LA BUENA LETRA

DICIEMBRE 2021

Nuestros Sueños

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@hotmail.es

labuenaletra@labuenaletra.es

Editorial

Nosotros los Poetas

Nosotros los Prosistas

Nuestros amigos

Nuestras Noticias

Poetas del ayer y de hoy

Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado

Muchas Gracias

La Buena Letra

La Buena Letra

EDITORIAL

EDITORIAL (La Buena Letra)

Finalizando el 2021, de nuevo queremos decir hola a todo aquel que nos sostenga entre sus manos.

A pesar de los complicados años que hemos vivido, (refiriéndonos al 2020 y al 2021) queremos compartir con todos vosotros el hecho de que ha sido un año fructífero.

Hemos tenido que cambiar de forma de vernos, de maneras de trabajar e inventar cosas que pudiéramos hacer para seguir compartiendo nuestros versos y nuestro tiempo a pesar de no poder reunirnos, ni vernos apenas.

Pero en cambio, hemos tenido más actos que nunca, desde un maratón de poesía al aire Libre que se realizó en el Parque de La Fuente el domingo 26 de Septiembre hasta el Primer Premio de Poesía y de Relato de La Buena Letra cuyos premios se entregarán casi en la presentación de esta revista y de los que aun desconocemos el nombre de los ganadores, pero sabemos que la participación ha sido importante a pesar de ser un premio muy humilde.

El primer Recital Virtual de esta Asociación se ha colgado en nuestra página de Facebook, así como en el canal de YouTube y repito, aunque con una audiencia humilde, ha tenido cientos de visionados, algunos autores, varios miles. Si tenemos en cuenta que un recital realizado en un Teatro de la ciudad tiene un aforo máximo de 300 o 400 personas, pues eso, que estamos muy contentos con esa experiencia y comunicaros que ya preparamos otro para colgar también en esas páginas.

Hemos realizado también una excursión a la maravillosa ciudad de Segovia para descubrir la vida de Antonio Machado y los lugares que frecuentaba y habitaba. Todos los actos realizados se han hecho en base a las normas sanitarias existentes y aunque es cierto que es más complejo conocer de esta manera, el caso es conocer y construir. Y también en los viajes se construye, no nos vayamos a confundir…

La Buena Letra

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas las edades, sencillas, con pocas pretensiones y que lo que más nos gusta es disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada. Somos conscientes de que esta ciudad, Fuenlabrada, es como una isla en medio del océano y aquí, los políticos que nos gobiernan, entendemos que se preocupan algo más que en otros sitios por la gente e invierten entre otras cuestiones, en educación, servicios sociales y cultura. Este último un ámbito muy olvidado en nuestro país, siempre que no estemos hablando de futbol, claro.

La Buena Letra, es un grupo pequeño pero dinámico y homogéneo de personas de todas las edades que disfrutamos de este proyecto cultural que este año cumple 24 años en esta ciudad. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo e ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que, aunque estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a partir de las 19:30h, podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

Para concluir, deciros que nos alegramos al ver que los años pasan y aquí seguimos, con nuestros más y nuestros menos, luchando por la vida y con la vida, pero adaptándonos según podemos tanto a las nuevas tecnologías como a esta forma loca de vivir y que por este medio en el que nos Ayuda el Ayuntamiento de Fuenlabrada, concretamente el Patronato de Cultura, queremos compartir con vosotros todo aquello que nos hace tan felices. Ah, y recordaros que como siempre, nuestra publicación está repleta de cariño e ilusión.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

A.E.F. La Buena Letra

AQUEL BESO. (Rosa Vidal)

NOSOTROS LOS POETAS

Aquel beso
tenía un dulzor especial,
un olor a yerba buena
que hacía temblar
el salitre de su piel en el viento.

Aquellos labios como fresas
maduras y carnosas,
colmaban
los pilares del deseo y la pasión,

mientras caía la lluvia
pausada y sedosa
sobre la blanca piel
de aquel que siempre amó.

Después la calima de la tarde
desdibujó su silueta en la lejanía,
extendió sus manos para atraparle
y entre sus dedos como el agua
se perdió en la bruma.

Las luces del faro
parpadearon en la oscuridad
y en el puerto la noche…
encendió las estrellas.

F. La Buena Letra

DESDE MI INTERIOR (Santi González)

Poema realizado para la presentación del libro de Santi González, por Ángeles López de forma que uno de los versos de cada poema incluido en el libro, es este orden, aparecen formando una poesía distinta con su propia personalidad e idiosincrasia.
Haciendo un compendio del libro, pero en un poema formado por 101 versos.

Quiero ser libre como el viento,
la vida me regala otro amanecer.
La libertad, será nuestra bandera.

Como amores agotados
por un tiempo, que ha pasado,
me regaláis un lienzo en blanco,
entre un laberinto de jazmines,

El alma de los poetas es sensible y frágil.
Dame la mano,
todo tiene sentido…
Cuentan,
que robaron tus ojos de esmeralda,
la noche estaba muy triste.

Quisiera alzar la voz al infinito
me embriaga la dicha si estás a mi lado.
A nadie le importaba tu suerte,
ternura y alma… tu alma y la mía.
Y la luna se asomaba entre la niebla
esperando con infinita paciencia,
y el corazón herido

Hoy solo estás en mis recuerdos.
Me diste tanto…
Tengo edad para abrazar al viento.
Escuché suspirar al amor.
Quisiera escribir la más bella poesía
y sonreír al ver mi maltrecho cuerpo

Creo, que mi corazón siente agobio
volando libre cual golondrina.
Acompañado de una suave brisa,
arrancando bellas y sutiles melodías
hasta que el alba despierta,
libre de cadenas.

A. F. La Buena Letra

Todo duerme en la tierra callada.
Una luz comienza a crecer,
todo era hermoso, agradable y sencillo.

Sueños de esperanza
abrazando el tronco de espinas,
entre susurros y silencios.
Sin cadenas que las amarren
Eran,
como un redoble de tambor

Siento añoranza
de emoción y sentimientos.
Hoy las musas revolotean sobre mí.

Quisiera escribirte mi mejor poema
con mi conciencia limpia,
vestida de verde esperanza,
de verde esplendor,
conmoviendo los corazones
que traigan la primavera

Caminaríamos sobre nuestro futuro
volando hasta las estrellas,
entregados hasta la eternidad
Mirándote,

contemplando nuevos horizontes.
Pero todo se ahoga en el limbo de la soledad
…en mi soledad,
Bajo tu cielo, mis ojos se abrían.
En mi soledad…
me dejo llevar.

No me dices nada.
ya, no tengo edad.
Observando…
mis manos encallecidas, ilusión y vida
y las estrellas no alumbran el sendero,
despertando almas dormidas,
para vestiros con alas de fantasía,
ignorante de fronteras e hipocresía.

Quisiera que cada amanecer,
cual hoja que mece el viento
sin importarme la dirección,

A. F. La Buena Letra

descubrir los secretos escondidos
hasta el horizonte….
Para seguir disfrutando,
la primavera de los sueños.
entre estrellas, cielos y alboradas…

No me preguntes por la soledad,
la desesperanza de la incomprensión
quedará perdida, desconsolada, herida
según su interés,
hasta olvidar el pasado,
(La causa de mi pecado)
Porque ya no tengo nada,
tu piel sedosa era mi refugio
…Nostalgia
que suspira…
libre como el viento,
sin saber
-Bella sirena-
Invitándome a soñar,
esperando ilusionado.
Su muerte fue mi morir.
Yo era feliz en mi pequeño mundo
con alas de terciopelo.

Todo era plenitud,
y entre campos de amapolas,
te escondes en la noche
-En medio de la soledad-
¿Porque, porque, por qué?

Sois versos sueltos
diciendo: ven, ven, ven…
¡Pero aun siento la vida, correr por mis venas!

A. E. La Buena Letra

AÑO 2020 ADIOS (Teresa Fernández-Caballero)

Los deseos, incumplidos
y tantas vidas robadas.
Tantos abrazos perdidos.
cuántos te quiero, a distancia.
Ilusiones en enero,
febrero, China en alarma,
marzo, hay brotes nuevos
pero que no son de las plantas.
Cuántas lágrimas gastamos
y cuántos seres se marchan.
Solo nos quedan sonrisas,
a las ocho en la ventana.
Sonriéndole a los vecinos,
llenándolo de esperanza.
Aplaudiendo a los sanitarios,
¡que arriesgan y no descansan!
Y se han marchado muchos,
sin una mano apretada.
Sin ningún ser querido
al ladito de su cama.
Pena, angustia, incertidumbre,
sin saber lo que pasaba.
Los niños sin clases,
todo era a distancia.
Se perdían relaciones.
Se perdían esperanzas.
Los balones se han dormido
esperando las patadas.
Los parques con sus precintos,
las calles abandonadas.
Solo el aire viene y va.
El silencio, sobrio, calla.

A. E. La Buena Letra

AYER (Ángel Alonso)

Ayer, ayer pasé por la quimio y fui pensando a mi casa.
Me siento triste y cansado y las lágrimas me abrasan
recordando, recordando aquellos tiempos,
cuando reía y cantaba, lo mismo que un ruiseñor
camuflado entre las ramas, soñando versos de amores
que orgulloso recitaba, en ese bosque encantado
que solo veo en mis sueños, donde las personas libres,
donde las personas libres escriben hermosos versos
a las mujeres bonitas, a la primavera, al cielo
y a las miradas que expresan, a las miradas que expresan
sin palabras si, sin palabras los “te quiero”.
Quiero ver amanecer, no. No quiero romper silencios.
Quiero acariciar mi pluma, que escribe…
que escribe lo que yo siento.

A. E. F. La Buena Letra

A. E. F. La Buena Letra

MI REGALO TU AMOR (Antonia Guijarro)

Siento alegría en el alma
al sentirte tan buen padre
atempera la ternura
y ya en mis venas no caben,
la alegría, la grandeza
y orgullo de ser tu madre.
Yo me iré con el dolor
porque no pude acostarte,
ni poderte despertar,
al colegio acompañarte,
de perderme tantos besos,
que me dolía no darte.
Eso vida, irá conmigo
hasta que el buen Dios me llame.
Los cuatro años de amargura
que me duelen como lastre.
Y disfruto con mis nietos
como las abuelas hacen,
y a ellos les doy los besos esos,
que no pude darte.
Cuando duermen me levanto
sólo para contemplarles,
beso sus caras bonitas
con un amor que es tan grande
que a veces me duele el pecho,
y parece que se me abre,
me los metería adentro
para que nadie los dañe.
Mas son hijos de la vida
con la vida hay que dejarles,
procura ser buen arquero
con puntería al lanzar les,
con "Bandera" de principios
nos lo enseñó nuestro padre.

Para mi hijo con todo mi amor. Gracias por ser tan buen hijo, buen esposo y buen padre

A.E.T. La Buena Letra

LA PLAYA DE MI MAR / DÍAS DE ESPERANZA
(Domingo de Ramos Torrubias)

Han borrado el celeste
de alegría,
lo han cubierto de ese gris
que es la tristeza;
hoy la arena de la playa
está sombría,
de las olas
ha surgido la fiereza.

El mar ha contestado
enfurecido
perdiendo los colores
por su enojo;
plata, turquesas y
amarillo,
verdes esmeralda,
marino y rojo.

El cielo nos inunda
con sus lágrimas,
y llora sin cesar
de día y de noche;
el agua relaja
nuestras almas,
refrescando la tierra
con derroche.

El sol quiere salir
de su prisión,
de este cúmulo
de nubes tormentosas;
asomándose
en mágica ilusión,
con sus rayos y
luz esplendorosa.

Por fin cesan
las lágrimas del cielo,
la luz del alba
es pura y virginal;
el sol sale radiante
y duradero
y todo vuelve
a su estado natural.

La arena de la playa
está sedosa,
las olas la acarician
con dulzura;
las gentes
las invaden presurosas
y a los niños
les acoge con ternura.

El mar se ha vestido
de alegría,
el sol hoy
le ha devuelto sus colores;
ha amanecido
la plata con el día,
y anochece
con un rojo de pasiones.

A. E. F. La Buena Letra

SUEÑO, SEÑOR (Antonia Guijarro)

A veces sueño Señor
que veo luz en tus manos,
que la derramas al mundo
y del virus nos libramos.
Otras veces sueño Padre,
que veo al hombre cambiado
aprendiendo la lección:
perdonar y perdonarnos.
Aunque los sueños son sueños,
yo quiero seguir soñando,
que elevamos las conciencias
a tu amor que es tan sagrado.
Tú, padre todo lo puedes,
te pido por desalmados
que se dan golpes de pecho
pero siguen engañando,
no quiero vestir su piel
siempre quiero ir de tu mano.

A. E. F. La Buena Letra

Este Mundo (Ana Plaza Francisco)

En este mundo, ahora, en tiempo de covid,
todo el mundo, debería tener el derecho
…de nacer… de vivir.

Tener derecho a la buena educación,
aprender a leer, a escribir…
Para que logre ser
lo que quiera llegar a ser.

Que pueda dibujar, cocinar,
realizar cualquier arte

También ha de tener derecho
a una buena sanidad,
una taza de leche caliente.
A un trabajo.
… a un buen trabajo.

Cualquier sector es bueno
hostelería, sanitario, educación,
construcción, empleado de hogar,
… cualquier trabajo es importante.

Sobre todo esto,
el derecho más importante que debería
tener cada persona,
…es tener un hogar.

Estos derechos deberían tenerlos
todas las personas del mundo.

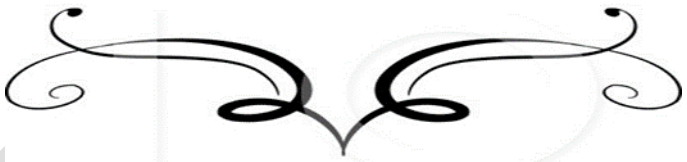
A. E. F. La Buena Letra

Todos deberíamos crear un mundo
sin machismo, sin racismo, xenofobia
homofobia… violencia
Cualquier clase de violencia.

Deberíamos cultivar más nuestra empatía
desechar de la vida el odio,
el ego insuperable

No deberíamos ser abandono,
y si solidaridad.
Con enfermos, bebes, niños,
jóvenes… incluso con los que no han nacido aún.

Cuidas nuestros adultos, nuestros mayores.
desechar el olvido
y luchar… seguir luchando sin rendirnos…
seguir luchando siempre…
mientras quede un pequeño aliento de la vida.



A. F. La Buena Letra

DIOSES DE ESCARCHA (Santi González)

Poema realizado para la presentación del libro de Santi González, por Ángeles López de forma que uno de los versos de cada poema incluido en el libro, es este orden, aparecen formando una poesía distinta con su propia personalidad e idiosincrasia.

Haciendo un compendio del libro, pero en un poema formado por 75 versos.

El poder se adorna con olas de mar y miel,
eres rio, primavera, mar y espuma,
océano de agua azul…

En la tarde amarga, te busco, te llamo.
Mi vida es un lienzo blanco.
Mis ilusiones quedaron varadas en playas ocultas.
Mis versos, son banderas de luz y llanto,
y el aliento que avivaba mi fuego.

Me pregunto, quien pronunciara tu nombre.

Como fuego extinguido, se desvanece la libertad,
porque en mi alma, te llevo grabada,
sobre el inmaculado manto escarchado.

Mi mirada esta amarrada a tu cielo,
esperando con paciencia y tesón,
el despertar de almas dormidas.

Quiero ser la nieve rebelde del verano,
bajo tu sombra, que tanto añoro,
suenan acordes de guitarra desesperada.

Bajo un sauce, una sílfide cantaba.
Pasan las estaciones como nubes navegando,
y sobre mi cama, el tiempo se marcha.

Decidí ser tu amigo, gritar tu nombre al viento,
los cipreses apuntan el cenit estrellado.
¡Me cuesta tanto aprender a quererme!

A.L.F. La Buena Letra

El tiempo se deshace ausente entre mis manos.
Llevo en los colores de mi fantasía,
como niebla perdida en mares lejanos,
estrella apagada en el desierto de mi universo

En mis horas muertas me pregunto,
por el azul profundo de unos recuerdos,
alborada de sueños perdidos.

Llora el oriente en su noche oscura.
Por la vereda angosta y tenebrosa,
en el limbo de la nada, se oculta el tiempo,
recordando la ceniza del fuego perdido.

Todo se detendrá en la quietud del silencio.
Mi alma muere de frio y escarcha,
ahogándose entre pinos y alborada.
Vuela la fantasía en mis silencios,
buscando rendijas de luces ausentes.

Mi corazón se estremece de frio latente
ahora, que me hablan los silencios de las cosas,
y lloran mis versos denunciando la guerra.
Las flores segadas… ya no sienten temor ni odio.

A lo lejos, cabalga triste la tarde,
la mañana está gris, como mi corazón,
Y el viento me habla de tu ausencia.
Me duele tu silencio, perpetuo… oscuro.

Un aliento lejano, me envuelve de aromas,
yo seré las campanas que griten tu nombre
llegando la mañana….
De mis alas quebradas…
Estos versos, volaron con el viento,
y mis mudas palabras, son volutas de niebla,
deambulan por la arena como almas errantes,
elevando mi alma por los confines de lo bello.

Decidme, dioses del cielo, decidme…

A. E. La Buena Letra

Como se alargan los silencios en la penumbra.
Disfruta de su noche maravillosa,
y la voz, que no tiemble al hablar,
para quitar el frio de mi corazón angustiado.
Caminando por alfombra de abrojos
en mi mundo de sueños…
Mis pesares ahora lloran.
Abrázame en silencio, como abraza el viento,
porque quedé muerto con tu huida
…sin ti, mis alas son de piedra y las noches oscuras,

Quedan brisas de aquellos aromas,
como un algo sin nombre en medio de la nada.
Con mis sentidos rotos….
vuelven mis palabras,
envolviéndome cual manto plateado,
que me deja el alma, hambrienta de tantas cosas.

Siento al amor, como la única justicia
resurgiendo de nuevo como la aurora.

A. F - La Buena Letra

LOS NADIES (Ángeles López)

De niña, soñaba el futuro.
Adoraba los largos días de verano,
las nubes en el cielo mostrando sus dibujos,
el sonido del viento entre los árboles.

No sabía que todo lo que soñaba… es eterno.
Miles de millones de personas, lo sueñan cada día.
Leen en las nubes y escuchan canciones susurradas
dentro de sus almas… y creen en el futuro.

De adolescente, seguía soñando deprisa.
Escuchaba las voces de los míos
que me decían que era lo más importante,
que yo… era la más importante.

Que conseguiría vivir una vida hermosa
y formar parte de la historia de muchos.
Sería el fundamento de la vida. El arquero,
el lanzador de la flecha en la distancia.

Y hoy, de adulto, sigo soñando lejos.
Sigo buscando el sentido de todo,
sigo queriendo ser lanzadora de sueños
sigo aquí, así… y por eso escribo….

Las historias que salen de mi lápiz, mis versos,
los lanzo directos a un futuro inmediato.
Ya no fantaseo en cambiar la vida de los otros,
pero sigo queriendo hacerlos más felices.

Y vivo en una ciudad corriente,
habitada por gentes sencillas.
Personas que solo cuenta cada cuatro años
y el resto del tiempo… son nadies.

A.E.E. La Buena Letra

Nadies, con ambiciones, aspiraciones,
con ganas de sentir, de ser felices
cada hora que consiguen robar a su vida
de trabajo, angustia y ausencia.

Son nadies con futuros pequeños,
con sueños de aventuras gigantes
entre cuatro paredes de noventa metros.
Con carteras vacías en trenes llenos.

Son nadies sin misterio e indefensos.
Manipulados, vapuleados sin descanso
por inhumanos seres del demonio
que ponen por delante el poder o el dinero.

Nadies desesperados por comer cada día,
por pagar sus facturas, por ahuyentar sus miedos.
Educan a sus hijos para que sueñen grande y trascendente.
Crían seres del futuro para que ganen y disfruten.

Somos nadies, por más que nos empeñemos cada día…
Aunque sepamos soñar el futuro, leer en las nubes,
escuchar las canciones que suenan entre los árboles y creamos.
Nadies aguantando hasta que la vida… nos abra los ojos.

A. F. La Buena Letra

CAMINO DE SANTIAGO (José González García)

Cuatro jinetes valientes
del pueblo de Valdetorres
van camino de Santiago
en una misión muy noble.

Cuatro conocidos nombres,
Antonio, Adolfo, Cecilio
y el amigo: Manuel Flores

Cuatro extremeños que luchan
con paso firme… adelante,
contra la fiera enfermedad,
el temido, horrible cáncer.

Pedales sobre pedales,
jinetes de bicicletas,
a… 850…kilómetros
estaba su ansiada meta.

Nos sentimos orgullosos
todos los valdetorreños,
de estos cuatro grandes hombres,
de nuestro querido pueblo.

Quiero que quede en la historia,
y que perdure en el tiempo,
en forma de poesía
redactada en estos versos.

Que rime la poesía contando,
este gran acontecimiento,
lo que hicieron un gran día
los hijos de nuestro pueblo.

Porque os lo merecéis,
por lo mucho que eso vale,
os dedico este poema.

Vuestro admirador y amigo,
yo mismo, José González.

DEDICADO A ESTOS CUATRO AMIGOS,
COMO RECUERDO A SU GRAN GESTA.

A.E.F. La Buena Letra

CORAZÓN DE POETA (Ángel Alonso)

Con una copa en la mano, una sonrisa en la cara
y un verso, un verso en el corazón,
escrito con tus palabras… por eso sueño contigo
por eso sueño contigo, porque sin ti no soy nada
y mi mirada te expresa, lo que siente
lo que sienten mis entrañas.
Que guapas, que guapas van las mocitas al llegar la primavera,
porque su corazón siente, lo que por fuera reflejan.
Por eso, siento por dentro, que el cielo,
que el cielo me abre sus puertas y escribo versos de amores
con las palabras más bellas, para que pueda escucharlas,
para que pueda escucharlas cuando se sienta,
cuando se sienta indefensa, cuando la luna es muy clara
cuando brillan, cuando brillan las estrellas
y los luceros sonríen al contemplar su belleza.
Por eso sueña contigo, por eso sueña contigo
mi corazón… mi corazón de poeta.

A. E. La Buena Letra

LA PLAYA DE MI MAR (Teresa Fernández-Caballero)

La cala está tranquila,
el agua parece que duerme,
las personas mayores,
se atreven a darse un baño,
acompañados por sus parejas o amigos.

Los pequeños juegan en la orilla
haciendo castillos de arena.
Los mismos castillos que hacía yo
… cuando era pequeña
y que al final, caían como naipes.

Somos arena, somos agua,
nos fundiremos y solo quedará lo que fuimos.
La vida seguirá fluyendo y brotará
y volverá a resurgir,
y seguirá nuestra estela de vida,
a través de otros,
los que han venido… y los que vendrán.

Se seguirán llenando los espacios
de seres iguales que nosotros,
pero con otra realidad y distintas miradas.
Su tiempo será igual, pero distinto
…y la playa de mi mar
me seguirá esperando

A. F. La Buena Letra

MI SECRETO (Teresa Moreno de la Santa)

Esta noche, he confesado un secreto
a la luna, esta noche he roto mi silencio.
Esta noche he llorado.

El sabor a sal, que han dejado mis
lágrimas, bajando por los surcos de mi cara,
han dejado mi piel marchita y apagada...

Áspera como el cartón y duro
como el corazón del leopardo
cuando mata a su presa.

Asomada a la ventana, veo amanecer.
El sol está saliendo por el horizonte
triste, enfadado y pálido, ha comentado
que declara la guerra a la luna.

Él también quiere ser testigo de mi secreto,
compartir mis noches de desvelos y
darme alivio con sus rayos dorados como el trigo.

Calor en los días fríos de invierno.
La luna y el sol combaten con espadas
para guardar mi secreto "un secreto"
que solo yo custodio con llave de acero.

A.E.F. La Buena Letra

TIENDE TUS MANOS (Antonia Guijarro)

Yo quiero que mi amor
vuele más allá del infinito
repartir de buena fe
este amor entre los niños.
Que viven tras alambradas,
no tienen un hogar digno,
comen de malas maneras,
mendigan nuestro cariño,
y somos tan reticentes
a darles hogar y mimos.
Nacieron entre las bombas,
sus nanas, fueron los tiros
porque vagan sin saber,
cual ha de ser su destino.
¿Acaso Padre... es andar
sin tener un rumbo fijo
en manos de gerifaltes
que les importa un pepino?
El que vive en la abundancia.
Ser conscientes y precisos
porque la vida es la rueda
que rige nuestro camino,
hoy son ellos los que piden....
vosotros seréis mendigos.
Debéis sufrir en las carnes
por todo lo que han sufrido;
nada en la vida es casual...
si tú que hoy... riges destinos,

A. E. La Buena Letra

lábrate un lecho de rosas,
y haz muy bien tu cometido.
Socorre al que nada tiene,
sé en la vida peregrino,
camina con las sandalias
o descalzo si es preciso
pero no les des la espalda,
a quien socorro a pedido,
porque eso será tu tumba,
pero tumba con espinos.
Duro es salir del hogar
aunque esté desprotegido
porque dejas tus ancestros
y a todos lo que has querido
estén vivos o estén muertos,
ellos les dieron cariño,
y las costumbres queridas
quedan allí, no en olvido,
vienen con manos vacías
solo en busca de un cobijo
¿les vamos a dar la espalda?
…Si España pasó lo mismo...

A.E.F. La Buena Letra

Musa Para Un Otoño (Domingo de Ramos Torrubias)

Era tarde gloriosa, del mes de octubre,
cuando el sol asomaba entre algodones.
Vi su cara preciosa, con su perfume
y el encanto que inunda los corazones.

Era un otoño alegre, cual primavera
con el clima templado, derrocha calma.
Su silueta de diosa en las esferas;
contemplando su imagen, relaja el alma.

Pudiera ser musa, de las leyendas
de aquellas hermosas mitologías,
Donde el amor, reinaba entre las hembras
cual Dios amado, pertenecían.

Pudiera ser dueña de las pasiones
donde el amor florece en las entrañas.
Reina del Valle de las Ilusiones,
donde duerme la dicha de la esperanza.

Pudiera ser cuento para los niños,
de prosa dulce, con sus canciones.
Alegrando sus mentes con fiel cariño,
conquistando su mundo con atenciones.

Era una tarde de otoño alegre.
La tibia brisa, besó mi cara,
miré sus ojos, sus tiernos labios,
mire su frente de enamorada.

Aquella tarde, se durmió el día
llegó la noche, la madrugada
y el sol radiante, entre algodones
salió despacio y voló el alba.

Era tarde gloriosa de un bello otoño
viajaba mi mente por los paisajes

A.E.F. La Buena Letra

y vi, una diosa en un gran trono
con angelitos y esbeltos pajes.

A. E. F. La Buena Letra

¿QUIÉN? (Rosa Vidal)

¿Quién es ella… quien soy yo?
Me mira con mis ojos,
me habla con mi voz.
Rebusco en su interior
¡no puede ser! Esa no soy yo,
ella tiene arrugas en la piel
¡yo no soy tan mayor!
Sus pensamientos son los míos
¡Quizá vive en mi interior!
La tersura de mi cuerpo
hace tiempo que desapareció,
ahora tengo más años… ¿y el candor?
El candor, hace tiempo que se perdió,
he ganado sabiduría, pero
¿de qué sirve? Si he perdido la alegría.
Cada día más sensible
menos confiada…
He vivido tantas mentiras
que ya no espero nada.
Se quien me quiere,
quien aguanta mis desvaríos, mis dramas,
día tras día, a mi lado
…Mi compañero de vida,
mi compañero de tantos años.
Él me quiere, yo lo quiero.
Soporto sus manías, su mal genio.
Remamos en la misma barca
a pesar del mal tiempo,
él lleva un remo en las manos
y en las mías… el otro remo.

A. F. La Buena Letra

MI SOLEDAD (Teresa Moreno de la Santa)

Ojos que derraman lágrimas,
niños hambrientos y desaliñados,
huracanes que mueven puentes y
levantan un tsunami.

Entre cerezos y cañas de bambú
descubrí un paisaje multi colorido,
entre altos árboles y el cielo como si
derramara sangre.

Allí estaba... La que sería mi escuela,
en esa humilde cabaña de bambú
con la lluvia por compañera.

Sol que se abre paso entre las nubes
rosas, amarillas, lilas, de color purpura,
lirios que brillan como luceros del alba.
Allí escondidos del destino acompañados

de ruiseñores, cucos y milanos,
un riachuelo de aguas cristalinas y el aire
susurrándome un “te quiero."

Así, pasé los últimos cincuenta años
de mi vida, entre los cerezos japoneses,
las dunas de arena y el mar de Japón.

A Pocos metros, la gran ciudad,
las luces, los rascacielos, y la vida “social”
¡¡pero yo junto a mis mariposas, cerezos
rojos y flores de mil colores.

Pidiendo mi último deseo...Escribí:
¡Quiero que a mi cuerpo lo entierren
bajo la duna de las arenas y me pongan
por mortaja un bello vestido hecho
de flores, lirios y rojos cerezos,
que canten los pajarillos...
El cuco, canarios y ruiseñores *1923 _ 2014 D.E.P*

A. E. La Buena Letra

LA FELICIDAD (Ana Albertos)

¿La vida en un segundo
o un segundo en la vida?
Una risa en un llanto,
cuanto malo nos acecha
entre sombras perdidas,
hombres y mujeres
que dañan a sus semejantes
trayendo dolor al cuerpo y a sus entrañas.

¿Y tú me preguntas que es la felicidad?

Un segundo de risas,
o abrazos que fortalecen el alma,
es un segundo, en el que ves o intuyes,
el aura de la felicidad.

¿Cómo medirla?
Mejor dejarte llevar.
Se ve en el brillo de unos ojos,
en una risa desmedida
o en una mueca dolorida.

Nadie es totalmente feliz o infeliz,
puedes demostrar una felicidad falsa,
pero el alma, que todo lo sabe,
no engaña, a aquel
que la lleva prendida.

A. E. La Buena Letra

A Nada (Elena Mijes)

Si supieras cuanto te odio
las lágrimas que tanto tiempo guardé
Hoy me nublaron el alma,
doliéndome tanto la espalda
de ver a mi gran poder
con la suya tan doblada
De llevar encima esa cruz
por tantos tan golpeada
mi cachorro con la palabra expiraba
pidiendo al padre que por favor...
todo se acabara.
entonces, cuando vi juntar otra vez
al hijo y a su esperanza
aquellos años donde la piel
se erizaba al oír una saeta
por una voz cantada.
Adonde se fue mi fe
aquella madrugada.
Al hacerme mayor, la vida me demostró
que estaba equivocada
suplique y suplique…
más ninguno me escuchaba
ya ahora… ya no creo en nada.

A. E. La Buena Letra

MIS SUEÑOS DORADOS (Ángel Alonso)

Tengo sueños de escritor, de cantante y de poeta,
de trotamundos errante, de conductor de cometas,
de marinero sin barco, de soldado… de soldado sin bandera.
Pero soy quien puedo ser, aunque no soy quien quisiera.
Quisiera ser jardinero de desiertos y laderas
de los montes encantados y arroyos
y arroyos que agua no llevan.
Como el corazón del hombre, que por adentro se seca,
porque ya no tiene sueños, porque ha perdido su fuerza,
porque ya no ven sus ojos lo que tanto le atormenta.
La sed que le da otro ser que muy adentro lo lleva.
Quiero explorar el rincón, donde el corazón me lleva
es donde nacen los versos, de donde él, de donde él se alimenta
quisiera ser golondrina y sobrevolar la tierra,
para saber que se siente al contemplar su belleza.
Son mis versos los suspiros de corazones partidos,
de las miradas perversas, de los sueños…
de los sueños no complidos.
Aquel que puede soñar, sabe sentir por adentro,
los más intensos momentos entre el hombre y la mujer,
que no se vuelven a ver, pero su amor es eterno.
Porque nunca ese recuerdo, se ha separado de él.
Algunos ven el rosal, pero no verán sus rosas
porque guarda entre sus hojas, lo más bonito de él.
Es elegante y hermosa. Sonríe como una diosa
en el más bello jardín. Entre el jazmín y el romero,
es el más bello jilguero que canta con frenesí.
Sus ojos, como luceros sus dientes, como el marfil
sus labios, de terciopelo… Entre ellos,
entre ellos prisionero, yo me quisiera sentir.

A. E. La Buena Letra

Cartas a un abuelo (Aurora Merino)

Gabriel, es un vecino
la persona más buena que he conocido.
Desde el primer día sentí en mi interior,
un cariño especial
no sé por qué.
Pensaba en mis abuelos
…a los que no conocí.
Tiene ochenta y seis años
y todavía sigue con sus trabajos.
Hace trabajos maravillosos… de madera.
Sus manos se mueven
como alas de mariposa
terminados parecen hechos
por un grupo de ángeles.
Gracias por acordarse de mí,
siempre los llevo y los llevaré
en mi corazón… a los dos.

Esto es un reconocimiento a un abuelo, más que a un amigo.

Gracias por estar en mi vida.

Un abrazo tan grande como le desea mi corazón.

A. F. La Buena Letra

TODO ES INCIERTO (Ana Albertos)

Todo es incierto,
todo es efímero,
una esperanza,
una nueva sensación.

Solo es buscar en la nada,
en busca de una ilusión
que de verdad a nuestra vida
y de calor al corazón.

No perdamos nuestro rumbo
no manejes el timón,
déjate llevar por la deriva
para encontrar tu yo interior.

Lo bueno que trae la vida
se va muy pronto,
y ya se va quedando lo que no quieres
la miseria y él dolor cerca de ti.

Pero al final del luto
la vida te va engullendo
va mesando ese dolor
para acabar desapareciendo luego

Y el sol saldrá
en un nuevo día,
la noche se llevó el mal sueño
y el día te grita…vive.

A. F. La Buena Letra

TORMENTO (Antonia Guijarro)

Extrañé tu mirada tantas veces
en este corazón tan desolado
por enredos y las estupideces.
En un simple cordero disfrazado
dejándome un abismo enloquecido
por faltarme tu boca olor a nardo.
Con un duelo de llanto embravecido
me faltaban las mieles de tu boca
quedó mi corazón empobrecido.
No miento si creí volverme loca
me arrancaron de ti cariño mío
separaste el sendero y fui una roca.
Agarrándome al Cristo en quien confío
entregándole mi alma enajenada,
mandé el dolor a la fuente en suspiros
esperando que mi alma atormentada
te alejara de mí y sin el tormento
y volver a sentirme enamorada.
Y fui mujer de gran predicamento
limpié sucio veneno a muchas almas,
fui quitando la angustia los lamentos
con panales de miel les sembré calma.

A. E. La Buena Letra

MIS SUEÑOS DORADOS (Ángel Alonso)

Tengo sueños de escritor, de cantante y de poeta,
de trotamundos errante, de conductor de cometas,
de marinero sin barco, de soldado… de soldado sin bandera.
Pero soy quien puedo ser, aunque no soy quien quisiera.
Quisiera ser jardinero de desiertos y laderas
de los montes encantados y arroyos
y arroyos que agua no llevan.
Como el corazón del hombre, que por adentro se seca,
porque ya no tiene sueños, porque ha perdido su fuerza,
porque ya no ven sus ojos lo que tanto le atormenta.
La sed que le da otro ser que muy adentro lo lleva.
Quiero explorar el rincón, donde el corazón me lleva
es donde nacen los versos, de donde él, de donde él se alimenta
quisiera ser golondrina y sobrevolar la tierra,
para saber que se siente al contemplar su belleza.
Son mis versos los suspiros de corazones partidos,
de las miradas perversas, de los sueños…
de los sueños no complidos.
Aquel que puede soñar, sabe sentir por adentro,
los más intensos momentos entre el hombre y la mujer,
que no se vuelven a ver, pero su amor es eterno.
Porque nunca ese recuerdo, se ha separado de él.
Algunos ven el rosal, pero no verán sus rosas
porque guarda entre sus hojas, lo más bonito de él.
Es elegante y hermosa. Sonríe como una diosa
en el más bello jardín. Entre el jazmín y el romero,
es el más bello jilguero que canta con frenesí.
Sus ojos, como luceros sus dientes, como el marfil
sus labios, de terciopelo… Entre ellos,
entre ellos prisionero, yo me quisiera sentir.

A.L.F. La Buena Letra

HERIDO DE MUERTE (Teresa Moreno de la Santa)

Sangrando por los cuatro costados
sangrando con herida de muerte,
la vista se me va nublando
mientras permanece inerte.

Gritaban, desesperados: ¡Un médico,
aprisa, aprisa! Hay una persona herida
y sin aliento. ¡Alguien le apuñaló!

Corría a toda prisa por el escenario,
el público asustado permanecía callado.
El individuo corría como alma que lleva el diablo

Señoras y señores, hacemos diez minutos
de descanso, gracias.
El público no cesaba de aplaudir.

Arrastras me llevan al camerino. Una
artista grita: Por Dios ¿quién ha hecho esto?
la sangre se va a borbotones.

El público no cesa de aplaudir: bravo, bravo.
Mientras, la vida se me iba y yo agonizando,
me sentía como un pajarillo con el cuello
cuando queda atrapado en la ballesta.

Cuando desperté estaba en un hospital
una mano acariciando mi cara,
y entre susurros recitaba un poema
que años atrás me dedicaba.

A. E. La Buena Letra

Abrázame con fuego de tus entrañas
y darme de beber lo prohibido.
Yo soy tuya, y tú serás mío
porque amor me juraste cuando
éramos niños.

Beberé un vaso de cianuro y así
seremos amantes para toda la eternidad.
La vida se me fue apagando
como un candil sin aceite.

El vaso cayó al suelo rompiéndose
en mil pedazos,
y un cuerpo inerte, cayó sobre el mío.
Dos funerarias nos llevaron a la iglesia
para darnos un responso.

Y en las tumbas alguien escribió
uno murió por amor y el otro por
celos y pasión. D. E. P

A. E. - La Buena Letra

AQUELLO DE LO QUE HABLAMOS (Juan Vicente Ruiz Blasco)

NOSOTROS LOS PROSISTAS

Hola Marcos. ¿Quieres compañía?

Aquel anciano estaba sentado en una silla de madera antigua. El hedor a soledad impregnaba el ambiente junto con el de la sopa que servirían inminentemente en la cena. Los manteles a cuadros ajados iban a juego con la atmósfera de añoranza que invadía el comedor. Algunos, los más agraciados, lograban cenar juntos en una mesa y gozar recíprocamente de una compañía cuasi obligada, pues no era elegida por nadie, pero que estaban dispuestos a aceptar. Las paredes blancas amarillentas y las losas del suelo anunciaban un lugar antiguo, tanto como sus invitados. Las monjas que regentaban el lugar, escasas hoy en día, intentaban servir las diferentes comidas con dulzura y amor empatizando con sus moradores, pues ellas también habían sido víctimas del tiempo y la gravedad. Su dedicación admirable y la compensación moral hacia aquellos «viejecitos», como yo los llamaba en mi adolescencia, eran su motivación para seguir día tras día. Pero Marcos llamó especialmente mi atención, sobre todo al verlo allí sentado solo. Mientras ponía los cubiertos y las hermanas preparaban los carritos con los platos, algunos voluntarios decidíamos arrimar el hombro para aportar nuestro pequeño grano de arena ante el peso de la cruz que ellas tenían que soportar. Con humildad ponían todo a disposición de aquellas personas que no tenían a nadie más, salvo a ellas. Pero el suspiro de aquel señor sin pelo, con gafas y ojos verdes, despertó en mí

La Buena Letra

un gran interés pues, en cierta manera, su energía me contagió. La orden era clara: <<ayudad en lo que podáis, pero si alguien desea compañía, es prioritario>>. Mi piel se erizó ante tal precepto. No podía afirmar que mi presencia y compañía fueran requeridas, pero decidí preguntar descaradamente. De esta manera podrían contestarme de la misma forma sin que la educación obligase a nada.

–Por favor, siéntate. –Acompañó sus palabras con un gesto de invitación a sentarme en la silla vacía que tenía justo en frente de la suya, al otro lado de aquella pequeña mesa calzada.

–Las hermanas me han dicho que te llamas Marcos.

–Así es, joven. Sin abreviaturas ni vacilaciones. –Sonrió.

– ¿Tienes familia?

La pregunta fue de lo más atrevida pero no me importó. Nuestro tiempo allí se limitaba a la hora de la cena y algunos minutos más. Aquella persona transmitía una luz especial y algo me decía que debía estar allí. La familia, otra pregunta descarada e impertinente por mi parte.

– Por supuesto. Tengo un hijo. ¿Y tú?

– ¿Dónde está su hijo? –Mi trato se tornó en cordial, pues la persona que estaba situada en frente de mí merecía tal respeto. De paso aproveché para evitar hablar de mí. No me molestaba en absoluto, pero consideraba que él tendría cosas mucho más interesantes que contar.

–Está lejos de aquí. –Suspiró mientras su mirada se perdía a su derecha, hacia el suelo.

– ¿Cómo de lejos? ¿Trabajando? –Dos preguntas en una aun a riesgo de ser ignorado.

– Lo suficiente, joven. –Seguía sonriendo. –No puede venir a verme. –Su mirada, esta vez, se perdía hacia su izquierda.

Observé aquel extraño comportamiento aunque, a priori, no le di excesiva importancia. Cuando los años pesan tendemos a adquirir determinados vicios y manías. Fue entonces cuando comprendí que aquella sonrisa escondía algo.

A.E. La Buena Letra

– ¿Qué puede contarme de su familia?

– Podría contarte muchas cosas, joven. Pero me temo que no debo hacerte perder el tiempo con mis historias. Haremos algo: dime qué quieres saber y yo intentaré no aburrirte desviándome de la conversación. Si lo hago, siéntete libre de interrumpirme.

Otro voluntario, más joven que yo, depositó un plato de sopa del carrito para Marcos. Los cubiertos, enrollados en una servilleta de papel, continuaban intactos.

– ¿No va a comer mientras hablamos?

– Está caliente. Mientras podemos charlar. –Sonrió de nuevo.

– De acuerdo. Cuénteme lo que quiera sobre su familia. Aquello que más le guste contar o de lo que más le guste presumir. –Acompañé la frase con una mueca característica mía desplazando el labio hacia un lateral.

– Mi mujer falleció hace diez años. Mi hijo vive ocupado con su trabajo y su familia y viene a verme cuando puede. Sus obligaciones son grandes y la distancia que nos separa también, pero hablo a menudo con él.

Volvió a mirar hacia la derecha. Fue entonces cuando recordé un reciente artículo que desmentía la creencia popular de que una persona dice la verdad si mira hacia la izquierda, pues está recordando un suceso y, por el contrario, miente si lo hace hacia la derecha, pues construye algo no real en su mente. Pero aquel curioso gesto no me hizo pasar por alto mi propia valoración. No deseaba que pensara que no le hacía caso, de modo que continué mirándole a los ojos.

– ¿Sus nombres?

–Mi mujer se llamaba María. Mi hijo, Pedro. Ella, una joya irreemplazable; él, un amor de persona con la belleza de su madre.

Noté cierto grado de tristeza al terminar aquella frase, así que supuse que recordar a su difunta esposa podría causarle dolor. Me centré en su hijo.

– Háble me de su hijo. ¿De qué trabaja? ¿Tiene hijos?

A. E. La Buena Letra

– Es médico. Tiene dos hijas. Mis dos nietas fabulosas.

– ¡Interesante! ¿Cómo son?

Aquella pregunta hizo que desviara nuevamente la mirada hacia su derecha.

– Muy guapas y lindas. –Me llamó la atención que no explicara ningún rasgo físico de ellas.

– Se le va a enfriar la sopa, Marcos. Siéntase libre de comer, por favor.

– Aún está caliente. –Volvió a centrar su mirada en mí.

– ¿Dónde vive su hijo? –Reposé mis brazos sobre mi lado de la mesa. El frío del hule me irguió los vellos del brazo y su textura pegajosa me transmitió una sensación un tanto desagradable.

– En Portugal. –Miró hacia su derecha. No paraba de hacerlo y yo estaba empezando a ensimismarme con aquel extraño comportamiento.

– ¿Y qué le cuenta?

– No mucho. Suele estar ocupado y aunque hablamos a menudo, suelen ser conversaciones muy cortas.

En ese instante pude comprobar que su nuez de Adán subía y bajaba. Volvió a evitar el contacto visual y comenzó a deshacer el rollo de servilleta que envolvía la cuchara y el cuchillo. Me mantuve silente durante unos instantes y decidí tener el tremendo atrevimiento de decirle algo que quizá le incomodase. Pero ser testigo de aquel sufrimiento me estaba empezando a ahogar como una soga al cuello.

– Hola Marcos. –Oculté mi sonrisa. –Mi nombre es Lorenzo.

– Hola, hola. –Sonrió sin entender nada. –Creía que el <<viejo>> era yo.

– ¿De qué le gustaría hablar esta noche? –Comenzó a entender mi ironía. Soltó la cuchara con el mango de plástico rojo sin llegar a mancharla del contenido de su plato. Me miró y me vio a mí, observándolo seriamente.

– Creo que no te entiendo, joven.

A.E. La Buena Letra

– Algo me dijo que me sentara aquí. Su mirada pensativa, el nudo en su garganta… su soledad. No me he sentado para que pase el tiempo y usted me hable de aquello que le gustaría que fuera verdad. Le miro a los ojos y veo historias, veo sentimientos, años de hechos y experiencia. No me hable de lo que no ocurrió, sino de lo que le ocurre ahora.

– Entiendo. –Evitó nuevamente el contacto visual.

– Hola Marcos. Soy Lorenzo. ¿Desea compañía? –Insistí nuevamente.

– Sí, por favor.

– ¿Cuánto hace que no ve a su hijo?

– Diez años, desde que mi mujer falleció. –Una lágrima asomaba por su mejilla.

– ¿Cómo supo que tenía dos nietas?

– Cuando aún podía caminar libremente sin cansarme, lo observé en la distancia, paseando a sus hijas por el parque. Hace ya algún tiempo de aquello.

– ¿Portugal?

– Calle Portugal, para ser más exactos. En el otro extremo de la ciudad. Donde yo vivía con mi mujer antes de cederle la casa a mi hijo para que pudiera formar una familia. –Dibujó una sonrisa irónica en sus labios acompañándola de un suspiro.

– ¿Soledad? –Pregunté mientras extendía mi mano para agarrar la suya a modo de consuelo.

–Dolor. El recuerdo es mi única compañía. El deseo de saber es lo que me tortura cada noche. ¿Soledad? También, pero no es soledad física. Siento que me encuentro en un lugar lleno de gente y que por más que grito nadie me escucha. Siento que soy un fantasma, un donnadie abandonado a su suerte. Sufro en silencio la pérdida irrecuperable de mi mujer hace diez años y la de mi hijo hace más o menos el mismo tiempo.

– Pero su hijo vive.

A.E.F. La Buena Letra

– ¡Ay, joven! Hay una pérdida aún más dolorosa que la terrenal… la espiritual. La que alguien practica voluntariamente aun existiendo.

– ¿Ha probado a llamarle? –Pronuncié aquella pregunta con extrema torpeza.

– Lo amo. Lo quiero con locura. Jamás me atreveré a causar en él una preocupación, por pequeña que esta sea, y generar el deber inexcusable de tener que venir a verme. Pues, aunque lo hiciera contra su voluntad, es cuando más solo me sentiría. Es lo que mi mujer habría hecho. Es mi pequeño homenaje a él y a ella. –Pude ver agua en sus ojos.

–Si lo desea podemos hablar de otra cosa. –Dije con cautela. No deseaba que pensara que no quería escuchar aquello.

Nuestra conversación fue interrumpida por una de las hermanas.

– ¿Otra vez sin comer, Marcos? –Parecía preocupada.

–No tengo hambre. –Cambió su tono de voz acompañado de una sonrisa artificial. –Además voy a retirarme, si a Lorenzo no le molesta. Estoy algo cansado. –Sentenció. –Debo reconocer que ha sido una conversación intensa. Corta, pero intensa. Aunque no lo parezca, joven, me ha gustado muchísimo conversar contigo.

La hermana se marchó al ver que mi acompañante se levantaba de su silla.

– ¿De veras? –Pregunté con sinceridad para intentar arrancar más palabras de sus labios.

–Sí. Hoy dormiré como nunca. Más tranquilo, sereno y con una sonrisa en mis labios.

– ¿En serio? ¿Por qué? –Sin duda había conseguido dejarme perplejo.

–Gracias. –Se encorvó ligeramente para agarrarme ambas manos. –Porque aunque sea por un instante, he sentido que alguien deseaba conversar conmigo, quería saber de mí y conocerme más allá de las palabras banales y educadas. Hoy dormiré plácidamente gracias a ti.

A. E. F. La Buena Letra

–Hay mucho de qué hablar Marcos. Se ha guardado lo mejor para mañana. –Mis palabras fueron sinceras.

– ¿El qué? –Mi comentario le sorprendió.

–Su historia.

Jamás olvidaré aquella mirada; una mezcla de cariño y compasión. No dijo nada, tan solo esbozó una sonrisa y se marchó. Estaba deseando que llegara el momento de la cena al día siguiente para acudir a aquel convento como voluntario y así volver a hablar con él. Deseaba saber de su experiencia, de su sabiduría, su historia… su esencia.

Llegó la noche. Con frío en el cuerpo, cuyo origen no lograba determinar si era por el nerviosismo o la temperatura, me dispuse a intentar memorizar la batería de preguntas que tenía para él. Pero al llegar comprendí la magnitud de sus palabras y comencé a recordarlas una a una, acompañadas de las miradas y los gestos. <<Hoy dormiré como nunca. Más tranquilo, sereno y con una sonrisa en los labios>>. Marcos, aquel señor solo, que suspiraba con la única compañía de sus recuerdos, cuya experiencia y esencia habían sido ignoradas por el resto de la humidad, cuya sabiduría quedaría enterrada en lo más hondo del recuerdo humano y cuya realidad sería ocultada al mundo, había fallecido.

No necesitaba nada más para abandonar este mundo. Tan solo un motivo, por ínfimo que fuera, para ser recordado. Necesitaba alguien que lo mantuviera en su memoria antes de marcharse. Y ese alguien era yo. Cumplió su misión de la manera más diligente y sigilosa posible, pues jamás podría olvidar a alguien que con tanta intensidad me marcaría para siempre con escasos minutos de conversación.

Su esencia hizo el resto.

A.E.F. La Buena Obra

AMANECER (Ángeles López)

Era temprano, apenas amanecía. La escarcha cubría con su manto crujiente los caminos de tierra.

La niebla se iba levantando poco a poco atreviéndose a mostrar los espacios desnudos.

Los hermanos caminaban ufanos, tenían aun un largo trecho hasta llegar a su destino. Iban bien abrigados con sus pantalones de pana, abrigos de paño, guantes y gorros. Su madre, estaba siempre empeñada en que no cogieran frio. Les forraba de ropa para que sus pieles no notasen el beso del viento.

Ya eran casi las siete. Caminaban ligeros por el camino aprendido hace ya varios años. A veces escuchaban el canto de las aguas del rio que algo lejos de allí, alimentaba la ciudad y los campos que ellos cruzaban. Las ruedas de los carros se marcaban en la tierra helada. Carros que habrían pasado hacia varias horas. Desde la granja, a más de ocho kilómetros de distancia de la ciudad, había cada día casi dos horas andando deprisa para llegar al colegio.

Bueno, le llamaban colegio, pero era poco más que una casa que se caía de vieja, habitada por una pareja y una niña, ya mayorcita, que se ocupaban del mantenimiento y de enseñar a todo aquel que quisiera aprender lo que ellos sabían.

José, el maestro, con sus treinta años cumplidos, aceptaba regalos de los padres de sus pupilos mientras que esperaba que el señor alcalde se diese cuenta de la gran labor que desempeñaba en ese pueblo y le pusiese un sueldo. Su mujer, Inés, una mujer culta, se ocupaba de las niñas. Las enseñaba a coser, a limpiar, a leer y las cuatro reglas para que supieran defenderse en la vida y a cambio recibía el cariño infinito de “sus niñas”.

Su hija Marta, con casi 14 años ya estaba más pendiente de buscar un marido que de la escuela, pero sus padres querían que se preparase

A. E. I. La Buena Letra

para ser una buena maestra, para que nunca tuviera que depender de un hombre. Para que fuese independiente si su matrimonio no iba bien.

Porque los matrimonios en 1870, eran para toda la vida.

Juan y Pedro, los hermanos, caminaban de lunes a viernes casi las dos horas para llegar al colegio.

En tiempo de cosecha o de sementera, no podían ir. Era más importante para su familia el trabajo en la granja que lo que pudiesen aprender en la escuela.

Los niños se esmeraban en su aprendizaje. Pedro, el mayor que contaba 12 inviernos, quería ser médico. Juan, a veces, maestro como José, aunque cuando miraba al enjuto hombre que guardaba rápidamente los regalos que recibía de los padres de sus pupilos, le hacía pensar que ser maestro no era muy rentable. A veces Juan quería ser alcalde. El alcalde del pueblo vivía en una casa grande. Tenía seis hijos y tanto él como su mujer estaban orondos. Dos de sus seis hijos estaban en la ciudad estudiando, los tres siguientes, en la escuela de pueblo y la chiquitina, era apenas un bebe y estaba siempre enganchada a la teta de una nodriza que la que la familia disponía.

Esa familia se consideraba muy importante para el pueblo y todos se las daban de muy inteligente. ¡seria verdad!

Muchas veces Juan, quería ser cura. Ponerse en el pulpito de la iglesia y regañar a los feligreses que se habían saltado un servicio. Eso hacia Don Cirilo, el cura. Pero a Juan no le gustaba estar siempre de mal humor y lo de ser sacerdote… además ellos no podían casarse y él quería casarse con una mujer que fuera como su madre. Aurora era su nombre. Una mujer pequeña y delgada, pero fuerte y cariñosa como nadie. Siempre trabajando, ayudando a Perico, el padre de los pequeños, a llevar la granja. Cuidaba de los animales, preparaba la comida para todos y la llevaba al campo cuando los hombres estaban trabajando lejos. Si estaban cerca, venían ellos a casa a comer.

A.F. La Buena Letra

Pero en el fondo, tanto Pedro como Juan sabían que lo tenían difícil. Era muy complicado para un granjero con tres hijos poder dar estudios a uno solo de ellos. Según iban creciendo, se convertían en mano de obra barata y si todo iba bien, el padre intentaría comprar más tierra para que toda su prole pudiera ganarse la vida con su trabajo y con su sudor.

Otra cosa seria que tuvieran algún familiar en la ciudad donde estaba la universidad para que los niños, una vez mayores pudieran acudir a estudiar fuera y cuando no estudiaran, ayudasen a la familia que les daría cobijo y comida durante ese tiempo.

Perico e Inés, no conocían a nadie de su estatus que hubiera podido ser otra cosa que labrador o ganadero. De hecho, ellos mismos trabajando de sol a sol, apenas sacaban lo suficiente para pagar las rentas de las tierras y mantener a sus hijos amados.

Aunque se ilusionaban pensando que sus hijos sabrían leer y escribir o sabrían hacer cuentas una vez que su aprendizaje en la escuela del pueblo se hubiera completado. Ellos ni siquiera sabían firmar y sospechaban que ese hecho, les perjudicaba a la hora de cubrir sus deudas. El cacique, se llevaba mucho más de lo que por justicia le correspondía, lo sabían y no podían hacer nada. Solo esperar que el tiempo les permitiera pagar todo y no perecer en el intento.

Rezaban cada día para que sus hijos pudieran vivir mucho mejor y trabajar mucho menos de lo que ellos tenían que hacer.

La resignación era algo que en esa tierra se aprendía en la cuna, de hecho, mucho antes de llegar a la cuna el que nacía pobre sabía que iba a morir de la misma manera y que a sus hijos le ocurriría igual.

Ley de Vida.

A. C. F. La Buena Letra

EL ESCULTOR (José González García)

Me paró cuando pasaba por la avenida de Pablo Iglesias en el barrio de Loranca.

-Más de media hora llevo esperando a un taxi y no veía la manera de hacerme con uno - me dijo- menos mal que no tengo mucha prisa.

En ese momento saque una tarjeta de la guantera y se la di. -Tenga, la próxima vez me llama y así no tiene que esperar-

-Me llamo Serafín.

- Rafael dijo él.

Montó en el coche y me dijo. -Tire a la izquierda y en la segunda calle, pare en la esquina. -Vamos cerca, tengo que llevar unas cosas al centro Tomas y Valiente, ¡si no tiene inconveniente y puede!

-Ninguno -le dije- es mi profesión y estoy al servicio de aquel que me necesite.

Dimos la vuelta y paramos en el chalet de la esquina, bajó, abrió la puerta del garaje y allí tenía cuatro cajas de cartón de pequeño volumen protegidas por unos listones de madera que formaban una estructura ligera para proteger el contenido.

-Hay que asegurarla y protegerlas bien –dijo- son piezas delicadas y se pueden romper.

-¿Va sólo le pregunte?

-Sí.

-¿Qué es lo que contiene si puede saberse?

-Son esculturas- me dijo sin más.

Yo pensé que para esta mercancía hubiera sido mejor una furgoneta, pero ya era tarde, además iba hacia mi barrio y allí terminaría la jornada… vale trataremos de acomodarlas entre el capó y los asientos traseros, no

A.E.F. La Buena Letra

era cosa de perder un viaje. Las coloqué y me puse en marcha en dirección del centro.

Era un hombre de mediana edad, más bien bajito y de aspecto agradable con bigote y perilla muy arreglada, daba la impresión de un artista de los de siempre, como digo yo, sin rasgos extravagantes ni exagerados, vamos normales.

-Así que son esculturas -le dije con el fin de iniciar la conversación de rigor y hacer el viaje más ameno como hago siempre.

-Si- me contesto.

-Yo soy aficionado a todo tipo de arte, pero no soy capaz de hacer nada, me encanta la pintura la música, la escultura y la poesía, todo lo que tenga que ver con el arte. ¿Dirá que soy un poco raro, un taxista con estas aficiones?- Le entré de esta forma para ver si conseguía que hablara, iniciar una conversación en la que pudiera sonsacarle como era su trabajo, y así, enterarme como se hacía una escultura, esperando que me explicara algo de aquel mundo que siempre me gustó y que yo no conocía, ya que nunca había podido hablar con un escultor.

-Nunca he visto ni llevado en mi taxi a un escultor que yo sepa; he visto y llevado pintores, escritores, músicos, poetas, pero escultores no. Conozco las obras de los más grandes porque como le he dicho antes me encanta el arte en general, y me dijo.

-¡Ya ve! Somos personas normales, como un taxista, un camarero o un albañil, totalmente normales me contesto.

Por fin habla dije yo para mí, a ver si me explica algo del arte moderno, eso que no lo entiende ni su padre. Y continúe ya que cortó enseguida, debe de ser de pocas palabras pensé, si sigue así, creo que me voy a quedar como estaba y seguí preguntando por mi cuenta.

-¿Qué le parece el arte moderno? No comprendo el tipo de arte que hacen ahora, saliendo del paso con un arte abstracto, con unas figuras que tienen los ojos perdidos Dios sabe dónde, las piernas no se les encuentra, y dicen que son ¡Señoritas de donde yo que sé!, o animales que ni siquiera los han inventado. Trazos con nombres que no los conoce nadie,

A.E.F. La Buena Letra

cuadros con títulos sin definir… y lo titulan a demás así. ¡SIN TITULO! No me extraña porque no dicen nada, ¡Ni ellos saben lo que representa! ¿Cómo les van aponer nombre? Creo que con el arte nos están engañado, no hay quien lo entienda, y no soy yo sólo, cuando hablo con algún compañero del tema también le pasa lo mismo, todos coinciden conmigo. Debe de ser porque no entendemos y estamos fuera de la cultura del arte. Hay cuadros que por mucho que miro, no veo un contenido coherente. ¡No los veo! son de esos que tienen que llevar un folleto explicativo como si fuera un muebles de IKEA. Los aficionados de andar por casa como yo, nos quedamos a medias, menos mal que tenemos el Museo del Prado, Thyssen, y algunas colecciones que nos abren sus puertas para que sigamos disfrutando del arte como Dios manda, porque el museo Reina Sofía, tampoco lo entiendo.

¡Sigue sin decir nada! pensaba para mí y seguí intentando hacerle hablar para ver si lo conseguía.

-Esta corriente artística moderna no la entiende nadie, y no digamos de lo que usted lleva, ¡la escultura! Cuatro mamarrachos que no se pueden identificar, de autores de gran renombre, que no quiero mentar, y que me crean un complejo de torpe tremendo, por no poder entender nada. Perdone que hable así por lo que le toca, pero no veo el arte por ningún lado; cuatro trozos sobre un lienzo, varios hierros mal puestos, un palo con cuatro rayas mal tallado, una piedra de varios pico o sin ellos, totalmente sin definir, una figura de hierro torcido que la llaman el peine de yo que sé. He leído y visto en televisión como una de las grandes esculturas modernas actuales, la encontraron en una chatarrería como una vulgar chatarra, ¡nunca mejor dicho! La verdad es que me siento mal por no poder comprender ni poder disfrutar de todo a lo que se le llama arte. Así, a una piedra cualquiera la llaman escultura y se quedan tan contentos. ¡No lo entiendo! no es extraño que la gente se aburra en los museos de ese tipo y salgan a demás cabreado diciendo, que todo eso es una tomadura de pelo de mal gusto

A.E. La Buena Letra

¡FELIZ NAVIDAD! (Juan Vicente Ruiz Blasco)

Así es. Feliz Navidad. Porque aunque sea por un tiempo determinado, aunque las tristezas y desdichas azoten nuestra vida, aunque lo planeado diste mucho de lo realizado… Feliz Navidad.

Es corto el período, es corta la vida, rápidos los momentos felices y desagradables y duraderos los tristes. Pero aun así, ¡Feliz Navidad! Si tuviste un año malo, piensa que se cierra un ciclo y acaece otra oportunidad. Si tuviste un año bueno, agradece a Dios tal regalo y propón devolver un poco de esa alegría en el formato que desees. Si estás con tu familia, agradece el poder hacerlo frente a otros que no tienen tal suerte. Si te falta un ser querido levanta tu copa, mira al cielo, sonríe, deja caer esa lágrima por tu mejilla y brinda… brinda con todas tus fuerzas y transmítele un poco de esa felicidad y ese regalo que es la vida. Honra su memoria y sonríe feliz como esa persona querría que hicieras.

¡Feliz Navidad! Porque no puede ser malo querer ser bueno… aunque sea un corto período de tiempo. Con un poco de suerte el malo se contagia y el bueno se hace aún más bueno.

No hay mayor alegría que mostrar felicidad aun cuando no hay motivo para ser feliz. En ese caso, levanta orgulloso la cabeza, sonríe sin temor y planta cara a la vida.

Porque a veces necesitamos un motivo para ser feliz… y otras somos felices sin motivo. Une las dos y serás imparable.

Por todo ello, sé feliz.

Por todo ello, ¡Feliz Navidad!

NUESTROS AMIGOS

ESENCIA Y RECUERDOS (Manuel Espejo Jurado)

Esencia de flor de romero y,
recuerdos de infancia,
campiña y caminos polvorientos,
pueblo de casas blancas,
pan recién horneado,
oro que paladea tu boca,
verano, higuera y alberca.
Mañana temprana que resucita
y duerme la siesta,
fino que tocan mis labios,
octubre de vendimia y uvas doradas
que a tu cuerpo se asemejan.
Insinuación en tu mirada
que habla sin palabras,
cerca, muy cerca,
mientras agarro y no suelto,
lo excepcional que me nace,
cuando vuelvo a sentirte cerca.

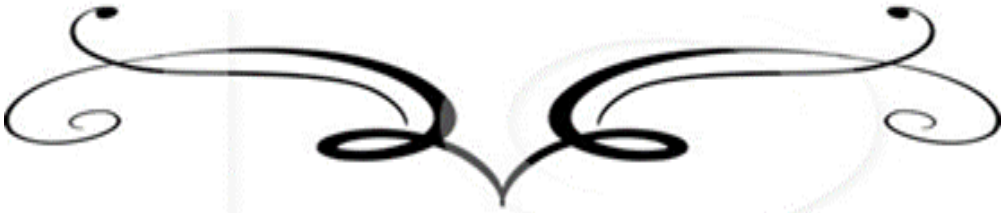
E.F. La Buena Letra

PERDER LO MEJOR QUE TENGO (Manuel Espejo)

Perder lo mejor que tengo,
para buscar lo excepcional
que nace tras la tormenta,
siendo principio y no fin
de otro momento
atemporal y eterno
que no pesa.
Piel que se regenera,
marcando otro ritmo en mis pasos
con punto de partida,
destino y despedida,
mientras respiro en la superficie,
bajo la bóveda azul que me abraza,
acoge, protege, mima y venera.
Progreso, luz, aire,
colores, risa y brisa fresca,
generosidad y aromas
de los que se impregna
y llenan mi boca
de versos que se pierden
y se encuentran
con el lucero del alba,
o en noche cuajada de estrellas.
Perseidas y deseos,
lluvia luminosa que no cesa,
lo que nace
en lo más profundo del alma,
la vida y la muerte, inseparables
y al mismo tiempo lejanas y eternas.
Perseguidas, ausentes,
sumisas, realizadas, presentes,

A. E. La Buena Letra

sencillas, calmadas y fuertes,
empapadas de gracia, armonía, belleza,
y reflexión para mis sueños,
persiguiendo una promesa.
Fiel a mis pensamientos,
a lo que expreso y siento,
a mi presente y a tu existencia.
A los besos y al gozo,
al cuerpo y al alma,
a cuanto saboreo en ellos,
y a ese gusto perfumado y fresco,
a menta, albahaca y hierbabuena.



A. L... na Letra

SER VERSO SUELTO (Manuel Espejo)

Ser verso suelto..., que vuela a su antojo,
que no encaja en otra existencia,
ser verso que nadie mira e ilumina sombras
…que otros no encuentran.
Ser verso que pone risas y alboroto, en almas
inquietas, vacías pero enamoradas.
Silencio, caricia,
palabra desafortunada
y otra en el exilio,
que encuentra desvalida, cansada, sin ritmo
y, olvidada en cualquier sitio.
Verso expuesto a la añoranza de algo que no comparto
y sin embargo, vive conmigo.
Ser verso suelto...,
y al mismo tiempo cautivo,
preso de circunstancias que aceleran mi paso,
rompen en un instante con el presente..., realidad engañosa
que a veces no tiene sentido.
Es vulgar, carente de elegancia en las formas,
en los gestos,
ausencia de ternura,
de abrazos, besos y excesos,
carente de estrellas, para una mágica noche, donde contemplar la luna,
en noche fría de otoño,
que más se parece al invierno.
Ser verso suelto...,
libre de ataduras,

A. E. La Buena Letra

que en mi mundo interior, desato, libero, mientras levanto el vuelo
y me desprendo de dudas,
de interrogantes que me hago
y yo mismo no entiendo,
ni pretendo resolver desde esta altura,
en la que se recrea mi cuerpo,
suelta mi mente
y enhebra otros versos,
con aroma de aceitunas y olivares inquietos,
que hoy dormitan sin luna y sin dueño.
Ser verso suelto..., agazapado en la penumbra,
mientras contempla mi sueño,
mi respiración pausada y profunda
que después, después se mete bajo mi almohada,
y de la que es prisionero mi cuerpo.
Mi boca abierta, expulsando palabras,
que no saben a nada, sueltas, deshilachadas,
que mueren huérfanas, descorazonadas y, hastiadas de silencio.
Ser verso suelto...,
a veces es eso,
ser todo y no ser nada,
simplemente..., un verso suelto.

A. F. F. La Buena Letra

NUESTRAS NOTICIAS

Noticias de la Buena Letra

Compartimos un artículo de nuestro amigo y colaborador habitual **Manuel Espejo.** Desde aquí le agradecemos, tanto sus poemas de los que disfrutamos, como sus noticias que nos ha permitido compartir con todos los que nos leen..

"LA BUENA LETRA" PRIMER MARATÓN DE POESÍA EN EL PARQUE DE LA FUENTE DE FUENLABRADA.

Un entorno precioso..., el templete del Parque de la Fuente para llenar esta tarde de otoño de poesía.

Los Poetas de la Asociación de Escritores de Fuenlabrada "LA BUENA LETRA" han dejado sus versos en el aire y han ido deleitando lentamente nuestros oídos y tocado en lo más profundo del corazón y el alma, desde primeras horas de la tarde y...., "hasta que el sol se ha ido".

Presentado el acto por José González y Ángeles López, ha sido a continuación el cantante y compositor Alejandro Belmonte quien nos ha deleitado con sus canciones llenas de sarcasmos, críticas y giros chispeantes quien ha iniciado y cerrado esta maratón poética.

A continuación, los poetas; José González, Ángeles López, Luis Martínez, Antonia Guijarro, Santiago González, Domingo de Ramos, Teresa Moreno, Rosa Vidal, Ángel Alonso, Isidoro Ortega, Aurora Merino, Manuel Espejo, Paquita Soltero, Lourdes Tamajón, Ana Albertos, Juan Galán, Andrés Sierra, Ana Matesanz y Esteban Fernández..., quienes han puesto voz y nos han llenado de emoción, ternura, sensibilidad, risas, llanto y amor con sus versos y sus poemas.

La presidenta de "La Buena Letra" Elena Mijes, acompañada de su esposo José López Castellanos, también han hecho acto de presencia, al tiempo que han sido recibidos con un fuerte aplauso.

Por último, dar las gracias a todos los asistentes y participantes. Nos hemos sentido una familia con ganas de encontrase y seguir compartiendo cultura.

Lourdes Tamajón y Manuel Espejo.
26/09/2021

Excursión a La Granja de San Ildefonso y Segovia el día 18 de Octubre de 2021

Después de mucho tiempo de estar confinados, sin poder salir de la población ni disfrutar de las maravillosas ciudades que coexisten en nuestra hermosa España, por fin llegó el momento en el que pudimos salir de excursión.

La provincia elegida fue Segovia. Hermosa e histórica ciudad que nos acogió y de la que pudimos disfrutar en un magnífico día de otoño. Con una temperatura ideal y que aun con amenaza de lluvia, respeto nuestra estancia entre sus calles.

Primero visitamos La Granja de San Ildefonso donde pudimos desayunar y después visitar sus calles, su palacio y los más afortunados, sus museos. Y de dónde nos marchamos con la firme pretensión de volver para disfrutar tanto su espacio como su gastronomía.

Después nos desplazamos a Segovia, donde comimos en un hermoso restaurante llamado “El Convento de Mínimo” situado a la espalda de la Plaza Mayor y muy recomendable, por lo bonito y por la comida y atención que recibimos.

Al terminar de comer, nos fuimos a recorrer Segovia, persiguiendo a Machado. Un guía nos enseñó los lugares que frecuentaba el escritor Antonio Machado, donde vivía, donde trabajaba y los lugares en los que pasaba el tiempo de su vida en Segovia. Muy recomendable y que disfrutamos hasta la vuelta a Fuenlabrada que ocurrió sobre las 21 h.

A.E.F. La Buena Letra

Presentación de los Libros “Dioses de Escarcha” y “Desde mi interior” De Santiago González

El 23 de octubre, en el Centro de mayores Acumafu, se presentaron los dos poemarios de nuestro compañero Santiago González Romeral.

Se presentaron de manera conjunta debido a que, en el momento de la publicación del primero, no se podían realizar eventos debido a la Pandemia de coronavirus que hemos sufrido en este nuestro país y en el mundo entero.

En el acto pudimos disfrutar escuchando en viva voz, a un puñado de poetas pertenecientes a los talleres de La Buena Letra y Ramón Rubial. El acto estuvo amenizado con el grupo de sevillanas de Carmen Jiménez, “La Edad de Plata”, en una actuación espléndida.

La encargada de la coordinación y presentación fue Ángeles López.

Fue un acto íntimo en el que el autor estuvo arropado por sus amigos y familiares. El editor de “Entrelineas Editores” Carmelo Segura, presento el magnífico trabajo de nuestro compañero que, al terminar el acto, mientras firmaba sus libros, nos invitó a un vino español.

Artículo escrito por Manuel Espejo y Lourdes Tamajón y publicado en su página de Facebook

Presentación del libro de Domingo de Ramos Torrubias; "EN LA PUBERTAD DE LA MADUREZ"

También nuestro compañero Domingo de Ramos, ha presentado su libro, publicado por "Entrelineas Editores" La Pubertad de la Madurez.

Una novela en la que cuenta básicamente una historia de amor, entretejida con la vida de sus protagonistas.

Un libro muy recomendable y bonito apto para cualquiera que disfrute de las letras y las buenas historias.

En el acto de presentación, Domingo, estuvo rodeado de familia y amigos... muchos de ellos poetas y escritores que compartieron escenario dando rienda suelta a los versos y a las emociones.

(Foto cedida por Manuel Espejo)

AUTORES DE LA BUENA LETRA

Además de los autores que han presentado sus libros, no hemos de olvidar a los que han publicado sus libros, pero aún no han hecho su presentación oficial.

Nuestra presidenta***, Elena Mijes Torres***, que ha publicado "***Sentada en el borde de la noche***" un poemario intimista y hermoso en el que también tiene algún relato o cuento.
Un libro muy bonito y recomendable que pronto presentara oficialmente.

Y nuestra actual vicepresidenta ***Ana Albertos***, ha publicado ***"Buscadores de Versos"*** una historia de unos adolescentes que juntos, solucionan un misterio ocurrido hace muchos años siguiendo pistas que para otros han pasado desapercibidas pero que, a ellos, no les ha costado encontrar y seguir.
Un libro disponible en Amazon que está al alcance de todos los bolsillos y que es muy recomendable también.

ESCRITORES DE AYER Y DE HOY

Antonio Machado. Biografía

Fuente: Instituto Cervantes.

Antonio Cipriano José María Machado Ruiz. (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Colliure, Francia, 22 de febrero de 1939). Poeta, dramaturgo y narrador español, poeta emblemático de la Generación del 98.

Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente completa sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. Realiza varios viajes a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja unos meses para la editorial Garnier.

En Madrid participa del mundo literario y teatral, formando parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria. Tras un viaje

a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar filosofía con Bergson y Bédier, fallece su mujer - con la lleva casado tres años -y este hecho le afecta profundamente. Pide el traslado a Baeza, donde continúa impartiendo francés entre 1912 y 1919, y posteriormente se traslada a Segovia buscando la cercanía de Madrid, destino al que llega en 1932. Durante los años que pasa en Segovia colabora en la universidad popular fundada en dicha ciudad.

En 1927 ingresa en la Real Academia y un año después conoce a la poetisa Pilar de Valderrama, la "Guiomar" de sus poemas, con la que mantiene relaciones secretas durante años.

Durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel. En la Guerra Civil Machado no permanece en Madrid

A.E.E. La Buena

ya que es evacuado a Valencia en noviembre de 1936. Participa en las publicaciones republicanas y hace campaña literaria. Colabora en Hora de España y asiste al Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. En 1939 marcha a Barcelona, desde donde cruza los Pirineos hasta Coillure. Allí fallece al poco tiempo de su llegada.

En la evolución poética de Antonio Machado destacan tres aspectos: el entorno intelectual de sus primeros años, marcado primero por la figura de su padre, estudioso del folclore andaluz, y después por el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza; la influencia de sus lecturas filosóficas, entre las que son destacables las de Bergson y Unamuno; y, en tercer lugar, su reflexión sobre la España de su tiempo. La poética de Rubén Darío, aunque más acusada en los primeros años, es una influencia constante.

El teatro escrito por los hermanos Machado está marcado por su poética y no permanece en los límites del teatro comercial del momento. Sus obras teatrales se escriben y estrenan entre 1926 (*Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel)* y 1932 (*La duquesa de Benamejí*) y consta de otras cinco obras, además de las dos citadas. Son *Juan de Mañara* (1927), *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos* (1929), *La prima Fernanda* (1931) - escritas todas en verso - y *El hombre que murió en la guerra*, escrita en prosa y no estrenada hasta 1941. Además, los hermanos Machado adaptan para la escena comedias de Lope de Vega como *El perro del hortelano* o *La niña de Plata*, así como *Hernani* de Víctor Hugo.

[Texto revisado febrero 2020]

A.E.A. La Buena Letra

Índice

EDITORIAL (La Buena Letra) 2
AQUEL BESO. (Rosa Vidal) 4
DESDE MI INTERIOR (Santi González) 5
AÑO 2020 ADIOS (Teresa Fernández-Caballero) 8
AYER (Ángel Alonso) 9
MI REGALO TU AMOR (Antonia Guijarro) 11
LA PLAYA DE MI MAR / DÍAS DE ESPERANZA 12
(Domingo de Ramos Torrubias) 12
SUEÑO, SEÑOR (Antonia Guijarro) 13
Este Mundo (Ana Plaza Francisco) 14
DIOSES DE ESCARCHA (Santi González) 16
LOS NADIES (Ángeles López) 19
CAMINO DE SANTIAGO (José González García) 21
CORAZÓN DE POETA (Ángel Alonso) 22
LA PLAYA DE MI MAR (Teresa Fernández-Caballero) 23
MI SECRETO (Teresa Moreno de la Santa) 24
TIENDE TUS MANOS (Antonia Guijarro) 25
Musa Para Un Otoño (Domingo de Ramos Torrubias) 27
¿QUIÉN? (Rosa Vidal) 29
MI SOLEDAD (Teresa Moreno de la Santa) 30
LA FELICIDAD (Ana Albertos) 31
A Nada (Elena Mijes) 32
MIS SUEÑOS DORADOS (Ángel Alonso) 33
Cartas a un abuelo (Aurora Merino) 34
TODO ES INCIERTO (Ana Albertos) 35
TORMENTO (Antonia Guijarro) 36
MIS SUEÑOS DORADOS (Ángel Alonso) 37
HERIDO DE MUERTE (Teresa Moreno de la Santa) 38
AQUELLO DE LO QUE HABLAMOS (Juan Vicente Ruiz Blasco) 40
AMANECER (Ángeles López) 47
EL ESCULTOR (José González García) 50
¡FELIZ NAVIDAD! (Juan Vicente Ruiz Blasco) 53
ESENCIA Y RECUERDOS (Manuel Espejo Jurado) 54
PERDER LO MEJOR QUE TENGO (Manuel Espejo) 55
SER VERSO SUELTO (Manuel Espejo) 57
Noticias de la Buena Letra 59
Excursión a La Granja de San Ildefonso y Segovia el día 18 de Octubre de 2021 60
Presentación de los Libros “Dioses de Escarcha” y “Desde mi interior” De Santiago González 61
Presentación del libro de Domingo de Ramos Torrubias; "EN LA PUBERTAD DE LA MADUREZ" 62
AUTORES DE LA BUENA LETRA 63

A.E.L. La Buena Letra

ESCRITORES DE AYER Y DE HOY 64
Ficha Inscripción 67

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mail: labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:.....

Apellidos:.....

Edad:..... Localidad:..... C.P.:.....

Domicilio:.....

Teléfono Fijo:..... Móvil:.....

Firma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

La Buena Letra

Diciembre 2021

La Buena Letra

Asociación de Escritores
de Fuenlabrada

Colabora:

Concejalía de
Cultura
Ayuntamiento
de
Fuenlabrada

E-mail: labuenaletra@hotmail.es
Dirección: C/ Gijón s/n
Centro Cultural La Paz
Fuenlabrada 28941

© Asociación de Escritores de Fuenlabrada La Buena Letra