LA BUENA LETRA

MAYO 2018

Nuestros Sueños

La Buena Letra

G-82060245

Redacción y Administración

La Buena Letra

TEXTOS

Asociación de Escritores “La Buena Letra”

MAQUETACIÓN

La Buena Letra

Email

labuenaletra@labuenaletra.es

labuenaletra@hotmail.es

Editorial

Nosotros los Poetas

Nosotros los Prosistas

Nuestros amigos

Poetas del ayer y de hoy

Ficha de inscripción.

Agradecemos a todos la atención y el apoyo prestado para la divulgación de este nuestro proyecto compartido. Declinamos cualquier tipo de responsabilidad sobre lo publicado.

Muchas Gracias

La Buena Letra

Impresión: La Buena Letra

28941 Fuenlabrada

EDITORIAL

EDITORIAL (La Buena Letra)

Comenzado el 2018, de nuevo queremos decir hola a todo aquel que nos sostenga entre sus manos.

Esta es la primera publicación de este año, que pretendemos tenga salida en la XXXIII Feria del Libro de Fuenlabrada que este año se dedicara a los libros, la ciencia y la magia. Temas interesantes que conviven en las mentes de todos nosotros e incluso me atrevería a decir que participan unos conceptos de otros.

Os recordamos que tenemos una caseta en la Feria y que estaremos ahí todas las tardes para informar y acompañar a todo aquel que quiera conocernos y participar en los talleres y el recital que presentaremos el día 2 de Junio allí, en el Pabellón de Adultos, a las 19:30h.

Como siempre, nuestra publicación está repleta de cariño e ilusión. El cariño con el que nacen nuestros textos, ya sean poemas, cuentos, relatos o cualquier otra cosa que expela nuestra pluma y la ilusión de que este nuestro trabajo, sea del agrado de todos y que los que la leáis, disfruteis con nuestras historias.

Para los que aún no nos conozcáis, deciros que este colectivo está formado por personas de todas la edades, sencillas, con pocas pretensiones y que lo que más nos gusta es disfrutar de nuestras familias, amigos y pasiones. Y todo esto, de forma moderada.

Nos consideramos apolíticos, pero tenemos ojos en la cara y sentimientos comprometidos y es inevitable que los textos muestren a veces el asco, la vergüenza y la mala leche que nos ponen las cosas que pasan es nuestro país. Cosas que muchas veces, con un poco de voluntad política y educación, seria fácilmente corregible. Pero así va la cosa y nosotros, pobres ciudadanos cumplidores de las leyes, poco podemos hacer sino mostrar nuestra disconformidad alguna

vez cada cuatro años. En fin… de esto habría mucho que hablar, pero no es el lugar ni el momento.

Somos conscientes de que esta ciudad, es como una isla en medio del océano y aquí, los políticos que nos gobiernan, entendemos que se preocupan algo más que en otros sitios por la gente que habita Fuenlabrada e invierten entre otras cuestiones, en educación, servicios sociales y cultura. Este último un ámbito muy olvidado en nuestro país, siempre que no estemos hablando de futbol, claro.

Cambiando de tercio (como dicen los toreros) y para terminar de presentar al grupo, La Buena Letra, es un grupo pequeño pero dinámico y homogéneo de personas de todas las edades que disfrutamos de este proyecto cultural que este año cumple 21 años en esta ciudad. Somos hombres y mujeres enamorados de las letras y lo único que pretendemos es mostrar nuestro trabajo e ilusión mediante todas las actividades lúdicas en las que participamos y preparamos. Y juntos disfrutamos de la armonía que genera la mezcla de las distintas expresiones artísticas que utilizamos para completar nuestros actos.

Y para todos los que nos queráis conocer más profundamente, informaros que estamos en el Centro Cultural de la Paz, situado en la calle Gijón, los viernes a las 19:30h. Podéis venir a conocernos o/y mandarnos vuestros trabajos para publicar y compartir y lo único que exigimos es el respeto que ofrecemos. A cambio estamos dispuestos a enseñar a todo aquel que quiera aprender y aprender de todo lo que nos quiera enseñar.

Para concluir, deciros que nos alegramos al ver que los años pasan y aquí seguimos, con nuestros más y nuestros menos, luchando por la vida y con la vida, pero adaptándonos según podemos tanto a las nuevas tecnologías como a esta forma loca de vivir y que por este medio en el que nos Ayuda el Ayuntamiento de Fuenlabrada, concretamente el Patronato de Cultura, queremos compartir con vosotros todo aquello que nos hace tan felices.

¡¡¡¡Os esperamos!!!!

La Buena Letra

Barricadas (Elena Mijes)

NOSOTROS LOS POETAS

Barricadas, barricadas,
canción de cuna
que mi madre me cantaba
“duerme tranquila mi niña,
que padre vendrá mañana”
Al despertar de mi sueño
a mi padre no encontré
España cambió de dueño
“No mires atrás, mujer”
Rojo, amarillo, morado
después de años de guerra
¡Cuánta gente te has llevado
por defender su bandera!
Tristeza de una niñez
de muerte, hambre y dolor
y lo que vino después
engaños, abusos, terror
Más la juventud se alzó
y los otros volvieron de fuera.
Ahora se escucha su voz
¡La libertad no es una quimera!

Con la patita "quebrá" (Aurora Merino)

Soy una mujer moderna
que por tener mucha edad
quieren que me quede en casa
con la patita quebrá.

"Que esto no puedes hacer
que si lo otro te va mal
que ya no eres una niña,
que chocheas con la edad"

Coño, ¡vaya tontería!
Yo no me veo tan mal,
si me estoy buscando novio
y hasta me quiero casar.

"Oye tú, guapo y buen mozo,
Tú me puede ayudar
que mis hijos no se enteren
si no, la vamos a armar,
¿tú podías presentarme
a alguien de tu misma edad?

Aunque tengo alguna arruga,
por dentro estoy estirá
y con algún arreglito
podría disimular.

Anda, sigue y disimula

que por allí vienen ya,
quieren llevarme a ese sitio
que no me suena de ná.

Dicen que porque me quieren
yo digo que no es verdad
Ahora se han enterado
o igual lo sabían ya,
que estoy buscándome un novio
para poderme casar.

El Tiempo **(Marisol Gallego)**

¡Como es el tiempo!

No nos damos cuenta
y … pasa tan rápido!

Que, en un momento, quizás,
no supe ver como sucedió
ese instante mágico.

Ver caer la hoja de un árbol,
apreciar cómo se quedó desnudo,
sin nada con que cubrirse.

¡Ya es el duro invierno!
El árbol, se quedó secó.
¡Qué triste ver todo sin color,
sin verdor, sin aliento!

Así es como pasa este tiempo tuyo
y el mío… y el de todos,

hasta de los muertos.
y ves…

¡Nos quedamos sin tiempo!

Estamos aquí solo un momento
No sé si hablarte de lo que siento
será que tú ya no me escuchas
…por eso te lo cuento.

Quizás no pude explicarte mis sueños
eran tan bonitos… pero solo eran míos
no pude hablar más,
me quede durmiendo.

Como si caminar sobre el agua
fuese más fácil que sobre arena
o la hierba verde, o las calles…

Volviendo sobre mis pasos
volví a recordar mis sueños
los que una vez
pasaron por mi cabeza
y nunca se hicieron realidad

¡Así es el tiempo!

FUENLABRADA

(Teresa Fernández-Caballero)

Fuenlabrada que de fuentes
De ellas, su nombre adoptó.
Fuente de los cuatro caños,
fue punto de reunión
de mocitas y mocitos
que paseaban su amor

Con casta brava y torera
varios toreros gestó
porque llevan esa raza
con valentía y tesón.

Ese pueblo chiquitito
que los brazos nos abrió.
Llegamos de todas partes
y a todos nos recogió.

Y con esa unión de todos
una ciudad se formó.
Se hizo grande y hermosa
y de fuentes se llenó.

Perdió el encanto de pueblo
y ganó en expansión.
Siendo ciudad dormitorio
la gente se despertó.

Aquí dejamos raíces,
el barro ya se secó
y nacieron brotes nuevos
y de flores se llenó.

Hoy tengo tiempo (Juan Galán)

¡Hoy tengo tiempo!
Para decirte, tantas cosas.
Para decirte que te quiero,
para pasear contigo.
Por un camino nuevo
¡Recordando!
Cuando nos conocimos
aquel día de invierno y

¡Cuándo llego la primavera,
yo fui tu jardinero de
nuestro jardín de amor!

Y cada día fue creciendo.
En nuestro jardín de amor,
donde solo crecía
el rosal del amor
y allí, nació una rosa.
¡Que perfumaba mi pensamiento!

En el jardín de mi sueño
eres mi estrella.
La que alumbra mi camino,
¡Eres mi luna! ¡Mi sol!
Eres el sendero
por donde camino.
Recordando, cuando
te robé el primer beso.

Y me hice bandolero

y jardinero de tus deseos y besos.
Fui peregrino que me uní
a tu camino. Y los dos
nos hicimos desde ese día
Peregrinos.

Caminamos unas veces
por caminos y otras
por senderos,
¿Pero somos peregrinos?

Y las piedras de la vida
las rompimos con nuestro
amor, para seguir nuestro camino.

¡Pasado el tiempo!
En nuestro jardín de amor,
nacieron brotes nuevos.

Nacieron nuestros hijos
y en el mismo jardín de amor,
nacieron nuestros nietos.
Y llenaron ese espacio,
de risas y besos.

¡Hoy tengo tiempo!
para decirte lo mucho
¡que te quiero!
Que deseo sin duda,
seguir siendo tu peregrino
y compañero de camino…

HUMOR (Andrés Sierra)

Humor viene con nariz
con peluca y con payasos.
Anunciando su llegada
con esos grandes zapatos.

Parecen un par de barcas
y levantan mucho polvo.
Al pasar por esas calles
nada ven por donde andan

Al regar las avenidas
sus pies se les van mojando.
Encharcados ya los llevan
ya ni pueden levantarlos.

Esos zapatones simulan un puerto
donde amarran los barcos.

La gente se ríe y ríe
al ver esos pies metidos
en sus largos zapatitos
que arrastran por el asfalto.

Esa agua que ellos llevan
metidas en sus zapatos
chapotean sin descanso
y van como en un barco.

Despacio, despacio van
esos, se los quitaran
esa agua que los lleva
despacio se quedarán

Y caerán muy despacio.
Esos niños que disfrutan
de lo vivido en el camino
y en el circo con los payasos.

Palabras para sonreír (Ángeles López)

Es verdaderamente difícil hacer sonreír,
que la gente entreabra sus labios y enseñe sus dientes.

Hay personas de las que pienso que los tienen feos
porque no los enseñan.
Pero en cambio, cuando sonríen… son hermosos
blancos e igualitos.

¿Te has fijado por la calle que la gente mira al suelo?
No mira al frente, no cruza la mirada
con la gente que se encuentra andando por la acera
y no hablemos de aquellos que se transforman
cuando van sentados detrás de un volante

¡Uuuuhhhhh esos dan mucho miedo!

Bajan la ventanilla del coche y van escupiendo
a todo el mundo que se cruza en su camino.
Intentan herir, buscar bronca y a veces
aunque sea duro… ¡lo consiguen!
Insultan, hieren… y no consiguen nada haciendo eso.
que les suba la tensión y les de un infarto.

Aunque igual si le diera tanto infarto…
no habría tanto energúmeno.

En fin, volviendo a la sonrisa
¿Qué hay más precioso?

¿No os alegran la vida cuando vais a algún sitio
y la gente que os atiende os dedica… una hermosa sonrisa?

¿No es más hermoso vivir esta vida rodeados
de gente que sabe sonreír y compartir su sonrisa?

¡Ufff, menudo royo de texto os estoy metiendo hoy!
y solo porque me he propuesto sacaros una sonrisa
¿Lo he conseguido?

HUMOR CON RIMA DE ZORRILLA

(José González García)

¿No es verdad querido público,
que en la vida con humor,
curan mejor las heridas,
con el mínimo dolor?

Cuando tú te sientas triste,
recurre siempre algún chiste,
que despierte tu esperanza,
que te cree un buen humor.

¿No es verdad que la ilusión,
atrae siempre la sonrisa,
y toda la hermosa brisa,
que hace sentirte mejor?

¿No es verdad amigos míos,
que los males, y el sombrío,
hacen al mundo feo y frio,
y siempre te sientes peor?

Para vivir bien la vida,
vívela con ilusión
y busca siempre que puedas,
la ayuda del buen humor.

Cuando estés triste recuerda,
que la vida es un momento,
echa fuera los tormentos,
y vive de otra manera.

No te agarres al tormento,
ni pierdas esa ilusión,
y disfrútala contento,
siempre lo mejor que puedas.

Lleva contigo el humor,
la alegría y las sonrisas,
tranquilo y con pocas prisas
siempre se vive mejor.

No pienses en las sorpresas,
lleva tú el jamón a la mesa,
con su vino y su cerveza,
y por muy triste que estés,
saldrá siempre sin querer,
lo mejor de una gran fiesta.

Busca siempre la ilusión y vive,
con sonrisas o carcajadas,
lo agradable de humor

La Nicolasa (Elena Mijes)

Era una niña muy boba,
una cría al fin y al cabo
¡Si pensaba que aquel burro
tenía cinco patas y un rabo!

En el país de nunca jamás
fue la reina del lugar.

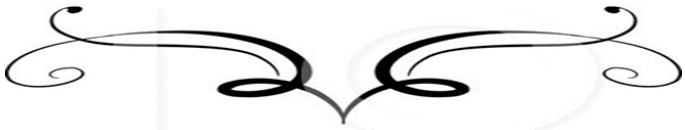
Otro día al abrir los ojos
creyó ver una gran nevada
¡Dios mío si estamos en Agosto!
Fíjate si estaba cuajada.

Pero ante la inocencia pura
siempre hay algún pillín
que la engaña con premura
haciéndole un chavalín.
¿Cómo diría en su casa
que la habían engañado?

No te apures Nicolasa
que a mí también me ha pasado
pues pensé que aquella flauta
era un colín horneado,
ahora tengo cinco críos
cada uno de un panadero
y cuando lleguen los fríos
tendré otro del tendero…

La pobre se marchó pensando:
¿qué difícil que es la vida.
Nunca lo voy a entender.
Esto me está mosqueando
y cuando se vaya mi tía
empezaré a tejer,
si es que encuentro las varillas

¡Pardiez que mala suerte!
¿Qué haré yo con un chaval?
y por el bosque se pierde
la historia continuara….



LA RISA (Teresa Fernández-Caballero)

Que contenta que me encuentro,
pero que risa me da…
se me ensancha el corazón,
irradio felicidad.

La risa es ese estado
placentero y de bienestar
a gusto con uno mismo
y también con los demás.

La carcajada estremece
y los ojos se humedecen
se contagia fácilmente
y hasta te haces pis a veces.

A mi reír me cuesta mucho
¡será por falta de uso!

Antes me partía de risa
ahora esbozo una sonrisa.

Con las prisas que tenemos
no hay a tiempo para reír
y si algo nos agrada
solo es para sonreír.

Me encontré (Marisol Gallego)

He visto cambiar el mundo
… como la gente se ha quedado
sin sonrisa, … sin aliento.

En este mundo incierto
de penumbras y silencios,
de no tener para cambiar
para salir de este infierno

De no tener para comer,
de vivir sin trabajo, sin sueños

Es imposible vivir,
en esta soledad
… Nadie ayuda, ni colabora
por este mundo…

Hay que cambiar
mirar en el espejo y ver
que a este mundo
…no le quieren arreglar

¡Qué triste!

Lo más horrible del mundo
es el egoísmo
Y ver como destruye a la gente
con hambre, con miedo…

No vimos lo hermoso que fue
en su momento.

MI BARRIO (Elena Mijes)

Siempre amándonos los dos,
más ninguno lo dijimos.
Lágrimas en el adiós
pero nunca lo admitimos.
Importaban más las críticas
de los amigos del barrio
¡Qué dirían si pensaban

que conmigo te enrollabas!
Llevándonos al fracaso

sin dar siquiera el primer paso.
Lo que tú ignorabas ¡tonto reprimido!
es que muchos de estos pardillos,
me lo hubieran dado todo
por estar a solas conmigo.

No les hubiera importado
haberme puesto un anillo,
llevándome por el pasillo
con una marcha nupcial.

¡Qué cosas tiene mi barrio
Cuantas batallas perdidas!
Pudo más el qué dirán
que el sentimiento, hoy perdido.

Romancero del País (Ángeles López)

Aquí estamos otra vez.
Buenas noches, mis amigos.
Hemos venido de nuevo
a vernos grandes y chicos

Y hemos venido contentos
y con ganas de reírnos
¡Habrá que buscar de que
en este mundo podrido!

Podrido por la basura.
por los vapores del humo,
por el ser humano bueno
y el de caminar gatuno

¿Y esto que es? Me diréis.
Pues fácil, es ese humano
que camina de puntillas
para joder al hermano

¿Joder? Me diréis de nuevo
Si, joder, de nuevo os digo
El que presume de todo
y no tiene más que vicio

Y ganas de hacer el mal,
valiéndose del vecino.
Presumir sin trabajar
y de enriquecer ilícito.

¿Ilícito? Si, otra vez,
que nadie les dio permiso
y nadie se preocupó
de lo que escondió el amigo.

Como pasa en el gobierno,
que el que manda, es el rico.
Bueno, el que se enriquece
a costa de los vecinos

Además de ser, ¡of course!
el hijo de algún amigo,
O el hijo del compañero
que tenía cuando niño.

Y si no es uno de estos,
tranquilos, que no serán
políticos eminentes
… amigos del afanar.

Y aunque no lo sean todos,
No tenemos que pensar
que todo aquel que va en traje
solo nos quiere robar.

Y ¿sabéis lo que acontece?
Que nos sorprende el país
que se protege del necio
a costa de competir

Y nos sorprende el futuro,
no nos asombra el pasado,
y en este pobre presente
ahí seguimos, tropezando.

Y haciéndolo, bien fuerte
no vaya a ser que el de al lado
piense alguna vez que esto
es lo que siempre ha pasado

¡Que el españolito insulso
sigue a los mismos amando!
Olvida lo que ocurrió
y frustra el cambio aplazando

El fragor de manos limpias,
la reunión de los sabios,
lo que los jóvenes piensan,
lo que sale de sus labios.

Porque no hay que pensar,
que no tenemos hermanos
que saben guardar lo nuestro
en vez de hacerse los amos.

Criticamos a ese pobre,
ese, el que vive al lado.
Que tiene un piso y un coche
y se va al pueblo en verano

Y no criticamos a ese otro
que gobierna de la mano
de políticos corruptos
¡Y les seguimos votando!

Pues eso es este país
de risas y de quebrantos,
de rumba y de pandereta
¡Y que reza por sus santos!

¿QUE ES EL HUMOR? **(José González García)**

¿Qué es el humor?… y tú me lo preguntas,
cuando me miras y me regalas esa frase
graciosa y ocurrente, que provoca en mí
la agradable sensación de la mejor sonrisa.

Humor eres tú, cuando despiertas en mí,
esa alegría inmensa de estar junto a ti
y vivir contigo esos grandes momentos
donde no existen la tristeza ni el desencanto.

El ánimo se viste de gala, adornando
el gran encuentro que disfrutamos juntos.
Eres tú la rosa más hermosa y el humor
más agradable que me ha regalado la vida.

Originas que vibren las mejores sensaciones,
y despierten las pasiones dormidas
haciendo que nazcan los deseos de abrazarte,
y con ellos los brotes más sinceros del amor.

El humor es, el placer que te hace sentir bien,
la chispa que despiertan las sonrisas,
que alegran el alma y las ganas de vivir.
Es, esa flor que embellece los sentidos,
y fomenta la convivencia más divertida.

Vive con humor cada momento de la vida,
llevando esa energía a todos los que te rodean,
mientras les regalas la gracia de tu ingenio,

que hace vibrar el mejor de los sentidos.

El humor es aquello que te anima la vida,
que te ayuda a olvidar los momentos tristes,
que siempre va acompañado de esas frases,
que anima y te regala una fiesta inesperada.

El que engrandece los agradables momentos.
Es el arte de mantener la convivencia unida,
el regalo que crea una y bonita amistad
y la forma más sencilla de sentirse bien.

Pon humor en tu vida y tendrás las mejores vibraciones.
La satisfacción crea el mejor estado de ánimo.

El humor, es el amigo de la mejor sonrisa,
manantial de un placer que no se acaba,
donde fluyen las ideas de un bienestar,
semblante alegre de una vida sana.

¿Qué es el humor? y ¿tú me lo preguntas?
cuando me miras y me regalas esa frase,
graciosa y ocurrente que provoca en mí,
la agradable sensación de la mejor sonrisa.

El humor es el estado de ánimo,
y la buena disposición para aceptarlo.
Hay varias clases:
humor absurdo, humor blanco,
humor negro, humor crudo.
humor seco, humor amarillo,
humor verde, mal humor.

Yo soy el poeta (Juan Galán)

¡Yo soy un humilde poeta!
que va recogiendo letras
a los lados del camino.

Componiendo poemas
¡Caballero y soñador!
De la ardiente poesía,
Ladrón de sueños de amor.

De primaveras tardías
de los jardines de la vida
¡Poeta de alcobas!

De reina y de princesas
Doncellas y damas
del pueblo llano.

Abuelas que piden
Que apague el fuego
… del verano

¡Soy poeta!
Y trovador, bandolero
de corazones,

De cortijos y mansiones
de tabernas y balcones
Poeta y pirata

En las velas de mi barco
llevo besos, corazones
y sueños… y desencanto.

De damas que en los puertos
…se quedaron suspirando
Recorrí todos los mares

Fue mi barco el mejor
aposento para damas
que en mi camino encontré.

¡Yo soy el poeta!
el que alegra corazones
Poeta de los campos

De las flores y los ríos
Soy poeta y trovador
Extremeño conquistador

Y grande de corazón
De poesía sencilla
Como las olas del mar

Noble poeta y caballero
como el sol de cada día
Esa… ¡esa es mi poesía!

Vida de Carcajadas (Andrés Sierra)

Erase que se era una vida de carcajadas,
risas llevadas donde en calma entras.
En casa, detrás de la puerta, te esperan con una vara,
con ella te atizan en las nalgas.
Vaya, saltas hasta la mesa.
Te vas corriendo agarrándote las cachas.
y te dicen vuelve, vuelve que te daré unas pocas más
Estas son picantes y se me han terminado
pero aún me quedan unas más de fresa.
Le responde "de fresa, de fresa jajajaja
así llevo las cachas del culo de colores".
Ven, ven, que ahora te daré
las hojas de la fresa
para que te la pongas.
No, no, porque rascándome como me rasco
se perderán.

A. E. La Buena Letra

UN NOVIO DESPISTADO (Aurora Merino)

NOSOTROS LOS PROSISTAS

Luís y Marta eran novios. Él tenía que irse de viaje y le dijo a su novia:

- Te voy a regalar unas gafas porque las que llevas son muy viejas y pasadas de moda.

Marta, le contesta:

- ¡Qué bien cariño! Estoy muy contenta. Gracias.

Luís buscó una tienda en la que había muchas gafas. Se dirigió a la dependienta:

- Señorita, quiero unas gafas para mi novia.
- ¿Cómo le gustan? –le preguntó la dependienta.
- Así como las suyas. ¿Me las deja para ver lo que pesan?

Le gustaron y las compró. En la caja tuvo que esperar. Cobraban a una señora que llevaba unas bragas pero cambiaron los paquetes sin darse cuenta.

Luís escribió a su novia:

- Espero que te gusten, no sabía por cual decidirme y la señorita muy amable me las enseñó. Me gustaron, me las puse y las risas no te las imaginas porque puestas en un hombre no pegan.

Espero que te guste cambiártelas porque como las llevas tanto tiempo, te hacen rozaduras en las patillas.

Enséñaselas a todo el mundo y a tus padres. Póntelas todos los días y lúcelas. Estoy deseando vértelas puestas. Hasta pronto, cariño.

C.E.P. La Buena Letra

Marta le contestó:

- Hola cariño, no las necesitaba, pero gracias. Tendré que llevar cuidado porque al mandarme solo la parte superior del biquini, tendré que llevar escolta para espantar a los moscardones.

La magia del circo (Juan Galán)

Los payasos repartían entrada, por la ciudad a todos los niños. Para que fueran a ver la gran función que se daría esa tarde. En el gran circo de la magia de los payasos. Cuando llegó la hora las puertas se abrieron. Todos los niños y abuelos entraron, nadie quería perderse el gran acontecimiento de magia del circo. Pero la magia se marchó, porque ella, hacía de reír a los niños y mayores, pero ¿quién le hacía de reír a ella?

Nadie y con pena se marchó del circo. De pronto se abrió la pista del circo y un payaso, salió llorando. No está, no está la magia. En el circo se ha marchado, los payasos están llorando, y los animales se quieren marchar a la selva. ¿Qué podemos hacer?

Pero un viejo payaso dijo: buscaremos a la magia y le preguntaremos porque esta triste y se ha marchado, sin decir nada. Tengo una idea chico -dijo el viejo payaso- la buscáremos para que vuelva con nosotros.

A.E. La Buena Letra

¿dónde creéis que puede estar? Y un niño dijo -si esta triste estará en la montaña-.

Es verdad -dijo el viejo payaso- ¿Queréis acompañarme?

Siiiii -dijeron todos los niños que allí estaban presentes. Y todos marcharon hasta la montaña que estaba cerca de su ciudad. Cuando llegaron subieron hasta lo más alto, y el payaso la llamó. -Magia ¿dónde estás?

- Estoy aquí dentro de un gran sombrero

- Sal que los niños han venido a buscarte.

- No puedo porque un mago, me ha dicho que si los niños vienen a buscarme tendrán que decir estas palabras.

- Ah, pero no estas triste no, es que el mago te engaño –dijo.

- Tú entra en el gran sombrero, y yo te daré un regalo, y aquí estoy.

¿Y qué tenemos que hacer?

Tenéis que decir todo lo fuerte que podáis, ¡magia sal de ese sombrero! y si lo decís tres veces todo lo fuerte que podáis yo saldré y marcharemos todos para el circo.

El payaso dijo –chicos, ¿estáis preparados? Una dos y tres ¡magia sal! Más fuerte, ¡magia, sal! y la magia salió del gran sombrero y todos bajaron de la montaña tan contentos y entraron en el circo.

Los payasos y animales, trabajaron para que los niños disfrutaran de una función, que nunca olvidaron…

A.E.I. La Buena Letra

PEQUEÑA LUCIA (Aurora Merino)

Cuando me dijeron que ya venias de camino, mi alma se llenó de alegría. Contaba los minutos, los días y meses que faltaban para poder ver tu carita.

Imaginaba como serias, rubia, morena o colorada, pero me daba igual. Vienes con ganas, quieres salir para verlo todo. Has nacido con los ojos abiertos. Nos miras como si nos vieras. De nombre te han puesto Lucia. Eres pequeñita, con la carita redonda. Has llegado a mi vida para hacerme feliz.

Te cogí entre mis brazos apretándote contra mi corazón. Parecías una muñequita linda y hermosa. Has movido las manitas como mueven sus alas las mariposas con sus bellos colores.

Estás creciendo muy deprisa. Estoy deseando que hables para sentir tu vococita llamarme “abuela”.

Esa primera vez, se quedará grabada en mi alma. Ya vas creciendo deprisa, eres una chica grande. Ya dices papa y mama. Ya no podré llamarte muñequita, pero para mí siempre lo serás.

Tengo de dejar de escribir, volveré a hablar contigo cuando seas más mayor.

¡Te quiero mi vida!

La Abuela Aurora

A.F. La Buena Letra

Creación (Daniel Atienza)

Un ser dentro de otro ser. Una matriuska orgánica espera sentada en el filo de cualquier silla. Dentro, en su interior, ya le han avisado que todo está en orden. En las entrañas flotando en líquido amniótico el feto se encuentra algo agitado. Se podría decir que sus células al completo están preparadas para pasar a la siguiente fase evolutiva. Sus uñas ya están listas para hacer su función, dedos, brazos y los ojos y si están las uñas debe estar el pelo, pero nada le va a servir de momento hasta pasado por lo menos un año y medio después de la concepción. Lo primero será comenzar a utilizar los pulmones y desligarse del cordón umbilical; hasta entonces su verdadera boca. Toda una vida se abre paso con el mero traspasar de un cuerpo a través de otro.

Mientras tanto, ahí fuera, la madre en estos meses sólo ha engordado y tiene el ánimo ligeramente alterado. A decir verdad, su cuerpo ha ido cambiando según se formaba el nuevo ser, el hijo. Sus pechos han ido madurando el calostro, para las primeras bocanadas de vida y nutrientes. Se podría llegar a afirmar que es la vinculación más poderosa que hay entre dos personas sin que uno de los miembros lo sepa, tan siquiera, y sin menospreciar el papel desarrollado por el padre que según Erich Fromm es el que da la miel al niño enseñándole los valores para vivir, mientras que la madre es la que suministra la leche, la educación. Pero volvamos al comienzo y aquella desconocida ya no está en una silla. Ahora permanece en camilla de camino al paritorio. El feto ya se ha colocado en posición. Pronto tendrá que empujar con la zona más incompleta de su cuerpo, la fontanela, y es ahí donde se

A.E. La Buena Letra

producirá el mayor milagro en la creación, valga la contradicción de la frase por la Iglesia y la ciencia. Cómo puede un cerebro aguantar esa presión sin el recubrimiento y protección de un cráneo. Qué hace sobrevivir a un organismo durante los meses siguientes a su nacimiento convirtiendo al ser humano en la especie más dependiente durante los primeros años de vida. Demasiadas incógnitas. Supongamos que estamos porque debemos estar.

A. E. F. La Buena Letra

NUESTROS AMIGOS

¡HACE TANTO QUE TE QUIERO!

(Manuel Espejo)

¡Hace tanto que te quiero!
parece que es desde siempre,
durante las cuatro estaciones del año,
de enero a diciembre,
desde el filo de tus dedos a tus labios,
de las rosas de tus pechos,
frondosos y exuberantes,
al oro que aguarda
como si fuera un tesoro,
escondido en tu bajo vientre.
¡Hace tanto que te quiero!
que el día se funde con la noche,
entre crepúsculos y atardeceres,
mientras se enredan mis manos,
merodean por tu nuca
y por tus sienes,
acarician tus omóplatos,
discurren por la línea
curva de tu espalda,
donde nace y se pierde
hasta encontrarte…,
placentero instinto
que sin querer se yergue,
poderoso y altanero,
bañado de fuego y escarcha,
dulce paisaje

E. F. La Buena Letra

que deleita y entretiene.
¡Hace tanto que te quiero!
que es inevitable
tenerte delante y no verte,
mirarte y sin hablar,
vaciar de versos mi mente y,
como un susurro al oído recitarte,
palabras de amor,
inéditas, diferentes,
solo tuyas…,
no…, solo tuyas no,
de los dos,
claro referente
de un mundo
en el que nadamos
contra corriente y así,
se funden alegría y dolor…,
dos sentimientos, dos…,
de vida y de muerte.
¡Hace tanto que te quiero!
Que ahora ya sé por qué es…,
Y es que tú…,
Tú, eres diferente.

A. E. La Buena Letra

NUESTRAS NOTICIAS

Noticias de la Buena Letra

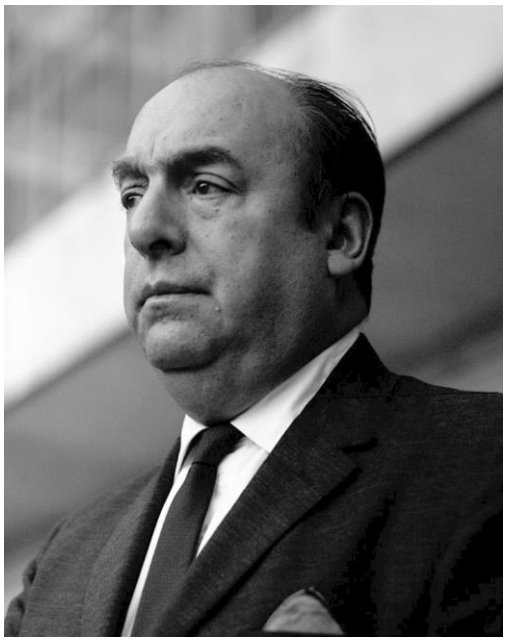
El día 7 de abril, se realizó un recital en el Auditorio del Centro Cultural del Barrio Vivero-Hospital-Universidad, donde nos acompañaron multitud de amigos y personas de Fuenlabrada con la misma dedicación y amor a la cultura como nosotros.

El día 7 de Abril, nuestra amiga y compañera Aurora Merino, con la colaboración de Ana Albertos, presentó en la Sala de Usos Múltiples del Centro cultural Tomas y Valiente su libro "Bordadora de Sueños". Un hermoso poemario en el que plasma sus sentimientos y vivencias.

Precioso y emotivo acto en el que estuvo acompañada por familia y amigos de todos los ámbitos que frecuenta.

También el día 13 de abril, nuestro amigo y compañero Juan Galán, presento su libro, “La vuelta a España en 65 días”. Un libro que combina los cuentos, leyendas, poemas y las fotografías y que resulta muy ameno y agradable.

POETAS DE AYER Y DE HOY



Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (1912-1973) fue un poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», según Gabriel García Márquez.
Entre sus múltiples reconocimientos, destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un doctorado honoris causa por la Universidad de Oxford.
Fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia.

Hijo de José del Carmen Reyes Morales, obrero ferroviario, y de Rosa Neftalí Basoalto Opazo, maestra de escuela fallecida de tuberculosis cuando Neruda tenía un mes de edad. En 1906, la familia se trasladó a Temuco, donde su padre se casó en segundas nupcias con Trinidad Candia Marverde, a quien Neruda llamaba *mamadre*.

El impresionante entorno natural de Temuco, sus bosques, lagos, ríos y montañas marcaron para siempre el mundo poético de Neruda.

En 1917, publicó su primer artículo, «Entusiasmo y perseverancia», en el diario *La Mañana* de Temuco. En esta ciudad, escribió gran parte de los trabajos, que pasaron a integrar su primer libro de poemas: *Crepusculario*. En 1920, comenzó a contribuir en la revista literaria *Selva Austral*. En ese mismo período, conoció a Gabriela Mistral, de cuyo encuentro recordó: «ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí».

Hacia 1921, con diecisiete años de edad, comenzó a firmar definitivamente sus trabajos con el seudónimo de Pablo Neruda, esencialmente con el propósito de evitar el malestar del padre por tener un hijo poeta. En 1921, se radicó en Santiago y comenzó sus estudios de pedagogía en idioma francés.

El 6 de diciembre de 1930, se casó en Java con la neerlandesa Maryka Antonieta Hagenaar Vogelzang de la que se separó en 1936 y se divorció de ella a distancia, en México en 1942, divorcio que no fue aceptado por la justicia chilena. En 1935, Manuel Altolaguirre le entregó a Neruda la dirección de la revista *Caballo verde para la poesía*, donde fue compañero de los poetas de la Generación del 27. Ese mismo año apareció la edición madrileña de *Residencia en la tierra*.

La Guerra Civil Española estalló en 1936; conmovido por ella y por el asesinato de su amigo García Lorca, Neruda se comprometió con el movimiento republicano, primero en España y luego en Francia, donde comenzó a escribir *España en el corazón* (1937). Ese mismo año regresó a Chile, y su poesía durante el período siguiente se

AE Fuga Buena Letra

caracterizó por una orientación hacia cuestiones políticas y sociales, lo que reforzó sus grandes ventas de libros.

Neruda retornó a Chile en 1943 —año en que se casó con Delia de Carril, la *Hormiguita*, en México, en un matrimonio que no fue reconocido por la justicia chilena debido a que su divorcio de Maruca fue declarado ilegal— y dos años después recibió el Premio Nacional de Literatura. En marzo de ese año, es electo senador por las provincias de Tarapacá y Antofagasta

Vivió de incógnito en París y gracias a la protección de varios amigos, entre ellos Picasso, logró regularizar su situación. Reapareció públicamente en la sesión de clausura del Primer Congreso del Movimiento Mundial de Partidarios de la Paz, en el que fue nombrado miembro. Desde Europa emprende numerosos viajes junto a su mujer, vivió en Capri y Nápoles con su futura esposa Matilde Urrutia. Allí recibió la noticia de que ya no era buscado y podía volver a Chile, adonde regresó el 12 de agosto de 1952 y donde lo esperaba su mujer Delia del Carril.

Fue recibido con varios actos públicos. En 1953 recibió el Premio Stalin de la Paz y al año siguiente publicó *Las uvas y el viento* (en donde se encuentra una elegía a Stalin) y *Odas elementales*, además de realizar una importante donación al patrimonio de la Universidad de Chile, a la que donó sus libros y caracolas marinas. Esta donación se divide en cuatro secciones: bibliográfica (5107 volúmenes), malacológica (8400 caracolas), hemerográfica (263 títulos) y sonora (155 discos) y son custodiadas por el Archivo Central Andrés Bello de esta Casa de Estudios.

En 1955 se separó de Delia, y comenzó a vivir con Matilde Urrutia. Tres años más tarde apareció *Estravagario* con un nuevo cambio en su poesía.

El 30 de marzo de 1962 el rector Juan Gómez Millas y la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile le otorgó la calidad de miembro académico "en reconocimiento a su vasta labor poética de categoría universal". En 1965 se le otorgó el título de doctor *honoris causa* en la Universidad de Oxford, del Reino Unido.
Solo en 1966 pudo contraer matrimonio con Matilde después del fallecimiento de Maruca, su primera mujer, en los Países Bajos el 27 de marzo de 1965. La boda se realizó en una sencilla ceremonia civil y privada en su casa de Isla Negra, donde conserva sus particulares colecciones de caracolas y mascarones de proa.
En 1969 fue nombrado miembro honorario de la Academia Chilena de la Lengua.

La Academia Sueca consideró candidato al Premio Nobel de Literatura a Neruda en 1963. Ocho años después, el 21 de octubre de 1971, Neruda fue galardonado con el Nobel y viajó a Estocolmo a recibirlo el 10 de diciembre. En sus *Memorias*, el poeta recuerda: «El anciano monarca nos daba la mano a cada uno; nos entregaba el diploma, la medalla y el cheque
Su última aparición en público fue el 5 de diciembre de 1972, donde el pueblo chileno realizó un homenaje al poeta en el Estadio Nacional.

Obras

- *Crepusculario*. Santiago, Ediciones Claridad, 1923.
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Santiago, Editorial Nascimento, 1924.
- *Tentativa del hombre infinito*. Santiago, Editorial Nascimento, 1926.

A. F. La Buena Letra

- *Anillos*. Santiago, Editorial Nascimento, 1926. (Prosa poética de Pablo Neruda y Tomás Lago.)
- *El hondero entusiasta*. Santiago, Empresa Letras, 1933.
- *El habitante y su esperanza*. Novela. Santiago, Editorial Nascimento, 1926.
- *Residencia en la Tierra (1925–1931)*. Madrid, Ediciones del Árbol, 1935.
- *España en el corazón*. Himno a las glorias del pueblo en la guerra: (1936–1937). Santiago, Ediciones Ercilla, 1937.
- *Nuevo canto de amor a Stalingrado*. México, 1943.
- *Tercera residencia (1935–1945)*. Buenos Aires, Losada, 1947.
- *Canto general*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1950.
- *Los versos del capitán*. Imprenta L'Arte Tipografica, Napoli, 1952, 184 pp.
- *Todo el amor*. Santiago, Editorial Nascimento, 1953.
- *Las uvas y el viento*. Santiago, Editorial Nascimento, 1954.
- *Odas elementales*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1954.
- *Nuevas odas elementales*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1955.
- *Tercer libro de las odas*. Buenos Aires, Losada, 1957.
- *Estravagario*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1958.
- *Navegaciones y regresos* Buenos Aires, Editorial Losada, 1959.
- *Cien sonetos de amor*. Santiago, Editorial Universitaria, 1959.
- *Canción de gesta*. La Habana, Imprenta Nacional de Cuba, 1960.
- *Poesías: Las piedras de Chile*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1960.Las Piedras de Pablo Neruda
- *Cantos ceremoniales*. Buenos Aires, Losada, 1961.
- *Memorial de Isla Negra*. Buenos Aires, Losada, 1964. 5 volúmenes.
- *Arte de pájaros*. Santiago, Ediciones Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo, 1966.
- *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Santiago, Zig-Zag, 1967. La obra fue escrita con la intención de servir de libreto para una ópera de Sergio Ortega.
- *La Barcarola*. Buenos Aires, Losada, 1967.
- *Las manos del día*. Buenos Aires, Losada, 1968.
- *Comiendo en Hungría*. Editorial Lumen, Barcelona, 1969. (En coautoría con Miguel Ángel Asturias)
- *Fin del mundo*. Santiago, Edición de la Sociedad de Arte Contemporáneo, 1969. Con Ilustraciones de Mario Carreño, Nemesio Antúnez, Pedro Millar, María Martner, Julio Escámez y Oswaldo Guayasamín.
- *Aún*. Editorial Nascimento, Santiago, 1969.
- *Maremoto*. Santiago, Sociedad de Arte Contemporáneo, 1970. Con Xilografías a color de Carin Oldfelt Hjertonsson.
- *La espada encendida*. Buenos Aires, Losada, 1970.
- *Las piedras del cielo*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1970.
- *Discurso de Estocolmo*. Alpignano, Italia, A. Tallone, 1972.
- *Geografía infructuosa* Buenos Aires, Editorial Losada, 1972.
- *La rosa separada*. Éditions du Dragon, París, 1972 con grabados de Enrique Zañartu.
- *Incitación al Nixonicidio y alabanza de la revolución chilena*. Santiago, Empresa Editora Nacional Quimantú, Santiago, 1973.
- *Geografía de Pablo Neruda*. Editorial Aymá, Barcelona, 1973. Glosas autógrafas de Neruda, Fotos de Sara Facio y Alicia D'Amico.
- *Himno y regreso*
- *Que despierte el leñador*
- *Tentativa del hombre infinito*

A.N.E. La Buena Letra

- *El mar y las campanas*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1973
- *2000*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1974
- *Elegía*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1974.
- *El corazón amarillo*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1974
- *Jardín de invierno*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1974.
- *Confieso que he vivido*. Memorias. Barcelona, Seix Barral, 1974. (autobiografía)
- *Libro de las preguntas*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1974.
- *Cartas de amor de Pablo Neruda*. Ediciones Rodas, Madrid, 1975.
- *Para nacer he nacido*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1978.
- *Cartas a Laura*. Centro Iberoamericano de Cooperación, Madrid, 1978.
- *Poesías escogidas*. Biblioteca Premios Nobel. Aguilar S.A. de ediciones, 1980.
- *El río invisible* Editorial Seix Barral, Barcelona, 1980.
- *Neruda/Eandi, Correspondencia durante Residencia en la tierra*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1980.
- *El fin del viaje*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1982.
- *Antología fundamental*, prólogo de Jaime Quezada y selección de Jorge Baroos, Andrés Bello, 1997
- *Pablo Neruda, Discursos Parlamentarios. (1945-1948)*. Editorial Antártica, Santiago, 1997.
- *Pablo Neruda, Cuadernos de Temuco* Seix Barral, Buenos Aires.
- *Pablo Neruda, Prólogos*. Editorial Sudamericana, Santiago, 2000.
- *Pablo Neruda, Epistolario viajero. (1927-1973)*, Editorial RIL, Santiago, 2004.
- *Pablo Neruda en O'Cruzeiro Internacional*. Editorial Puerto de Palos, Santiago, 2004.
- *Pablo Neruda. Yo respondo con mi obra: Conferencias, Discursos, Cartas, Declaraciones. (1932 - 1959)*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, España, 2004.
- Pablo Neruda, J.M. Coetzee, W. Faulkner, Doris Lessing, G.G. Márquez, *Discursos*, Alpha Decay, Barcelona, 2008.
- *Antología General*, Real Academia Española, Asociación Chilena del Libro y Hernán Loyola, Alfaguara, Santiago de Chile, 2010.
- *La piel extensa*, antología dirigida a un público juvenil, reúne cincuenta y cinco poemas en siete apartados temáticos; compilación de Gerardo Beltrán y Abel Murcia con ilustraciones de Adolfo Serra; Edelvives, Madrid, 2013

A. E. La Buena Letra

Índice

EDITORIAL (La Buena Letra) 3
Barricadas (Elena Mijes) 5
Con la patita "quebrá" (Aurora Merino) 6
El Tiempo (Marisol Gallego) 7
FUENLABRADA 9
(Teresa Fernández-Caballero) 9
Hoy tengo tiempo (Juan Galán) 10
HUMOR (Andrés Sierra) 12
Palabras para sonreír (Ángeles López) 13
HUMOR CON RIMA DE ZORRILLA 14
(José González García) 14
La Nicolasa (Elena Mijes) 16
LA RISA (Teresa Fernández-Caballero) 17
Me encontré (Marisol Gallego) 18
MI BARRIO (Elena Mijes) 19
Romancero del País (Ángeles López) 20
¿QUE ES EL HUMOR? (José González García) 23
Yo soy el poeta (Juan Galán) 25
Vida de Carcajadas (Andrés Sierra) 26
UN NOVIO DESPISTADO (Aurora Merino) 27
La magia del circo (Juan Galán) 28
PEQUEÑA LUCIA (Aurora Merino) 30
Creación (Daniel Atienza) 31
¡HACE TANTO QUE TE QUIERO! (Manuel Espejo) 33
Nuestras NOticias. Presentación de los Libros editados por los miembros del Coletivo La buena Letra 35
Ficha Inscripción 42

A. E. F. La Buena Letra

Ficha Inscripción

Si estás interesado en asociarte con nosotros, rellena con tus datos personales y mándalos por correo a nuestra sede sita en la Calle Gijón s/n en Fuenlabrada CP 28942 Madrid

O envíalos a nuestros e-mails: labuenaletra@labuenaletra.es y labuenaletra@hotmail.es

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre:……

Apellidos:……..

Edad:…….. Localidad:…… C.P.:……..

Domicilio:……..

Teléfono Fijo:…… Móvil:……..

Firma

Los menores de edad, tendrán que ser autorizados por sus padres o tutores.

Gracias

Con la colaboración del Patronato de Cultura de Fuenlabrada

E-mail labuenaletra@labuenaletra.es

Dirección: Centro Cultural "La Paz"

C/ Gijón, s/n 28942 Fuenlabrada