Recital Literario

Literatura versus Carcel Digital

Espacio Joven La Plaza

24 de Mayo 18:15 h

Sala Las Artes

Entrada Libre hasta completar el aforo



Ayuntamiento de FUENLABRADA
Concejalía de Cultura

Patronato Municipal de Cultura

La Buena Letra
Asociación de Escritores de Fuenlabrada

Recital de la Feria del Libro 2026

300 años de Los Viajes de Gulliver

Orden

1. Eduardo Fernandez Jurado
2. Domingo de Ramos
3. Pedro Marquez
4. Teresa Fernandez-Caballero
5. Angeles Lopez
6. Pedro Alcolea
7. Javier Saceda
8. Ana Albertos
9. Isabel Manzanares
10. Marisa Martin de Ruedas
11. Emiliano Martinez de Dios

Presentación

Buenas tardes a todos y todas los que nos acompañais esta tarde en este acto.

De nuevo celebramos una Feria del Libro y digo celebramos sabiendo lo que digo porque es evidente que para nosotros, que somos humildes escritores, estar aquí en la 41 Feria del libro de Fuenlabrada, es una gran celebración.

El tema de la Feria es como ya sabréis todos, los 300 años de la publicación de los Viajes de Gulliver de Jonatan Swift, algo que se vendió como un libro de aventuras pero que con el paso de los años, se ha llegado a la conclusión de que es una ácida crítica a la sociedad de su siglo.

Nosotros hoy también tenemos para criticar, no os creáis, pero lo haremos otro día. O no.

Hoy vamos a disfrutar de los textos de nuestros autores y posteriormente, al terminar tendremos la entrega de premios del pequeño concurso que organizamos desde hace ya catorce años.

No nos entretenemos más, comenzamos el acto, que deseamos que disfrutéis y como siempre, la recomendación de que pongáis vuestros móviles en silencio para disfrutar sin interrupciones del evento y lo ***Viaje con nosotros***

comenzamos con Eduardo Fernandez Jurado y con su magnífica obra..

Primera Parte

Viaje con nosotros Eduardo Fdez Jurado

"Viaje con nosotros si quiere gozar
viaje con nosotros a mil y un lugar
y disfrute, de todo al pasar
y disfrute, de las miles de historias
que les vamos a contar…"

Eso canta la Orquesta Mondragón y a eso nos invita la XXXXI Feria del Libro de Fuenlabrada: a viajar"

Se puede viajar de muchas formas y maneras. Porque no solo consiste en desplazarse físicamente.

a través de la vida. ¿Porque sino qué hacemos en este mundo?

Nuestra existencia es un viaje a través del tiempo que consumimos por los caminos, a veces llanos, otros bacheados y algunos empinados, con la única satisfacción de llegar al final del destino.

También se viaja con los libros. Con la literatura hemos viajado al fondo del mar, montado en globo y descubierto islas misteriosas con Julio Verne, a la India con Emilio Salgari. En el tiempo con Wels. con Don Quijote y su inseparable Sancho por tierras de la Mancha. Hemos andado por nuestra tierra de la mano de Cela en su "Viaje a la Alcarria" o transitado por "Carreteras secundarias" con Alfonso Armada. También Fernando Fernan Gomez, nos lleva de la mano a un "Viaje a ninguna parte" con su novela adaptada al cine.

Y esto es solo un pequeño ejemplo de lo que nos ofrecen los libros para poder descubrir otros lugares, ya sean reales o ficticios.

Ahora, en esta Feria, la propuesta es irrechazable: viajar por la obra de Jonathan Swift con el mismísimo Gulliver para adentrarnos en las imaginarias tierras de Liliput, Brobdingnag, la Isla de Laputa o el País de Houyhnhnms.

Pues si os gusta el plan… allá vamos.

Presentación de Viajar al Pasado de Domingo de Ramos

Comienza este recital nuestro compañero Domingo con un texto corto en el que nos cuenta los sentimientos y sensaciones que le invadían cuando volvía de niño a sus orígenes.

Algo que a todos nos ha ocurrido alguna vez y que muchas veces y ya peinando canas, nos sigue ocurriendo.

Viajar al Pasado de Domingo de Ramos

Viajar al Pasado Domingo de Ramos

Podría viajar al pasado y recordar aquellos viajes veraniegos al pueblo que me vio nacer. Un pueblo rodeado de montañas, con fuentes y riachuelos y grandes y frescas choperas. El pueblo contaba también con tres aldeas y con unas gentes humildes y cariñosas que me hacían pasar unos veranos inolvidables.

Viajaba con mi familia, en un antiguo tren de madera, que paraba en todas las estaciones y apeaderos, que duraba horas y horas. Pero el tiempo carecía de importancia, me sentía como un Gulliver sentado al lado de la ventanilla. Iba mirando los paisajes y disfrutando de aquellas praderas verdes en la falda de las montañas, donde se divisaban todo tipo de animales; domésticos en su mayoría. Vacas de muchas razas. negras, canelas, blancas con pintas negras y coloradas. También destacaban las ovejas dispersas en las praderas, que comían mientras caminaban bajo la protección de los perros mastines. Aunque lo que más me gustaba ver, era a los terneros y a los corderitos.

Cuando llegábamos a la capital de la provincia, teníamos que coger un coche de línea que nos llevaba al destino final, atravesando valles y montañas. Cuando divisaba la sierra de mi pueblo, me entraba una satisfacción interior difícil de definir. Y allí estaban esperándome, los amigos y la familia. ¡Qué grandes recuerdos!

El valle era del color del oro, donde los segadores hacían su trabajo rutinario. Las eras, repletas de trillos y cosechadores de cebadas y trigos, con sus montañeras de parvas.

¡Qué grandes recuerdos!

Presentación de Ricardo y los sueños de Pedro Marquez Caballero

Nuestro compañero Pedro Marquez, o Pedro el Grande, como lo llamamos algunas veces, nos deleita con un pequeño cuento donde se explaya con el juego de la imaginación.

Los sueños de un niño, o no tan niño, llamado Ricardo.

Ricardo y los sueños de Pedro Marquez Caballero

RICARDO Y LOS SUEÑOS Pedro Marquez Caballero

Ricardo es mi amigo, jamás hemos discutido, excepto hace una semana. Ricardo dio un sonoro golpe a la mesa de la biblioteca.

- ¡Ten tu libro de Jonathan Swift!
- ¿de Jonathan Swift?
- Si el del clérigo irlandés de las narices
- ¿de las narices?
- Los de viajes de Gulliver, te quieres creer que estoy obsesionado con el dichoso librito, de la manera que se pronunció me dió risa bueno nos reímos, ¡por fin lo termine! con decirte que durante el periodo de lectura soñé, cayendo al vacío siendo yo el protagonista. Vi un duende con un cartel, lo veía confuso, ¿Dónde estoy? Bienvenido a la isla.
- Perdone me he perdido ¿puede ayudarme?

Amablemente me contestó: los alimentos van a subir, esperemos que María baile mire la bajada de gasolina, es de noche, me voy a desayunar.

Con tantas lecturas me adentré en un tiempo creo recordar 1725, en la empedrada calle pregunté a un alguacil

- Perdone vengo de Fuenlabrada, ¿dónde estoy?

El señor de la autoridad me contestó: Si la cacería de los ciervos, debo de estar presente, no se preocupe aquí cenamos café.

Sorprendido, alucinando pepinillos como dice Chicote, salí desconcertado con las incoherencias absurdas de sus palabras en vez de ser un sueño, se transformaba en descabellada pesadilla, no entendía me estaban vacilando, quería despertar de ese mundo disparatado.

Me acerqué a un fornido labriego contestándome: mi padre está con el chupete y el pañal, siembro patatas, mañana el sol saldrá, tendré que encender las velas no sea que mi hermana al darle el pecho a mamá, lloriquee la cuna lavando el río, pronto llegará agua de luna. No corras que asustas al perro, no sea que maúlle y te persiga con el felino que todas las madrugadas ladrando con el gallo que muge.

Corría despavorido cuando sonó el móvil, afortunadamente era mi hermano, causante de que esa misma mañana, me salvara de un infarto.

Presentación de Los Viajes de Gulliver de Teresa Fernandez-Caballero

Nuestra compañera Teresa reflexiona sobre las enseñanzas de ese maravilloso libro que todos o casi todos leímos cuando éramos niños… Hace ya algún tiempo.

Y con su precioso verbo, nos deleita

300 años de Los Viajes de Gulliver de Teresa Fernandez-Caballero

LOS VIAJES DE GULLIVER SOLO 300 AÑOS DESPUÉS

Teresa Fernandez-Caballero

Y seguimos soñando e imaginando, que podemos volar, sentirnos pequeños ¡O muy grandes!
Cuando nos sentimos como liliputienses, solo queremos pasar desapercibidos, encogidos para que nadie nos vea, y nos pueda juzgar.
Únicamente vivir en ese mundo diminuto, y sentirnos seguros.
Cuando llega alguien enorme a nuestro pequeño país, solo es para humillar y sentirse por encima y aplastarnos.
En ese pequeño mundo somos felices, estamos cómodos.
Es nuestra manera de vivir…

NUNCA TE DEJES PISAR

En cambio, cuando las personas están en ese país grandioso, siempre miran, desde su atalaya con esa mirada desafiante y controladora de los que creen saber todo.
El pez grande se come al pequeño, el rosal bonito afea al cardo espinoso, aun sabiendo que todos formamos un todo.
Siempre habrá alguien por encima que nos pueda afear y muchos por abajo que podamos elogiar.

Presentación de Los Viajes y los libros de Angeles Lopez

Angeles, ha elegido el verso para hablar de viajes, de historias, de aventuras, de cosas que pasan en las mentes de los que leen.

Reflexiona sobre la manera de viajar de muchos de nosotros, los que no disponemos nada más de que los libros y su imaginación para poder hacerlo.

Los Viajes y los Libros de Ángeles López

Los Viajes y los Libros

Angeles Lopez

Me gusta viajar,
conocer lugares y escuchar silencios.
Saber qué hacen los otros,
adaptar el mundo a mis segundos.
Rozar los abrazos que no llegan,
observar suspiros que renacen
en las almas broncas y engañadas.
Aprendo mientras piso otros senderos,
otras tierras de colores distintos.
O lo intento.
Porque la economía no me permite
conocer lo que quiero.
Excepto que lo haga sentada en una silla,
leyendo los libros que otros
escribieron hace ya tantos años.
Presentaron lugares que nunca han existido,
realidades que jamás han ocurrido:
La Odisea de Homero,
El caballero de la triste armadura, de Cervantes,
Los tres mosqueteros de Dumas,
Los viajes de Gulliver, de Jonathan Swift
Verne, Salgari, Stevenson… todos ellos autores
de hace cientos de años, que
supieron despertar la mente de críos curiosos e indiscretos.
Hoy soy casi pobre, no lo niego.
apenas puedo salir de mi casa una vez al año
y mucho menos cruzar los mares
o llenarlos de aventuras controladas.
Pero los momentos que disfruto sentada en mi sillón
son asombrosos, grandiosos, espectaculares
si tenemos en cuenta que los pergeñaron
personas que vivieron hace ya muchos, muchos años...

Presentación de Los Viajes de gulliver de Pedro Alcolea

Pedro Alcolea, nuestro Pedro pequeño, o Pedro el canalla, nos obsequia con un pequeño resumen del magnífico libro que ha sido el tema de la feria.

Nos cuenta quien, como, cuando y porque.

Verdaderamente interesante reflexionar sobre lo que aconteció.

Los viajes de Gulliver de Pedro Alcolea

Los Viajes de Gulliver Pedro Alcolea

Lemuel Gulliver era un cirujano de mirada práctica y pies inquietos. Sin embargo, el destino le embarcó en una gran aventura.

Tras el naufragio del barco “Antílope” despertó en la costa del país de Lilliput, no como un sobreviviente, sino apresado como una montaña humana encadenada por hilos de seda.

Para los liliputienses, que apenas medían seis pulgadas de alto, Gulliver era un “Hombre Montaña”.

Allí comprendió que la magnitud de la sabiduría no depende de la estatura: observó con asombro como aquel pueblo diminuto se peleaba en guerras civiles inútiles por nimiedades como si un huevo debía romperse por el extremo ancho o el angosto.

Les ayudó a capturar la flota enemiga de Blefuscu. Gulliver entonces comprendió que el poder en manos de un gigante, es una carga amarga cuando se usa para satisfacer la tiranía de los pequeños.

Embarcó y el viento cambió y le llevó a otra isla, llamada Brobdingnag, donde habitaban gigantes y se convirtió con una ironía cruel en el juguete de una niña. Una curiosidad de feria protegido por esa niña y amenazado por ratas del tamaño de leones. Al relatar las glorias de Europa la Rey de los Gigantes, este pensó con horror que los humanos eran la “raza mas mala como pequeños y odiosos insectos que la naturaleza haya permitido vivir sobre la faz de la tierra. En esa perspectiva, descubrió cierta verdad, era el espejo más cierto de la moral.

Otro viaje lo llevó a la isla flotante de Laputa, donde los humanos vivían tan perdidos en complicadas matemáticas que necesitaban la ayuda de criados para recordarles cómo debían hablar o caminar.

Esa sátira de la razón pura lo dejó exhausto, pero lo preparó para su encuentro final.

En otro país llamado Houyhnhnms. Eran caballos nobles e inteligentes y racionales, Gulliver encontró allí finalmente la virtud de la verdad. No obstante, la halló a costa de reconocer su propia naturaleza como los Yahoos, criaturas humanas degradadas, brutales y sucias que eran criados serviles de los equinos.

De regreso a Inglaterra, el olor de la gente le resultaba insoportable, no era un viajero, sino un extraño en su hogar, que prefería estar en los establos de su familia.

Lemuel Gulliver no solo conoció aventuras, cruzó océanos; descubrió que el hombre es un ser grande para ser simple y demasiado pequeño para ser verdaderamente sabio.

Presentación de Trescientos años viajando con Gulliver de Javier Saceda

Javier nos resume el libro. Un resumen conciso, sencillo como hace él las cosas.

Trescientos años viajando con Gulliver de Javier Saceda.

Trescientos años viajando con Gulliver
Javier Saceda

Hace trescientos años, un médico inglés llamado Lemuel Gulliver decidió que quedarse en casa era un aburrimiento monumental. Así que se subió a un barco, el viento sopló con ganas, y el mar hizo lo que siempre hace con los aventureros: los lanzó a lo desconocido.

La primera parada fue Liliput, una isla donde todo el mundo medía lo que mide un pulgar bien crecido. Los habitantes, pequeñísimos pero con una dignidad enorme, ataron a Gulliver mientras dormía con miles de cuerditas finísimas. Cuando despertó, no podía moverse. Imaginad el susto. Y luego imaginad la cara de los liliputienses al ver que aquel gigante dormilón no les comía de un bocado, sino que sonreía y pedía, con mucha educación, algo de comer. Se hicieron amigos. Le trajeron cientos de pequeños manjares, Gulliver los engullía de veinte en veinte y todos reían. El problema vino después, con la política: los liliputienses llevaban siglos en guerra por algo gravísimo. ¿Por dónde abrir un huevo pasado por agua? ¿Por el lado gordo o por el lado fino?

Gulliver intentó explicar que eso no tenía ninguna importancia. Nadie le escuchó. Los humanos somos así.

Luego viajó a Brobdingnag, donde él era el pequeñito. Allí los habitantes eran gigantes, y Gulliver cabía en el bolsillo de una niña. La pequeña, que se llamaba Glumda, lo cuidaba como si fuera un juguete muy querido. Lo peinaba con un cepillo del tamaño de un árbol, lo llevaba a la feria, y le defendía de los gatos y las ratas con una valentía admirable. Gulliver, que en Liliput se había sentido poderoso, aprendió lo que es sentirse vulnerable. No le gustó nada, pero le vino muy bien.

Después vinieron más viajes, más islas, más gente rara. Una isla volante que flotaba en el cielo. Científicos que intentaban extraer luz solar de pepinos. Un país de caballos sabios y elegantes donde los humanos eran los animales torpes y malolientes. Cada vez que Gulliver llegaba a algún sitio nuevo, los habitantes le miraban como si fuera él el extraño. Y quizás tenían razón.

Cuando por fin volvió a casa, Gulliver era otro hombre. Había visto que el tamaño es relativo, que la guerra por un huevo es tan ridícula como cualquier otra guerra, y que la sabiduría no tiene por qué venir en forma humana. Jonathan Swift escribió todo esto en 1726 con una pluma afilada como un bisturí, disfrazando la crítica de aventura, la sátira de cuento. Trescientos años después, sus ideas siguen siendo incómodamente actuales: los políticos que discuten por huevos, los poderosos que se creen gigantes, los sabios que nadie escucha.

Y Gulliver, en algún lugar entre las páginas, sigue navegando. Feliz,inquieto… eterno.

Presentación de 300 años de Ana Albertos

Ana, nuestra presidenta, nos relata hechos probados. Quien es Gulliver, que le ocurrió y que le aportó a ella, que le pudo enseñar.

Gulliver fue importante para muchos niños de nuestra generación y lo más importante que hizo por nosotros fue que nos enseñó a soñar.

300 años de Ana Albertos

300 AÑOS Ana Albertos

Gulliver, un viajero incansable, que vivió a través de los cuentos unas maravillosas historias por tierras fantásticas y que descubrió la empatía con otros seres diferentes a él.

Navegó por mares embravecidos, subió a la cima más alta, incluso estuvo en batallas épicas para defender a otros seres diferentes a él.

Jonathan Swift, su autor y escritor, nos muestra a un hombre de principios en esta sátira en prosa, en la cual se burla de los relatos de viajes, en estos cuentos nos narra como Gulliver naufraga en tierras extrañas y desconcertantes: Liliput, Brobdingag y Houyhnhnms.

También nos cuenta, cómo conoció a seres humanos de unos 15 centímetros, que pasaron toda una noche atándole.

El cuento nos habla de un médico que ante las dificultades económicas decide embarcarse en el barco, el Antílope, que zarpa del puerto de Bristol.

Naufraga en el islote de Liliput, donde llega a formar una gran amistad con el monarca, que le colma de bienes.

Estos cuentos siguen vigentes ahora y siempre, los padres se los cuentan a sus hijos, y así por tiempo.

En ellos los padres enseñan sus valores que atesorarán toda su vida, y los niños aprenderán que viajar por otros países será enriquecedor, conocerán costumbres nuevas, lenguajes diferentes y otras culturas.

ANA ALBERTOS

Presentación de 300 años de los viajes de gulliver de Isabel Manzanares

Isabel también reflexiona sobre el libro, comparándolo con los hechos que acaecen en nuestros tiempos.

Si nos paramos a pensar, tampoco hay tantas diferencias entre los gobernantes que nos presenta el autor hace 300 años y los que nos están gobernando ahora mismo.

300 años de los Viajes de Gulliver por Isabel Manzanares.

300 años de los Viajes de Gulliver
Isabel Manzanares

La famosa novela, los Viajes de Gulliver, escrita por Jonathan Swift y publicada en el año 1726, nos ofrece una burla de la sociedad europea, haciendo sátiras de los conflictos bélicos y religiosos de la época.

En esta espléndida novela, el autor a través de sus múltiples viajes, presentados en cuatro novelas, satiriza sobre la burocracia, con una visión de los estados, en los gobiernos europeos.

Indagando sobre la cuestión sobre si el hombre es inherentemente corrupto o si se convierte en corrupto debido a las muchas circunstancias que lo rodean.

Hace una afirmación de la vieja controversia, sobre lo antiguo frente a lo moderno.

En este sentido, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el ser humano sigue en la misma lucha trescientos años después.

Hoy, en el Siglo XXI, los gobiernos siguen peleando en el Parlamento, con insultos y "y tú más" sin conseguir acuerdos coherentes que lleven a buen puerto a la sociedad, que cada día ve con estupor, cómo se enredan en lios parlamentarios, sin encontrar soluciones a lo importante y necesarios para la humanidad.

En cuanto a las guerras y la corrupción, siguen campando a sus anchas, sin poder asegurar todavia, si el ser humano es corrupto y malvado por naturaleza o si nos convertimos en ello por puto egosimo y ambicion.

Y así seguimos.

Presentación del Reloj de las Historias de Marisa Martin de Ruedas.

Marisa, nuestra nueva compañera, se estrena hoy en este recital con un pequeño cuento donde utiliza su gran imaginación para contarnos cómo son las relaciones entre libros cuando nadie los ve.

Su reflexión, que es la de muchos, es importante. Escuchad atentamente y analizad sus palabras.

Grandes Conclusiones.

El Reloj de las Historias de Marisa Martin de Ruedas.

El reloj de las historias Marisa Martin de Ruedas

Cuando la biblioteca se queda sola por la noche, los libros respiran.

Primero es apenas un crujido leve, como si las encuadernaciones se desperezaran después de pasar todo el día cerradas. Luego llega el olor del papel antiguo, ese perfume seco que tienen las historias cuando han vivido demasiado tiempo. Sobre la mesa central hay cosas que ningún bibliotecario dejó allí.

Una lanza descansa apoyada contra la estantería. Está mellada, ligeramente torcida, como si hubiera atravesado demasiados molinos.

Cerca del borde de la mesa alguien ha olvidado una miga de pan. La miga desaparece.

—Tres siglos y seguimos cenando lo que encontramos.

Lazarillo de Tormes mastica despacio, con la paciencia de quien ha aprendido que el hambre siempre vuelve. La lanza se mueve. El hombre que la recoge es alto y flaco. La armadura le cuelga del cuerpo envejecida con los siglos, pero los ojos siguen encendidos.

—No os quejéis, buen muchacho —dice Don Quijote—. Hay hambres peores que la del estómago.

En la pared suena algo. Un reloj antiguo marca la hora con una solemnidad lenta, como si cada segundo tuviera que atravesar siglos antes de caer. Da una campanada. En el centro de la mesa hay una cuerda diminuta. Tan fina que parece hecha para sujetar insectos. La cuerda se desenreda. Primero aparece una mano. Luego un hombre que se incorpora lentamente, sacudiéndose el polvo de las páginas abiertas.

Gulliver mira alrededor con la calma de quien ha despertado demasiadas veces en lugares extraños.

—Buenas noches.

Don Quijote lo observa con curiosidad.

—Por vuestra estatura, caballero, diría que habéis conocido tierras singulares.

Gulliver sonríe.

—En una fui un gigante. En otra apenas una curiosidad. En una tercera descubrí que los sabios podían pasar años intentando sacar rayos de sol de los pepinos.

Lazarillo suelta una carcajada.

—Pues no suena tan distinto de algunas personas que he conocido.

El reloj vuelve a sonar. Gulliver levanta la vista hacia las estanterías que llenan la sala. Miles de libros dormidos. Miles de historias esperando que alguien vuelva a despertarlas.

—En Liliput vi imperios dividirse por el modo correcto de romper un huevo.

Don Quijote asiente con gravedad.

—Las grandes guerras siempre empiezan por razones muy pequeñas.

Gulliver pasa los dedos por la cuerda diminuta que aún rodea su muñeca.

—En aquel tiempo pensé que aquello era la mayor locura que vería jamás.

Lazarillo levanta una ceja.

—¿Y no lo era?

Gulliver mira el reloj. Mira el mundo silencioso que duerme detrás de las paredes de la biblioteca y sonríe con una tristeza tranquila.

—Han pasado trescientos años y el ser humano ha aprendido muchas cosas, pero no a ser más sensato.

Durante un momento nadie habla. Las agujas del reloj siguen avanzando con paciencia infinita hasta que, en algún lugar de la biblioteca, alguien abre un ejemplar de Los viajes de Gulliver. La luz cae sobre las páginas

y él lo siente antes que nadie. Se levanta, sonríe con la serenidad de los marineros que reconocen el viento antes de que llegue y se despide.

—Parece que vuelve a empezar el viaje.

Y el reloj, después de trescientos años contando historias, vuelve a ponerse en marcha.

Marisa Martín de Ruedas.

SEGUNDA PARTE

Presentación de Soñar Despierto de Domingo de Ramos

Domingo en esta segunda intervención nos deleita con un poema donde nos cuenta lo que se siente Soñando Despierto.

Soñar despierto de Domingo de Ramos Torrubias.

Soñar Despierto Domingo de Ramos

¡Deja que nazca esa flor,
que fluya el agua en la fuente!
Que se convierta en verdor
de forma muy diferente.

Permíteme contemplar
el dulzor de tu mirada
y poder saborear
la luz nítida del alba.

Que mis pétalos naveguen
por ese mar de tu boca
que prosigan y prosperen
de forma sensible y loca.

Que la brisa que respiras
forme parte de mi olfato.
Se, que al leerme suspiras…
aunque escriba garabatos.

Y que el brillo de tus ojos
penetre por mis pupilas
que se abran los cerrojos
liberando las mochilas.

Y que haya un despertar
invadiendo el pensamiento
soñar despierto y volar…
para expresar lo que siento.

Presentacion de Cruzando el Arroyo de Pedro Marquez Caballero

Pedro en esta segunda parte, nos cuenta el dolor de la ausencia. Lo difícil que es aprender a vivir sin alguien que quieres, a pesar de que la la vida continúa inexorablemente

Cruzando el Arroyo, Poema para el amigo Vaquero de Pedro Marquez Caballero

Frase Cruzando el Arroyo. Poema para el Amigo Vaquero Pedro Marquez Caballero

Tarde lúgubre de invierno,
un angel disfrazado de llovizna
contempla al difunto niño
tendido en fría agua el inocente.
Recorre la sangre la corriente
tanto, que me duele tu presencia.
Espejismo funesto de tu muerte.
Anticipada fue tu despedida,
rasgado despertar de madrugada
Injusto y malvado resbalón.
No perdono a la parca despiadada.
Deshauciasteis la amistad del niño
atormentando mi herida.
Pavorosa cabeza desnucaba
ampliando fuerte mi cariño.
Testigo salto al arroyo
infortuna sombra enlutada
terrible visión desquiciada
robándote prematuro
presente, pasado, futuro.
Amigo Vaquero,
en la subsistencia del tiempo
¡Te he querido!
En los albores de la vejez
¡Te quiero!

Presentacion de Pensamiento de Teresa Fernandez-Caballero

Teresa en esta segunda parte nos recitara una obra en la que expone cómo trabajan a veces, o casi siempre, las cabezas sin que podamos hacer nada para evitarlo, únicamente ser conscientes y buscar lo positivo

Pensamiento de Teresa Fernandez-Caballero Moreno-Manzanaro

PENSAMIENTO de TERESA FERNÁNDEZ CABALLERO

Estoy pensando que pienso,
mi cabeza se disloca
creyendo que pasa un río
por la Avda. de Europa.
Que los coches son los barcos,
que van buscando embarcadero,
para poder amarrarlos
y liberar al barquero.
Ilusiones sin sentido,
baja la Luna bailando
y las estrellas le cantan
y el lucero está mirando.
La Luna entre susurros
me cuenta que tiene miedo,
le han pisado unos seres
sin permiso ni recelo.
Se esconde de vez en cuando
dejando la noche negra.
Se asoma despacito
y sale la Luna llena.
Mi cabeza sigue rara
entre el sí y el no me muevo.
Vuelan mariposas blancas
Saltan poemas al viento.

Presentación de Primavera de Ángeles López

Ha llegado la primavera, pasan muchas cosas que se van sucediendo unas tras de otras sin que muchas veces nos demos cuenta.

Angeles, hoy, aquí las enumera e intenta disfrutar de ellas.

Primavera de Angeles Lopez

PRIMAVERA Angeles Lopez

Las montañas se van desnudando poco a poco
mostrando sus colores
mientras pasan las semanas.
Los pájaros comienzan a verse en el cielo
surcando las corrientes de aire.
El edelweiss asoma sus hojas de la nieve
preparándose para florecer en unos meses.
y en la ladera, las margaritas se mezclan
entre la hierba verde y los brezos.
Las amapolas emergen entre los brotes
y los animales, nacen en sus madrigueras.
Las hormigas comienzan a colonizar
los lugares más fértiles para llenar la despensa
antes de que el invierno asome codicioso.
En los humanos, ocurre que de pronto
la sangre se calienta y va buscando
el amor que no existe.
Las mentes que trabajan sin medida
lo hacen con esmero, encontrando posibles
y huecos que no se han llenado con el tiempo
Medicinas regresan a los hogares
para ayudar a sus ocupantes,
a escapar del tedio.
Mariquitas que vuelan
y aprenden a morder si hay amenaza,
como mordemos todos
¿y las abejas?
¡dónde están las abejas!
¿ Donde van los gorriones que no encuentro
y no escucho su canto?
Las golondrinas regresan
¿Y yo?...

Yo observo silenciosa como la nieve cambia
y se posa en mis sienes.
Va pasando de nuevo y son cincuenta y tantas
y rezo que no acaben
porque cuando yo no las vea,
…será porque me he ido.

Presentación de Alegorías de Pedro Alcolea

Pedro, en este segundo trabajo nos presenta Alegoría.

Es un pequeño cuento donde resume a la vida, las costumbres, las maneras en las que nos acostumbramos a una vida que nos imponen muchas veces.

¡Y creemos que no!

Alegorías, Alegorías de Pedro Alcolea

Alegorías, Alegorías. Pedro Alcolea

La manzana envenenada que te dio tu madrastra, bruja y canalla, la comiste engañada.

Te mudó a ese féretro bello y frío, parecías dormida, despojada de la vida.

Tu cuerpo tapado con una sábana blanca inmaculada, esperando pudrirse por su estado cadavérico; pero hete aquí que un galán guapo, rico y atletico que pasaba por allí, emocionado por tu belleza, se acercó a tu rostro inmaculado y procedió a darte un beso buscando un placer destapado, imaginario y como existen los milagros, tus ojos se abrieron y despertaste del letrado, lo miraste y dijiste : “descarado”.

Te pidió perdón y te dijo: “princesa eres tan guapa que de tí me he enamorado.

Con el tiempo te casaste con él, tuvisteis hijos y les contaste el cuento que tu vica había creado.

Tu madrastra se encerró de por vida en su palacio y murió diciendo: “yo soy la más guapa del reino. Ahora y siempre” pero el espejo reflejaba lo contrario.

Presentación de … de Javier Saceda

En este segundo trabajo, Javier nos cuenta la historia de una mujer.

Una de tantas que se han tenido que ganar la vida de una manera poco atractiva y profundamente solitaria.

Y se hace las preguntas que tantos nos hacemos.

Mujer de alquiler. de Javier Saceda

Mujer de alquiler de Javier Saceda

En las esquinas de la noche,
donde el asfalto se funde con la penumbra,
allí camina la mujer de alquiler,
sus pasos marcados por la soledad y el deseo.

Sus ojos, faros de naufragios,
buscan refugio en los cuerpos que la esperan,
en los brazos que la acogen sin preguntas,
en los abrazos que la hacen olvidar.

No es un amor de cuentos de hadas,
ni un romance de versos y rosas.
Es un pacto silencioso con la oscuridad,
un trato con la luna que no juzga ni condena.

Sus labios, tatuados con historias a medias,
besan a los desconocidos con pasión y desenfreno,
y en cada encuentro furtivo,
deja un pedazo de su alma en el asfalto.

Mujer de alquiler, ¿que te llevó a este camino?
¿fue la necesidad o la elección?
Quizá el mundo te hizo asi,
o tal vez fuiste tú quien se forjó a sí misma.

Tus cicatrices cuentan una historia de supervivencia,
de luchas invisibles y batallas nocturnas,
y aunque el mundo te llame con nombres crueles,
tu, sigues caminando desafiante y libre.

Eres más que la carne que vendes,
más que los suspiros que provocas,

eres como un misterio, un enigma.
Una mujer de alquiler que guarda secretos en su piel,
eterna y fugaz como la noche.

Mujer de alquiler.
Piel morena, cara de niña
arrastra su vida por las calles de un viejo pueblo, su pueblo,
aquel que la vió nacer.

No tiene nombre ni rostro, ni historia.
Solo un cuerpo que vende por dinero.
A los hombres que buscan su caloría.
Y le pagan con desprecio y con veneno.
No tiene sueños, ni metas, ni gloria.
Sólo una vida que arrastra sin sentido.
A los lugares donde ofrece su memoria.
y le roban su dignidad y su latido.

No tiene amor, ni amigos, ni familia.
Solo una soledad que la consume.
A los rincones donde esconde su vigilia.

Mujer de alquiler, ¿quién te ha hecho así?
¿Qué te ha robado tu esencia y tu valor?
¿Qué te ha negado tu derecho a ser feliz?
¿Qué te ha condenado a este infierno sin color?

Presentación de Mi infancia de Ana Albertos

En este poema Ana saca a relucir recuerdos de la infancia, estos que forman parte de tí y que se han convertido en lo más preciado que tenemos.

Mi infancia de Ana Albertos

MI INFANCIA Ana Albertos

Buscaba en el fondo de mi armario
el peine con que mi madre me peinaba
con tirones y quejidos unas trenzas muy largas.
Recuerdo al salir del cole la merienda,
pan con mantequilla que nos sabía a gloria
o si no aceite con pan.
También a mis amigas, con las que pasaba buenos ratos.
La calle donde viví muchos años
y en la acera, nuestro truque
pintado con tizas de colores
estaba descolorido, pero a nosotras nos servía.
Con los años cada una tomó caminos distintos
que nos separaron,
para no volver a vernos.
Aunque el recuerdo permanece.
Esas torrijas de semana santa
y la casa llena de gente.
Comida siempre en la mesa
para el que hasta allí llega.
Las canciones que cantaba de niña:
debajo de un botón,
Teresa la marquesa
estaba el señor Don gato.
Bonitos recuerdos…de mi niñez.

Presentación de Madrid de Verbena de Isabel Manzanares

En este segundo trabajo, Isabel nos deleita con un hermoso poema dedicado al Madrid castizo.

Ese Madrid donde nació, donde creció y al que lleva en el corazon

Madrid de Verbena de Isabel Manzanares.

POESÍA MADRID DE VERBENA

Isabel Manzanares

¿Quién llora hoy en Madrid? ¿Quién tiene pena?
¿Quién sufre por querer a una chavala?
¿O no puede olvidar a una morena?
¿Quién piensa en que la vida salió mala,
¿Si en Madrid hoy es noche de verbena?
¿no oís lejos el chotis, chulón y cadencioso?
El charlestón no pudo sus notas desterrar.
Le toca al organillo que va estando achacoso,
y suena como eco de vasos al chocar.
Bandadas juveniles recorren… muy aprisa,
los puestos de macetas y bolas de algodón,
metiéndose entre risas al túnel de la bruja,
bebiéndose la noche de luces y color.
Y cuando allá en el cielo se ve rayar el día,
hay dos o tres parejas que aguardan al final,
y vuelven del bracero hablando todavía,
con una voz tan dulce que suena a madrigal.
¿Quién llora hoy en Madrid? ¿Quién tiene pena?
¿Quién sufre por querer a una chavala?
O no puede olvidar a una morena.
¿Quién en este encanto de Madrid se iguala?
¡Paso al amor, que es noche de verbena!

Presentación de Sentimiento de Eduardo Fernandez Jurado.

Eduardo, que es un magnífico novelista, en su faceta de poeta, que también la tiene, nos deleita con este poema donde nos cuenta lo que siente un poeta cuando ama.

Sentimientos de Eduardo Fernandez Jurado

SENTIMIENTOS Eduardo Fdez Jurado

Sentimientos que se escapan
por el cráter de mis ojos
y los cubro, con lava de la pasión.
Que acunan mi sentir
con el vaivén de tus latidos
allí donde habitan.
Son como troncos de serpiente
que recorren mi cuerpo
para alcanzar el tuyo.
-escribiendo, por siempre,
la senda andada.
Desperezan el pasado
dormido.
Alimentan el alma
y puyan a mi corazón
si vaguea.
Me susurran cosas del pasado
que hilo,
sin prestarme en atajos
con el presente.
Y a veces se desmoronan
creando meandros de lágrimas
que surcan mi rostro
satisfecho al sentir tu piel.
desnuda.

Presentación de Los días Raros de Marisa Martin de Ruedas

Nuestra compañera Marisa, confiesa que existen días diferentes, días que todos tenemos y apenas nos vamos dando cuenta de que lo que ocurre, a veces son pequeñeces pero que hacen que podamos abrir los ojos.

Los Días Raros de Marisa Martin de Ruedas

LOS DÍAS RAROS DE Marisa Martin de Ruedas

Amanece y el peso de la carencia cae sobre ella un día más.

El cuerpo se levanta, pero el alma se queda perdida entre los pliegues de unas sábanas insomnes.

El mundo respira y a ella le cuesta, como si también hubiera periodo la inercia instintiva de esa acción inconsciente.

Mira sus manos y no las reconoce, tampoco su reflejo en el espejo.

Hay ropa tendida que ya no espera a nadie y un reloj que avanza sin que pase el tiempo.

Son los días raros, los que llegan después de que la vida se haya sentado frente a ti para mostrarte que nada es eterno.

Los que te rompen sin hacer ruido.

Los que nadie ve.

Presentación de Mi cómoda de Emiliano Martinez de Dios

La poesía de Emiliano, es para escuchar, analizar y pensar.
Nos presenta un poema que hizo hace no mucho. Un poema lleno de metáforas y comparaciones que si escuchamos con los cinco sentidos, nos habla de la vida, de nuestra vida y de las cosas que creemos importantes o las que no.

Escuchad atentamente

Mi comoda de Emiliano Martinez de Dios

Mi cómoda
de Emiliano Martínez de Dios

Tengo una cómoda
que perdió su lustre de juventud.
La tengo guardada en el desván,
entre túmulos de polvo
y sábanas de araña.
Tengo una cómoda de mil cajones,
a veces subo y los abro,
para escuchar mis gritos,
o una confesión imperdonable,
un mudo secreto
del que nunca me podré desprender.
Los hay ocupados por cosas,
que solo yo valoro,
tengo uno lleno de versos huérfanos,
queriendo vivir
y otros con cuadernos
manchados de duelo
que no puede morir.
Hay varios con cientos de quizás,
listas de gente que ya no está,
imágenes de lugares, de momentos,
de relatos de cosas que hice…
o dejé de hacer.
En otro guardo las sentencias
con sus condenas cumplidas.
En uno hay un contador
que cuenta el tiempo perdido.
El más oscuro,
el que nunca abro
ni quiero abrir,
tiene cerradura,

en él dormita:
un manual de *seppuku*.
Tengo una cómoda,
en mi desván,
a la que accedo
cuando me olvido
de quién soy.

Premios Concurso Feria del Libro