

Y el mundo se cayó. Nunca antes los barrotes habían ardido tanto; necesita ver como lo pronunciaba. Los días, las semanas y los meses pasaron y el ángel y yo entablamos una gran amistad. Las noches de hastío se convirtieron en algo que no sabría con

A.E.F. La Buena Letra

qué comparar pues no he vivido, pero lo cierto es que cuando ella me decía “Chaval, tengo miedo” yo me convertía en su consuelo. Le contaba las historias que ella quería –me las inventaba si hacía falta- y puedo jurar que, en alguna ocasión, logre escuchar cómo se le escapó alguna risa. Eso fue algo muy impactante para mí porque yo nunca había escuchado reír. A nadie. Y sonaba realmente bien.

El vecino de arriba y yo nunca nos habíamos llevado bien. Su carácter era malo, puro tedio y a medida que envejecía, empeoraba. Un día, tuvimos una pelea tan fuerte, tan monumental y de tal estruendo, que mi criminal apareció con una jeringuilla y se la clavo a este abuelo preso. Mi rival no hablo en una semana entera, así que desconozco que sustancia metería en su cuerpo. Sin embargo, lo que si se es que al octavo día pronunció una voz que salía de un estomago en vez de una boca “Chaval, me muero”.

Ninfa y yo comenzamos a gritar con toda la intensidad que pudimos. El revuelo era increíble, pura guerra. Conseguimos que mi criminal entrase en escena. Él sonreía porque pensaba que nosotros cantábamos, cosa que no entiendo Cuando vio el percal de mi vecino, decidió desinstalar su cárcel de una manera muy violenta y mi ansiedad hizo acto de presencia, pero me tranquilicé cuando escuché la palabra “médico”.

Mí puesta de sol estaba triste porque notaba la ausencia del compañero y yo temía terminar cono a quien sustituí: muerto de pena. Una noche oscura en la que yo desconocía si soñaba o delirando vivía, me percaté de que ya estaba en su sitio nuevamente, la prisión de arriba.

-chaval estoy aquí. Tienes que escucharme. Nuestro criminal está tan agotado que se ha despistado (porque hasta el

mismísimo diablo comete errores) y mi puerta está abierta. ¿Creer que si bajo a buscarte conseguirás salir en menos de dos minutos?

-No, búscala a ella.

- ¿De verdad crees que no podrás?

-Por favor. Salva a Ninfa.

-Vale… pues escúchame. El tubo donde nos depositan el agua no es muy largo; desde fuera he podido verlo. Si ella se mete ahí dentro, yo la estaré esperando justo abajo y podré cogerla. ¿Se lo sabrás explicar? A mí no me hará caso. Es de noche y dudo que sea ahora ella la que confié en mí. Pero estoy convencido que puede hacerlo; llevara a cabo el plan perfectamente.

Yo también lo estoy. Si es capaz de pintar el más bello atardecer en esta continua noche, puede con todo. Consigo que se despierte, pero está muy nerviosa.

-Ninfa, ¿estas preparada? Si te ladeas, conseguirás salir antes. Bajo a por ti ¿vale?

-No, vecino. Espera. Antes de que te sitúes debajo del tubo, necesito verte. Me tiempla todo asique has de guiarme en todos los pasos.

-Correcto. Voy

El prisionero viejo se coloca frente a las rejas y una potente luz se encienda. La claridad plasmada en él muestra que le falta un ojo a la vez que unos pasos se escuchan cercanos. Ella comienza a gritar porque siente pavor ante una situación tan bizarra y se golpea contra todas paredes al intentar correr de un lado a otro. Ahora, le sangra la cabeza.

A.E.T. La Buena Letra

Chaval, que no se ha percatado de la ausencia del cristalino, le pide a Ninfa que se espabile porque el criminal está a punto de llegar. Y así fue. Ante tal escándalo, la medida fue clara: un disparo y el anciano cae muerto.

Los chillidos de la caco más hermosa del planeta, son tan agudos y chirriantes que los ladridos de los perros despiertan al vecindario. Ninfa ha sufrido un ataque de pánico y el criminal lo vuelve a tener claro: jeringuilla, pero esta vez bien; no como la primera. El peso de su cuerpo se desploma en el suelo y a continuación, el silencio más ruidoso y ensordecedor protagoniza el momento.

Entre llantos, cuando recupera las fuerzas, Chaval llama a Ninfa en vano. La profecía iba a cumplirse: se moriría de pena.

Y entonces, sucede algo que no estaba en sus planes: la comida de estos últimos días se había acumulado, así que el peso provoco que el depósito se viniese abajo, justo en ese momento. De esta manera, un hueco se abre frente a sus ojos. Apuesta por intentar introducir su cuerpo; era difícil, pero no tenía nada que perder pues sin Ninfa, él no está vivo.

Al intentarlo, además de que sufre desgarramientos de piel, se cae encima del techo de la cárcel de su puesta de sol y el sentimiento de culpa le enfría entero: había matado al único ser al que había amado y todo por su egoísmo de querer huir. Sin embargo, de debajo de los escombros ella al fin se mueve y por vez primera, los dos corazones se tuvieron de frente y al latir al mismo compás, ya son uno.

Finalmente, los dos pájaros consiguieron volar juntos hacia una vida mejor porque, donde hay amor verdadero y sano, nadie puede cortar las alas. “Nada es imposible”.

Primer Premio Poesía Niños 2019

EL SENTIR DEL AMOR (Paula García Antúnez)

Cuando me besas,
Me transporto a otra galaxia.
Cuando me besas,
Siento que mi corazón sale de mi pecho.
Cuando me besas,
El tiempo es más lento.
Cuando me besas,
Tus labios saben a caramelo.
¡Es mágico que me beses!

Cuando me abrazas,
Viajo al nunca jamás
Cuando me abrazas,
Mis miedos desaparecen.
Cuando me abrazas,
Me hago más fuerte.
¡Es precioso que me abraces!

A.E.I. La Buena Letra

Segundo Premio Prosa Niños 2019

LA PRINCESA SIN MIEDO (Inés Rodríguez)

Había una vez, en un reino muy lejano de la Edad Media, una princesa llamada Wendy. A Wendy le apasionaban las aventuras y soñaba con luchar contra ogros, trolls y malvados brujos y brujas.

Y tal vez domar dragones, pero sus padres (los reyes más tiranos para Wendy) no permitían que se enfrentase a semejantes criaturas.

Pero un día como otro cualquiera, un malvado dragón invadió el reino. Fue directo a la gran Plaza y arraso con todo. El rey mando a la guardia real que echase al dragón del reino, pero nadie se atrevió.

Entonces la joven princesa se armó de valor y con una armadura que encontró en el pasillo del castillo, se enfrentó al dragón.

Tras sangre, sudor y lágrimas, Wendy venció al dragón.

Todos los aldeanos, guardia real y sus padres la apreciaron durante el resto de sus vidas y a partir de ese momento la llamaron “La Princesa sin Miedo”

Tercer Premio niños 2019

MI BONSÁI (Gonzalo Pérez Sánchez)

Oh, pequeño bonsái ¿Cuándo crecerás?
Oh, pequeño bonsái ¿Cuándo tus ramas florecerán?
La primavera ya está aquí y tú todavía tan chiquitín.
Mientras los arboles crecen, tú te endureces.

Mientras los niños corren con su risa,
Van y te pisan.
Yo te cuidare, mientras te mantengas en pie.
Oh, pequeño bonsái ¿Cuándo maduraras?
Ah, pequeño bonsái, hasta la luna llegaras

Tercer premio niños poesía 2019

ÁNGEL DE LA GUARDA (Lucia Monterrubio)

Buscando el camino que tomaste,
Siguiéndome por las huellas que dejaste,
Tantas pistas y sigo sin encontrarte,
Tú, persona que mi corazón robaste
Era una tarde de agosto,
Y en el cielo color esmeralda,
En una toalla en el suelo
Yo te soñaba con esperanza.
Inunde tantos recuerdos,
Viaje a un ayer.
Tantos días siendo triste,
Tantas noches infelices,
Y si o de pena muero,
Te hare hacer llegar al cielo
Un ángel de la guarda
Para que te cuide como yo no puedo

A.E.F. La Buena Letra

León Felipe

Felipe Camino Galicia de la Rosa, conocido como **León Felipe** (Tábara, 11 de abril de 1884-Ciudad de México, 18 de septiembre de 1968), fue un poeta español. El nombre de León Felipe, con el que se ha consagrado como uno de los grandes poetas de lengua española, y por el que se lo conoce universalmente, lo utilizó por primera vez en 1919, cuando en Almonacid de Zorita concluyó la versión definitiva de su libro *Versos y oraciones de caminante*. Aunque su estilo es personalísimo y difícil de encasillar —y por edad pertenece a un entorno cronológico anterior—, a veces se le adscribe a la nómina de los poetas de la Generación del 27.

Nació en una familia acomodada. Su padre, Higinio Camino de la Rosa, natural de Herrín de Campos, fue notario. Pasó años de su infancia en Sequeros y en Santander, destinos de su padre. Tras licenciarse como farmacéutico para agradar a su padre, León Felipe inició una vida llena de peripecias, empezando por la regencia de varias farmacias en pueblos de España y recorriendo a la vez el país como cómico de una compañía de teatro.

Permaneció tres años en la cárcel de El Dueso, Santoña, Cantabria, convicto de desfalco. Al salir de prisión en el año 1917, su cuñado Jesús Cadenas y Cadenas, que estaba casado con la hermana del poeta, Consuelo, y era secretario del Juzgado de Valmaseda, facilitó que León Felipe regentara una farmacia en la villa encartada, y residió en ella junto a su familia durante un par de años. Allí conoció a la peruana de origen valmasedano, Irene Lambarri, que pasaba largas temporadas en Valmaseda. Su vida bohemia lo sumió en una situación económicamente complicada hacia 1919, cuando iniciaba su obra poética en Madrid.

Después de tres años de estancia en Guinea Española —en aquellos años colonia española— trabajando como administrador de hospitales, viajó a México en 1922 con una carta de Alfonso Reyes que le abriría las puertas del ambiente intelectual mexicano.

Trabajó como bibliotecario en Veracruz y como profesor de literatura española en la Universidad Cornell, Estados Unidos. Contrajo un segundo matrimonio con Berta Gamboa, también profesora.

Volvió a España poco antes de iniciarse la guerra civil y vivió como militante republicano hasta 1938, año en que se exilia definitivamente a México, donde pasó a ser agregado cultural de la embajada de la República española en el exilio, única reconocida entonces por el Gobierno de Cárdenas.

Max Aub, en su *Manual de la literatura española*, señala en su poesía la influencia de la Biblia, Whitman y Shakespeare. «Actor, boticario, profesor en Norteamérica, conferenciante en toda la América Latina», León Felipe falleció en México a los 84 años de edad.

A. E. F. La Buena Letra

ÍNDICE

EDITORIAL (La Buena Letra) 3
A MI MELLIZO (Luis Martínez Blasco) 5
A MI MADRE (Antonia Guijarro) 6
LLEVO TRES DÍAS SIN DORMIR (Elena Mijes) 8
ALMA GEMELA (Antonia Guijarro) 9
CULTO AL CUERPO (Ana Albertos) 10
ENTRE LETRAS… LAS PARODIAS (Andrés Sierra) 12
LOS COLEGAS (Ángel Alonso) 13
IDILIO ENTRE LA ESCOBA Y EL CEPILLO (Teresa Fernández-Caballero) 14
QUE LAS PENSIONES PELIGRAN (Antonia Guijarro) 16
LA IRONÍA (Ángeles López) 18
LA GORDITA DE BOTERO (Antonia Guijarro) 21
AQUEL JOVEN QUE FUI (Ángel Alonso) 21
DOS ESTRELLAS Y UNA FLOR (Andrés Sierra) 23
SUEÑOS (Aurora Merino) 26
LOS JARDINES DEL EDÉN (Santi González) 27
MI NIÑA (Marisol Gallego) 29
PARODIA… LA CULTURA DEL PODER (José González García) 30
PARODIA DEL SUEÑO (Aurora Merino) 31
LLEVO TRES DÍAS SIN DORMIR (Ángeles López) 33
POEMA… (José González García) 35
MAMA MATI (Ana Albertos) 36
LA OTRA BIODIVERSIDAD (Luis Martínez Blasco) 38
IRONÍA DE LA VIDA (Teresa Fernández-Caballero) 40
¿CÓMO NO TE VOY A AMAR? (Domingo de Ramos Torrubia) 41
TRES DÍAS SIN DORMIR (Ángel Alonso) 42
EL RATONCITO PÉREZ (Domingo de Ramos Torrubias González) 43
ESPERARÉ. (Teresa Moreno de la Santa) 45
DIME QUE ME AMAS, AUNQUE SEA MENTIRA III(Ana Albertos) 47
UN GOBIERNO REAL (Juan Vicente Ruiz Blasco) 50
MODERNITOS (Santi González) 53
LA ESTRELLA Y EL SUEÑO. (Teresa Moreno de la Santa) 58
ENVÍAME UNA SEÑAL (Manuel Espejo) 59
UN TROZO DE TIEMPO PRESTADO (Manuel Espejo) 61
NOTICIAS DE LA BUENA LETRA 64
LA POESÍA NO TIENE MIEDO (Manuel Espejo) 69
Paradojas de la vida (Carolina Pinedo del Olmo) 70
ERA TAN FELIZ (Santiago González) 71
PASADENA (Nadia Loro Vicente) 73
Reencuentro (Marta Rodríguez Sacristán) 75
FABULA DE CHAVAL Y NINFA (Celeste Jimenez) 76
EL SENTIR DEL AMOR (Paula García Antúnez) 83
LA PRINCESA SIN MIEDO (Inés Rodríguez) 84
MI BONSÁI (Gonzalo Pérez Sánchez) 84
ÁNGEL DE LA GUARDA (Lucia Monterrubio) 85
POETAS DE AYER Y DE HOY León Felipe 86
Ficha Inscripción 89

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mails: labuenaletra@labuenaletra.es y labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……

Apellidos:……

Edad:…… Localidad:…… C.P.:……

Domicilio:……

Teléfono Fijo:…… Móvil:……

Firma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

Gracias

Con la colaboración del Patronato de Cultura de Fuenlabrada

E-mail labuenaletra@labuenaletra.es

Dirección: Centro Cultural "La Paz"

C/ Gijón, s/n 28942 Fuenlabrada